

Produire un enregistrement audio de qualité□

Par BOB REBAGLIATI - [bobreb@telus.net](mailto:bobreb@telus.net)

En tant que personne responsable de l'écoute d'enregistrements d'auditions à MusicFest Canada, je remarque une différence considérable quand à la qualité des trames sonores que nous écoutons chaque année. Certaines d'entre elles semblent provenir de studios professionnels d'enregistrement et d'autres révèlent un niveau de qualité de beaucoup inférieur.

Ne mésestimez jamais l'importance de créer une excellente impression au premier coup d'œil! Quand il s'agit de produire un enregistrement audio pour des fins d'audition, assurez-vous de suivre une démarche vous aidant à atteindre des standards audio de haut niveau.

Démarche :

1. Utilisez un équipement de bonne qualité. Il y a, sur le marché, des dispositifs d'enregistrement audio portatifs et à prix relativement modique. Les marques Zoom, M- Audio et Roland sont recommandées. The model Zoom H4 (et modèles subséquents) s'avère d'excellente qualité et permet un transfère d'enregistrement direct sur disque dur d'ordinateur (Le logiciel Garageband sur plateforme MacIntosh□est relativement facile d'utilisation)
- . Quelque soit le niveau de qualité, votre marche à suivre devrait également inclure les points suivants :
  - . a) Réévaluez votre produit final avant de le soumettre.
  - . b) Assurez-vous de placer le ou les micros aussi proches que possible de votre source audio.
  - . c) Essayer d'avoir un trio d'accompagnement pour votre production tel piano/guitare, basse et batterie.
  - . d) Les enregistrement style « Play-Along » de Jamie Aebersold ou de la compagnie Hal Leonard sont de niveau professionnel. □ Évitez les sonorités plastiques produites par ordi ou enregistrement en ligne

répétitifs.

- . e) Assurez-vous de produire une variété de styles tels une trame sonore Swing, une autre de style Rock ou latino ou une ballade.
- . f) Bassistes: une trame sonore avec contrebasse, une autre sur basse électrique.
- . g) Planifiez plusieurs essais d'enregistrement. Écoutez attentivement chaque essai. Ne faites aucun compromis et n'accepter que la meilleure qualité audio que puisse fournir l'équipement utilisé. Évitez toute source de distorsion audio et assurez-vous que la partie soliste soit à volume plus élevé que la partie d'accompagnement. Chaque instrument devrait être clairement réparti sur la trame sonore. □
- . h) Évitez d'inclure d'autres solistes dans votre enregistrement sauf pour des situations tels que des échanges à quatre mesures (Trade 4). Votre production audio ne devrait mettre en valeur que VOUS seul.
- . .
- . i) N'utilisez pas d'enregistrements effectués dans des endroits à très haute réverbération sonore, tels gymnases ou églises, ce qui affecte désavantageusement la qualité de votre produit. Cette situation, tout en étant facile à produire, n'arrive que très rarement à vous mettre en évidence.
- . .
- . j) Assurez-vous d'utiliser un piano bien accordé.
- . k) Par dessus tout, jouez votre musique sans retenue avec toute votre âme et votre cœur. Très important d'y arriver en tant que musicien!