

THE 25th ANNIVERSARY/25ième ANNIVERSAIRE



MusicFest '97

MUSICFEST CANADA

MAY 21-25/DU MAI 21-25, 1997 • OTTAWA/HULL

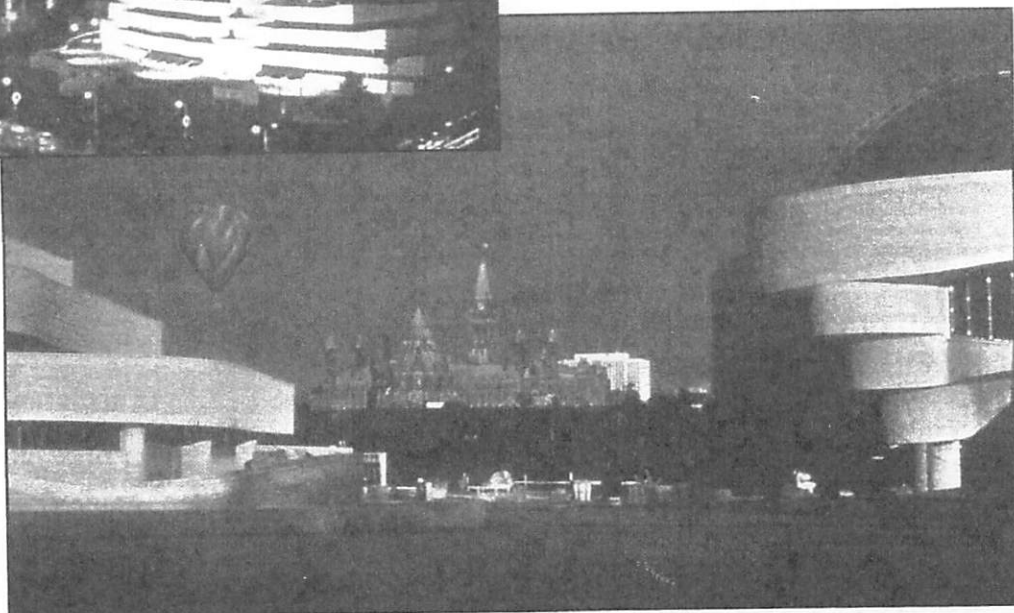


FEATURING/EN VEDETTES:

Louie Bellson
Pete Christlieb
Alain Trudel
Darman Meader
Jimmy Walker
Denny Christianson Big Band
Canadian Armed Forces Band
Hereford Police Men's Chorus

And Much, Much More!
Et Encore Beaucoup Plus!

- PALAIS DES CONGRES -
- CANADIAN MUSEUM -
OF CIVILIZATION
- MAISON DU CITOYEN -
- ST. JOHN -
THE EVANGELIST
CHURCH



GENERAL INFORMATION / INFORMATION GÉNÉRALE

CONFIRMATIONS OF PERFORMANCE

All Confirmations of Performance times are faxed and mailed out by May 1. This confirms where and when all ensembles, who have qualified, received invitations, and sent in their registrations, will be performing. Directors and ensembles must report to the appropriate warm up check-in desk (see maps in middle section) 60 minutes (one hour) prior to the scheduled performance time to allow the ensemble to warm-up 45 minutes prior to the performance. The check-in desks are located as follows:

Concert Bands: Lobby, Convention Level of the Palais Des Congrès (top of escalators)
Jazz Ensembles: Main Lobby, Canadian Museum of Civilization (east entrance, west building)
Jazz Combos (All): Main Lobby of the Maison du Citoyen, Rue Laurier entrance
Vocal Jazz Ensembles (All): Lobby, Convention Level, Palais Des Congrès (top of escalators)
Choral Ensembles: Main entrance of St. John The Evangelist Church (Elgin Street entrance)

PARTICIPANT'S REGISTRATION

It is imperative to register at the Registration Desk prior to taking in any activities at the Festival. Everyone will need to pick up their Festival Passes and/or tickets before the adjudicated performance or attending any workshops or concerts. If you need to purchase any additional passes you may do so at the Desk. The Registration Desk is located in Salon Laurier, across from the Rue Laurier entrance of the Maison du Citoyen. The office will be open on Tuesday, May 20 from 6:00 p.m. to 9:00 p.m., Wednesday, May 21 to Saturday, May 24 from 7:00 a.m. to 8:00 p.m., and on Sunday, May 25 from 7:00 a.m. to 6:00 p.m. Please allow yourself plenty of time to register prior to your performance time. There will be a \$5.00 replacement fee assessed for any lost participant passes with no exceptions. Passes must be worn at all times while on the Festival Sites.

NON PARTICIPANT / AUDITOR REGISTRATION

A limited number of non participant passes are available at the Registration Desk to non-performers. Non participants may register for all activities for 5 days for \$35.00 or may purchase single day passes for \$20.00 per day.

ADJUDICATION PACKAGES

Standards of Performance plaques, the Gold, Silver and Bronze awards for each participating ensemble, will be available for pick up, along with adjudication sheets and tapes, at the Philémon-Wright Room, main lobby of the Maison du Citoyen, Rue Laurier entrance, between 7:00 p.m. & 8:00 p.m. (subject to the adjudicator deliberation meetings) the day of the performance and during posted office hours the day following the performance. For those ensembles performing on Sunday, May 25, adjudication packages will be available for pick up between 6:30 p.m. and 7:30 p.m. Sunday evening. Honour Award Recipients will receive their Awards immediately following the adjudicated performance of their ensemble. These awards will be presented by an adjudicator. All scholarship winners will be announced at the Closing Ceremonies. Please note that any adjudication packages not picked up will be sent to the school after the Festival by regular mail or courier as soon as possible.

ANNOUNCEMENT OF STANDARDS OF PERFORMANCE

The Standards of Performance will be inside the Director's Package and will not be announced or posted at the Festival. However, the national media and general public may be given the results any time after 8:00 p.m. the day of the performance.

REGISTRATION FORMS AND FEES

Registration forms are an integral part of the MusicFest experience. These forms enable the staff to ensure that the performance stage is ready, the sound technicians get the sound just right, the ensemble is scheduled in the correct class and category for publication in the Official Program, the room supervisors introduce the group correctly, and the adjudicators properly identify the ensemble and the selections to be performed. These forms must be received by April 14, 1997. The best way is by courier. All incomplete forms must be completed at the Registration Desk, which will result in possible delays in registration. Ensembles receive a statement of account with the Confirmation of Performance. All registration payments are due by April 14, 1997. Registration fees must be paid in full and all forms completed before passes and concert tickets will be issued to any ensemble.

INSTRUMENT REPAIR SHOP

The repair shop is sponsored by St. John's Music Ltd., Twigg Musique and Yamaha Canada Music Limited and will be located in the La Desert B Room off the Lobby, Convention Level of the Palais Des Congrès (top of escalators). All minor repairs will be free of charge to MusicFest Canada participants.

DIRECTORS' RECEPTION

Thomas F. Glenn, President and Chairman of the Board of MusicFest Canada, and Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel, invite all ensemble directors and guests to the annual Directors' Reception, Maison du Citoyen, Sunday, May 25, following the Closing Ceremonies.

PARTICIPANTS' PARTY

MusicFest Canada invites all participants to join the party and dance. This will take place in the Outaouais Rooms A, B, C & D, Convention Level of the Palais Des Congrès, Sunday, May 25 immediately following the closing ceremonies and will last until 12:00 midnight.

CERTIFICATION DE VOTRE PARTICIPATION

Toute certification de participation est envoyée par Fax et par la Poste pour le 1er Mai. Tout ceci certifie que, ces ensembles sont invités et ont envoyé leur enregistrement, qu'ils sont acceptés à présenter leur concert. Le Directeur et son ensemble doit se présenter à l'heure indiquée dans la salle de réchauffement (regarder la carte dans le Centre) soir 60 minutes avant leur présentation. Le bureau de vérification sont indiqué comme ceci:

Concert Band: Salle d'Attente, Niveau Convention du Palais des Congrès
(Haut de l'escalier roulant)

Ensembles de Jazz: Entrée centrale du Musée Canadien de la Civilisation
(Entrée Est et à l'Ouest de l'Edifice)

Combos Jazz (tous): Entrée centrale de la Maison du Citoyen (Entrée Rue Laurier)

Ensembles Jazz Vocal (tous): Salle d'Attente, Niveau Convention du Palais des Congrès
(Haut de l'escalier roulant)

Chorales: Entrée principale de l'Eglise St-Jean l'évangéliste (Entrée sur la Rue Elgin)

ENREGISTREMENT DES PARTICIPANTS

Il est obligatoire de se présenter au Bureau d'Enregistrement avant de participer dans une activité du Festival. Chacun doit avoir son laissez-passer et ou billets avant de présenter son concert évalué ou assister à des Ateliers de Travail ou des concerts. Si vous avez besoin des laissez-passer supplémentaires vous devez le faire au Bureau. Le Bureau d'Enregistrement se situe au Salon Laurier, en face de l'entrée de la Rue Laurier de la Maison du Citoyen. Le Bureau sera ouvert Mardi le 20 Mai de 18.00-21.00, Mercredi le 21 Mai au Samedi le 24 Mai de 07.00 à 20.00 hres, et le Dimanche le 25 Mai de 07.00 à 18.00 hres. S.V.P. prenez plus de temps pour votre enregistrement que pour votre concert. Nous demanderons un \$5.00 pour de nouveaux laissez-passer et sans aucune exception. Avoir le laissez-passer en tout temps et partout durant le Festival.

ENREGISTREMENT AUDITEURS ET NON-PARTICIPANTS

Au Bureau d'Enregistrement il y a un nombre limité pour les auditeurs et les non-participants. Tous ceux-là peuvent s'enregistrer soit pour les activités des 5 jours: \$35.00 ou bien ne payer que \$20.00 pour une seule journée.

LE MATERIEL DES EVALUATEURS

Tous les résultats pour chaque groupe participant seront disponibles et tout le matériel (vidéo, enregistrement) à l'endroit suivant: "Philémon-Wright Room" entrée centrale de la Maison du Citoyen, Entrée rue Laurier, de 19.00-20.00 (selon la remise des évaluateurs), de votre journée ou durant les heures de Bureau des jours suivants. Pour ceux du dimanche, vous aurez tout entre 18.30 et 19.30, le dimanche soir. La Plaque-Souvenir du joueur méritant sera remise immédiatement après la présentation du concert de l'ensemble. L'Honneur sera présenté par un Evaluator. Tous les gagnants des Bourses seront annoncés à la Cérémonie de clôture. S.V.P. notez bien que le matériel non réclamé, sera envoyé par la poste régulière ou par le courrier.

ANNONCE DES EXCELLENCES

Les Prix des Excellences seront dans le matériel remis au Directeur et ne seront pas annoncés ou envoyés au Festival. Toutefois les Médias du Festival et le public en général pourront avoir les résultats en tout temps après 20.00, le jour même du concert.

FORMULES PRIX DE L'ENREGISTREMENT

Le formulaire complété permet au Festival exactitude, sonorité, évite les imprévus, un programme officiel complet, de renseigner les chefs de salles et de donner tous les renseignements aux évaluateurs. Ces formulaires doivent être au Bureau de MusicFest au plus tard, le 14 Avril 1997. La meilleure formule est par le courrier. Les formulaires incomplets seront remplis à l'Office de l'Enregistrement qui pourrait retarder l'inscription. Tous les ensembles reçoivent le montant final à payer avec leur Confirmation de leur participation. Ce montant doit être payé pour le 14 avril 1997. Prix des inscriptions doit être acquitté au complet avant de recevoir les laissez-passer et les billets de concerts.

ATELIER DE REPARATION D'INSTRUMENT

Ce local sera commandité par "St. John's Music Ltd", Musique Twigg et Yamaha Canada Musique Limitée. Il sera situé dans La Desert Salle B près du Niveau Convention du Palais des Congrès (haut de l'escalier roulant). Aucun frais à payer pour les participants de MusicFest Canada.

LA RECEPTION DES DIRECTEURS

Thomas F. Glenn, Président et membre du Bureau de MusicFest Canada et Doug Ellison, Président de "Ellison Tours & Travel" convie tous les Directeurs et les invités à la Réception annuel des Directeurs, Maison du Citoyen, Dimanche le 25, tout de suite après les Cérémonies de Clôture.

LA FÊTE DES PARTICIPANTS

MusicFest Canada invite tous les participants à la fête dansante. Cette fête aura lieu dans les Salles A, B, C & D, de niveau Convention du Palais des Congrès, Dimanche le 25 Mai, immédiatement après les Cérémonies de Clôture et se terminera à Minuit.

PRESIDENT'S MESSAGE/ MESSAGE DU PRÉSIDENT



TOM GLENN

The 25th Anniversary, a quarter century, is a milestone and a great moment for all of us who share an involvement with this wonderful movement. It gives pause for reflection, appreciation and recognition.

As I reviewed over 20 years of programs and newsletters, I marvelled at the voluntary, year after year commitment made by so many. Taking into account the diversity of Canada, the MusicFest Regional network is indeed a marvel. This network is a Canadian peculiarity and has, over the years, forged the grassroots foundation of this great event. Some of these regional festivals can trace their history of involvement back over 20 years. Halifax, New West, B.C. Interior, the Optimists in Manitoba and Saskatchewan, Northern Ontario and Niagara all share in longevity. And just as momentous as we look ahead, is the fact that we have welcomed eight new affiliates since September! This 25th Anniversary MusicFest is in fact the result of everyone's volunteer commitment!

My research revealed many individuals who have given decades of their leadership and helped establish today's and tomorrow's standards. There were distinguished adjudicators like Phil Nimmons and Jim Howard; innovators and visionaries like Tommy Banks and Keith Mann; outstanding ensemble directors like Bryan Stovell and Jim McKay; board members like Art Divers and Gary Boddington; and standing tall, Al Michalek, my predecessor, who led the festival through its unprecedented growth in the 80's and 90's. They have been joined by a new generation of leaders who are distinguishing themselves even today: Frank Gndt, Charles White, James Forde, Brian Lillo, Paul Read, Ardith Haley, David Proznick and Neil Yorke-Slader are just a few. These individuals and others like them can take pride, for this Festival is the product of their vision.

As I leafed through the pages in the programs, going back in time, there was a constant when it came to sponsorship, and that name is Yamaha. For 25 years, Yamaha has underwritten MusicFest Canada at all levels, regionally and nationally. They support(ed) MusicFest with clinicians, adjudicators, concert artists, office space, equipment, musical instruments, staff and expertise and more than once saved the Festival from financial extinction. Our good friends from General Motors, Canadian Airlines and St. John's Music are in the midst of creating a new history of support. And we welcome the new sponsors like Zildjian who are committed well into the 21st Century!

The 25th Anniversary Festival is a celebration of commitment to music and education. It is worth your time to take a few moments to read through this newspaper. It will inform you of all that is happening this year. We hope you will join with individuals and groups from coast to coast and catch the spirit in Ottawa/Hull.

On célèbre cette année le 25^e anniversaire. Quoi de plus opportun que de souligner, lors de grand événement, toute l'implication de ceux et celles qui ont oeuvré durant un quart de siècle, au sein de cette merveilleuse organisation.

C'est en regardant d'anciens bulletins et programmes datant de plus de 20 ans que je me suis vraiment aperçu du dynamisme et du dévouement dont on fait preuve tant de personnes. En tenant compte de la grande diversité du Canada, le réseau Régional du MusicFest est réellement incroyable. C'est réellement ce réseau qui, au fil des années, a fabriqué de toutes pièces les fondations de ce grand événement. Les débuts de certains festivals régionaux remontent aussi loin que 20 ans, Halifax etc. ... par exemple. De plus, en cette année du 25^e, on peut compter 8 nouveaux affiliés — résultat de toute l'ardeur manifestée dans le travail de tous les bénévoles.

Lors de ma démarche, j'ai noté le nom de plusieurs personnes en particulier qui ont donné des décennies d'expertise afin d'établir les standards d'aujourd'hui et de demain. Il y a eu des juges exceptionnels tels que ... des innovateurs et visionnaires tels que ... d'excellents directeurs musicaux tels que ... membres du conseil tels que ... et par-dessus tout, mon prédécesseur Al Michalek qui a amené le grand essor du festival dans les années 80 et 90. A eux se sont joints une nouvelle génération de dirigeants qui se distinguent, même aujourd'hui — pour n'en nommer que quelques-uns. Toutes ces personnes peuvent être fières, car le Festival est le résultat de leur esprit visionnaire.

Lorsque je feuilletais les pages des Programmes, il était évident qu'un commanditaire demeurait présent au fil des ans Yamaha. Durant 25 ans, Yamaha a commandité le MusicFest Canada à tous les niveaux, régional et national. Ils ont toujours fourni le support avec des cliniciens, juges, artistes de concert, espace à bureau, équipement, instruments de musique et l'expertise de leur personnel. Ils ont, plus qu'une fois, sauvé le MusicFest de la faillite financière. Nos bons amis de GM, Canadian Airlines et St. John's music sont en train de créer une nouvelle ère dans le domaine de l'appui financier octroyé à MusicFest. Nous accueillons aussi, comme nouveau commanditaire, Zildjian qui se sont engagés au delà du 21^e siècle.

Le Festival du 25^e anniversaire est une célébration de l'engagement envers la musique et l'éducation. Prenez le temps de lire ce journal qui vous renseignera sur toutes les activités de cette année. Nos espérons que vous vous joindrez à des gens ou des groupes d'un bout à l'autre du pays et que vous prendrez goût à Hull-Ottawa.

Tom Glenn,
President/Président

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL: PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER. LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

LES PHOTOCOPIES SONT ILLÉGALES: LES SCORES PHOTOCOPIÉS NE SERONT PAS ACCEPTÉS PAR LES ÉVALUATEURS ET LES CLINIENS SEULEMENT SI ILS SONT ACCOMPAGNÉS PAR UNE LETTRE ÉCRITE PAR LES DROITS RÉSERVÉS DE L'AUTEUR OU DE L'ÉDITEUR. UNE LETTRE PERMISSIVE DU DÉTAILLANT NE SERA AUCUNEMENT ACCEPTÉE.

The MusicFest Newspaper is published annually as a special edition of MusicFest News, the official newspaper of MusicFest Canada. All rights reserved. Contents may not be reprinted without the written permission of the publisher. Editorial, advertising and circulation office: 200, 422 - 11 Avenue S.E., Calgary, Alberta T2G 0Y4, (403) 234-7376. Fax (403) 262-9151. <http://web.idirect.com/~musicfest>

Le Journal de MusicFest est publié annuellement comme une édition spéciale des nouvelles de MusicFest, journal officiel de MusicFest Canada. Tous droits réservés pour son contenu et ne peut être reproduit ou publié sans une permission écrite de l'Éditeur et du Bureau national: #200, 422 11^e Avenue S.E., Calgary, AB T2G 0Y4. Tel (403) 234-7376, FAX (403) 262-9151. <http://web.idirect.com/~musicfest>

THE FRONT COVER/ LA PAGE COUVERTURE

The pictures on the front cover are of the Canadian Museum of Civilization with the Parliament Buildings in the background. Photos are courtesy of the Ville de Hull, Tourism and Convention Bureau.

La Photo de la Page Couverture est le Musée Canadien de la Civilisation avec les Edifices du Parlement Canadien en arrière-scène. La Photo est une gracieuseté du Bureau de Tourisme et de Convention de la Ville de Hull.

CONCERT TICKETS/ BILLETS DES CONCERTS

On the peak nights, MusicFest is expecting over 9,000 participants registered for the Festival and potentially wishing to attend the Evening Concerts. We will be featuring most concerts twice on the same night. **ALL CONCERTS** will require tickets. The first show will be at 8:00 p.m., the second will be at 9:30 p.m. Each show will be identical in content and one hour in duration. A variety of concerts will be presented simultaneously at different locations during the two concert times.

The Concerts on Saturday, May 24 at the Palais des Congrès, will be slightly longer in length (90 minutes). The first performance will commence at 7:30 p.m. and the second at 9:30 p.m.

Participants may request tickets to more than one concert each evening, but second choice tickets will not be reserved until everyone has been scheduled for at least one performance. Priority will be given to participants registered for specific categories (Vocal Jazz, Jazz Combo and Concert Choir).

IMPORTANT:

Ensemble directors may fax the concert ticket request form to the Calgary office at (403) 234-9151 before May 1, 1997. Tickets are reserved on a first come, first serve basis. Tickets will not be reserved until the registration forms have been received by the Calgary Office and registration fees have been paid. Seating is limited, therefore ensembles who send in their forms and fees early have the best chance of securing reservations. Tickets will be issued in the order that the faxed ticket order forms are received and the date all the registration forms and registration fees are received, until the concert is fully subscribed. The tickets to all concerts are already included in the Registration Fees, however all participants, chaperones and auditors must have a valid ticket and participation pass to attend concerts. The tickets must be picked up at the Registration Office between 11:00 a.m. and 6:00 p.m. **THE DAY OF THE CONCERT ONLY.** The seats remaining after 6:00 p.m. will be made available to ensembles on a first come first serve basis based on the waiting list. Ticket holders must be seated no later than five minutes before the start of the concert. At that time, any remaining seats will be made available to participants on a first come, first serve basis.

À l'Apogée des soirées, MusicFest prévoit une probabilité de plus de 9,000 participants enregistrés au Festival prévoyant se présenter aux Concerts de soirée. Nous présenterons deux fois le même concert. **TOUS LES CONCERTS** nécessiteront des BILLETS. Le premier spectacle à 20.00 h et le suivant sera à 21.30 et offrira le même contenu pour chacun des concerts et durera une heure seulement. Plusieurs concerts seront offerts simultanément dans des endroits différents.

Le Concert du Samedi, le 24 Mai, au Palais des Congrès, durera plus d'une heure et probablement 90 minutes. Le premier aura lieu à 19.30 et le suivant à 21.30. Les participants demanderont des billets pour plus d'un concert et pour chaque soirée, mais ces demandes ne seront pas réservées tant que chaque ensemble aura reçu son horaire pour au moins une participation. Priorité sera retenue pour les participants enregistrés dans une certaine catégorie (Jazz Vocal, Combo Jazz et Chorale).

IMPORTANT:

Le Directeur de l'ensemble peut envoyer par Fax une formule de billets requis au Bureau de Calgary à (403) 262-9151 avant le 1er Mai 1997. Les billets sont réservés dans le principe de Premier Arrivée et Premier Servi. Les billets ne seront pas réservés tant que le Bureau de Calgary n'aura pas reçu toutes les formules d'inscription et de même que tout sera payé dans son entier. Comme les sièges sont limités, il est conseillé d'envoyer le tout rapidement. Les billets seront remis selon la date de réception et la date de l'inscription et aussi longtemps que des places seront disponibles. Le prix de ces billets sont déjà compris dans le prix de votre inscription, par contre tous les participants, les chaperons et auditeurs doivent avoir un billet valide pour assister aux concerts. Il faut se procurer ces BILLETS à l'Office de l'Enregistrement entre 11.00 et 18.00 **ET SEULEMENT LE JOUR DU CONCERT.** Les sièges disponibles après 18.00 pourront être distribués aux ensembles et basé sur une liste d'attente. Tous ceux qui possèdent un billet se doivent d'être assis cinq minutes avant le début du concert. A ce moment, tout billet disponible sera distribué et toujours Premier Arrivée et Premier Servi.

MUSICFEST SHIRTS AND HATS/ CHANDAILS ET CASQUETTES DE MUSICFEST



MusicFest has designed all new 25th Anniversary clothing for the 1997 Festival. There will be a wide selection of MusicFest sweatshirts, T-shirts and jackets. Other MusicFest items will include ball caps and mugs. Everything will be on sale in the Souvenir Sales area of the Convention Level of the Palais des Congrès, across from the entrance to Stage 3, Outaouais A, B, C, & D.

MusicFest a préparé une commande spéciale pour son 25^e Anniversaire. Il y aura plusieurs vêtements "Festival 1997", un grand choix de chandails, T-Shirt et Coupe-Vent. Autres confections comme tasse, casquettes. Tout sera en vente au Local de Souvenirs au niveau du Palais des Congrès près de l'entrée principale de la scène 3, Outaouais, A, B, C et D.

MUSICFEST WEB SITE/ MUSICFEST SUR L'INTERNET

You can now access MusicFest without leaving your computer and modem. The Official MusicFest Canada Web Site has on-line volunteer applications, Rules and Regulations, September Newsletter, this publication, listing of regional festivals, production information, featured artists and much much more. Senior Festival staff can be Emailed directly from the page by merely selecting their mail box button. MusicFest's Worldwide address is: <http://web.idirect.com/~musicfst>.

You can also EMail MusicFest direct through Compuserve. Jim Howard, Executive Director (Calgary Office): 75010.254. Stephen Barden, Technical Director: 75372.2751.

Vous pouvez maintenant recevoir tous les renseignements de MusicFest sans délaisser votre ordinateur ou votre modem. MusicFest possède maintenant son entrée d'application sur Internet, Les Règlements et l'Enregistrement, la lettre de Septembre, cette communication, la liste des Festivals de chaque région, information sur la production, nomenclature d'Artistes et beaucoup encore. Le personnel d'un Festival Senior peut maintenant envoyer EMail directement de la page en sélectionnant leur propre boîte de réception. L'adresse de MusicFest sur Internet est: <http://web.idirect.com/~musicfst>.

Vous pouvez aussi envoyer EMail directement par "Compuserve". Jim Howard, Executive Director (Calgary Office): 75010.254. Stephen Barden, Technical Director: 75372.2751.

Canadian

TRAVEL AND ACCOMMODATIONS/ TRANSPORT ET LOGEMENT

May is a busy month in our National Capitol. Hotels around the Festival Site are almost sold out. You should contact Ellison Tours (Toronto) or Affinity Tours (Vancouver) as soon as possible to make your reservations. Ellison Tours and Affinity Tours both have a money saving agreement with Canadian Airlines. If you are west of Ontario, call Affinity Tours, and if you are in Ontario or east, call Ellison Tours. Please support these companies who sponsor MusicFest!!!!

ELLISON TOURS has been dealing with tour and travel since 1980. Over the years, they have experienced a steady growth and now handle over 200 groups annually with over 50% of these groups being music related. Ellison Tours specializes in personal service and individual itineraries. They have organized travel for all age groups to most major centres in Canada, the United States, the Caribbean, Britain, Europe, and the South Pacific, stressing service and attention to detail. To contact Ellison Tours call toll free 1-800-265-7024 or fax (519) 235-2061.

AFFINITY GROUP TOURS in Vancouver is a registered company specializing in student travel. Its clients include schools across Western Canada as well as provincial and national sports associations. Over the past ten years, Affinity has made arrangements for bands and choirs for travel within Canada and abroad and it is a full service company offering excellent air fares, hotel and bus rates. To contact Affinity call toll-free at 1-800-665-7559 or fax (604) 737-0172.

Ottawa est très fréquenté dans le mois de mai. Les Hôtels proches du Festival sont tous occupés. Vous devriez communiquer avec Ellison Tours (Toronto) et Affinity Tours (Vancouver) pour réserver le plus tôt possible. Ellison Tours et Affinity Tours avec Canadian vous donnent la chance d'épargner. Si vous êtes de l'Ontario, téléphonez à Affinity Tours et si vous en Ontario et dans l'Est du Canada, alors réservez avec Ellison Tours. S.V.P. encouragez ces compagnies qui aident Musicfest!!!

ELLISON TOURS travaillent dans le voyage depuis 1980. Depuis des années, ils ont l'expérience et croissent continuellement et maintenant il s'occupe de plus de 200 groupes et plus de 50% de groupes musicaux. Ellison Tours se spécialise dans le service personnalisé et aussi pour des itinéraires individuels. Ils ont planifié des voyages de tout âge et partout dans le Canada, U.S., les Caraïbes, en Angleterre, Europe et au Pacifique Sud avec service attentionné. Communiquez avec Ellison Tours 1-800-265-7024 ou Fax (519) 235-2061.

AFFINITY TOURS est à Vancouver, une compagnie enregistrée pour les voyages d'étudiants. Ces clients sont de l'ouest du Canada de même que pour les événements provinciaux et nationaux. Depuis plusieurs années, Affinity organise des voyages pour des harmonies, des chorales partout au Canada et à l'étranger. Toujours, avec excellent service, de bons prix d'avion, d'hôtels et d'autobus. Communiquez avec Affinity 1-800-665-7559 ou Fax (604) 737-0172.

BEYERDYNAMIC MICROPHONES/ LES MICROPHONES BEYERDYNAMIC

Beyerdynamic Microphones is the official microphone of MusicFest Canada. The Beyerdynamic company, based in Germany, is once again providing microphones and technical expertise for all of the stages for workshops, clinics, adjudicated performances and concerts. Stephan Hopf, President of TC Electronics based in Montreal and the Beyerdynamic distributor for Canada, has committed his resources to help make the 25th Anniversary Festival a memorable experience for all the performers at MusicFest Canada.

Le Commanditaire officielle au MusicFest Canada pour les Microphones est de Beyerdynamic. La compagnie Beyerdynamic, d'origine allemande, est encore cette année le grand responsable de toute l'expertise et de la technique sonore pour toutes les scènes de concerts, de cliniques et des ateliers de travail. Stephan Hopf, Président de TC Electronics située à Montréal en est le distributeur canadien de Beyerdynamic. Il a préparé et prévu toutes les ressources nécessaires afin de faire du 25^e Anniversaire un Festival de grande qualité et une expérience mémorable pour tous les participants de MusicFest Canada.

TOMMY BANKS

CHAIRMAN, INSTRUMENTAL JAZZ
COORDONNATEUR, FESTIVAL DE STAGE BAND

TOMMY BANKS is now in his third year serving as Chairman of the Instrumental Jazz Division. He is a composer, arranger, recording artist and professional performer. In 1992 he received the Gemini Award for best performance in a television variety program. He was appointed to the Canada Council and is an Officer of the Order of Canada. Tommy's distinguished career has included performances with Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini and Dizzy Gillespie. In addition, he was the music director for the Pope's 1986 visit to Canada and for the 1988 Winter Olympic Games in Calgary. Tommy's latest CD was released this past Winter and is available in the CD shop.



TOMMY BANKS est dans sa troisième année comme Coordonnateur de la division du Festival de Stage Band. Il est compositeur, arrangeur, artiste professionnel et enregistre comme artiste. En 1992, il a remporté le "Prix Gemini" dans la meilleure présentation de télévision pour un programme de variétés. Il a été nommé au Conseil du Canada et est un Officier de l'Ordre du Canada. Il a l'honneur d'avoir, dans sa vie d'artiste, accompagné des célébrités comme Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini et Dizzy Gillespie. De plus, il était le Directeur pour la visite du Pape au Canada en 1986 et pour les Jeux Olympiques de Calgary en 1988. Le dernier CD de Tommy est distribué depuis l'hiver dernier et est disponible au local de ventes des CD.

FRANK GNANDT

CHAIRMAN, CHORAL/VOCAL JAZZ
RESPONSABLE DE CHORALE/JAZZ VOCAL

FRANK GNANDT is now in his third year serving as Chairman of the Choral/Vocal Jazz Division of MusicFest Canada. He is Head of Music at Lethbridge Collegiate Institute where he directs the Concert Choirs and Vocal Jazz Ensembles. Frank has served as the Provincial Coordinator (Choral) for the Province of Alberta since 1991 and was previously the Vice-Chairman of Choral nationally for two years. He has adjudicated festivals throughout Western Canada and his ensembles have toured throughout North America and Europe.



FRANK GNANDT est dans sa troisième année comme Responsable de Chorale et du Jazz Vocal pour MusicFest Canada. Il est à la tête de la musique au Lethbridge Collegiate Institute où il dirige les Chorales et les ensembles de Jazz Vocal. Frank a travaillé comme Coordonnateur Provincial des Chorales pour la Province de l'Alberta depuis 1991 et était l'Assistant-Directeur pour la division des Chorales au Festival national pendant deux ans. Il a évalué des Festivals partout en Amérique du Nord et en Europe.

KEITH MANN

CHAIRMAN, CONCERT BANDS & ORCHESTRAS
DIRECTEUR, HARMONIES & ORCHESTRES

KEITH MANN is presently serving on the faculty of the School of Music at Red Deer College. He is Musical Director for the Stampede Band Organization in Calgary and is a member of the Board of Directors of MusicFest Canada. Mr. Mann is Past President of the Canadian Band Association where he served for five years and remains the Publications Officer for the Canadian Band Journal. In addition, Mr. Mann is Musical Director for Canadian Youth on Tour. He has been awarded the "Sousa Order of Merit", the "Canada Medal for Service to the Nation", the "National Music Award", the "Alberta Achievement Award" and, most recently, Canada's "Commemorative Medal".



KEITH MANN travaille présentement à la faculté de Musique du Collège de Red Deer. Il est le Directeur musical de l'Organisation de l'ensemble musical du Stampede de Calgary et membre du Bureau des Directeurs de MusicFest Canada. M. Mann est l'ancien président de l'Association canadienne des Orchestres d'harmonie et ce pendant durant 5 années mais demeure le responsable de la publication du journal de cette association. De plus, M. Mann est le Directeur musical de "Canadian Youth On Tour" depuis plusieurs années. Il a reçu "Sousa Order of Merit" aussi "Canada Medal for Service of the Nation", "The National Music Award" et "The Alberta Achievement Award" et plus récemment "Canada's Commemorative Medal".



LAURA HOFMAN,
VOLUNTEER
COORDINATOR

VOLUNTEERS/BÉNÉVOLES

MusicFest would like to acknowledge the help and expertise of the dozens of volunteers who are helping make the 25th Anniversary Festival a success. Many of our volunteers have attended the Festival for years and take time off from their personal schedules in order to help us make MusicFest run so smoothly. We would like to welcome the returning volunteers and all of our new friends from across Canada and as far away as New Zealand. Thanks to the 1997 Volunteers!!!!

MusicFest aimerait reconnaître l'aide et l'expertise de douzaines de bénévoles qui rendent possible le succès au Festival du 25^e anniversaire. Plusieurs ont travaillé au Festival depuis plusieurs années et prennent du temps libre de leur travail personnel en venant nous aider afin de rendre le travail du festival avec plus de précisions. Nous souhaitons la bienvenue à ceux qui reviennent et aux nouveaux amis de tout le Canada et même d'aussi loin que la Nouvelle-Zélande. Merci aux Bénévoles 1997. SUPER! BRAVO!

Gary Adams, Hammonds Plain, NS
Hannah Akey, Tofino, BC
Rob Bates, Toronto, ON
Chris Bell, Oshawa, ON
Garry Bennett, St. Catharines, ON
Steven Carkner, Surrey, BC
Taren Carroll, Oshawa, ON
John Christie, Burlington, ON
Brian Clark, Oshawa, ON
Erin Collins, Oshawa, ON
Sheryl Cottrell, Woodstock, ON
Tim Covert, Dartmouth, NS
Tony Di Marco, Brampton, ON
Ken Epp, Winnipeg, MB
Jim Forde, Halifax, NS
Jordan Glenn, Calgary, AB
Angela Glenn, Calgary, AB
Cynthia Glenn, Calgary, AB
Paul Gregory, Christchurch, NZ
Tracy Haines, Red Deer, AB

Ardrith Haley, Wolfville, NS
Lynda Hall, Oshawa, ON
Laura Hofman, Oshawa, ON
Erik Houlihan-Jong, Orillia, ON
Deryck Howard, Hamilton, ON
Kim Howard, Hamilton, ON
Leah Howard, Calgary, AB
Nancy Howard, Calgary, AB
Thaddeus Howard, Calgary, AB
Jimmy Howard, Hamilton, ON
Curt Jantzen, Surrey, BC
Josh Jennings, Fenwick, ON
Tony Jurgilas, Sudbury, ON
Wendy Jurgilas, Sudbury, ON
Candice Kadyk, Rocky Mountain House, AB
Marilyn Kerr, Terrace, BC
Katie Kirkup-Ortolan, Brampton, ON
Jennifer Lyon, Arnprior, ON
Marilyn Mann, Red Deer, AB

John McIver, New Glasgow, NS
Jason McLean, Burlington, ON
Karl McNelly, Burlington, ON
Curtis Metcalf, Toronto, ON
Kevin Metcalf, Toronto, ON
Loriann Metcalf, Toronto, ON
Stuart Morecombe, Brampton, ON
Carla Morris, Perth, ON
Todd Picard, Chadum, ON
David Pietroniro, Dartmouth, NS
Geoff Ramey, Burlington, ON
Kyla Robinson, Calgary, AB
Jamie Rodrigues, Brampton, ON
Yolanda Romanec, Orillia, ON
Tracy Rowe, Red Deer, AB
Don Russell, Nepean, ON
Jon Sedman, Surrey, BC
Norah Seed, London, ON
Steve Sherman, Innisfail, AB

Penny Simpson, Winnipeg, MB
Jeremy Stortz, Fenwick, ON
Bryan Stovell, Nanaimo, BC
Christine Taylor, London, ON
Tim Thompson, Quispamsis, NB
Holly Thomson, Woodstock, ON
Ada Todd, Aldergrove, BC
Richard Toivenen, Sudbury, ON
Paul Tollett, Brampton, ON
Amy Travis, Calgary, AB
Gilles Tremblay, Montreal-Nord, PQ
Gilles Valois, Sorel, PQ
Bierrette Valois, Sorel, PQ
Shiela Waller, London, ON
Greg Way, Toronto, ON
Charles White, Port Perry, ON
Tamarra Williamson, London, ON
Josh Wright, Cloverdale, BC
Lawrence Wu, Vancouver, BC

IF YOU WOULD LIKE TO BE A VOLUNTEER, DROP INTO THE PRODUCTION OFFICE DURING THE FESTIVAL OR YOU CAN CALL LAURA HOFMAN AT (905) 723-5027 OR FAX AT (905) 666-8664 OR CALL THE MUSICFEST OFFICE IN CALGARY AT (403) 234-7376.

SI VOUS SOUHAITEZ DEVENIR BÉNÉVOLE, PASSEZ AU BUREAU DE PRODUCTION PENDANT LE FESTIVAL OU VOUS TÉLÉPHONEZ À LAURA HOFMAN 905-723-5027 OU PAR FAX À 905-666-8664 OU TÉLÉPHONEZ AU BUREAU DE MUSICFEST À CALGARY À 403-234-7376.

MUSICFEST PROMOTES CD's/ MUSICFEST FAIT LA PROMOTION DES CD

A new addition to the Festival in Ottawa/Hull will be the MusicFest Performers Shop. Ensembles performing at the Festival, including professional artists and student groups, are invited to bring their CD's, tapes and records for sale at the Festival. MusicFest will publish a list of items for sale with the Confirmation of Performance packages and will sell the items on a consignment basis. The shop is located on the Convention Level of the Palais des Congrès, across from the escalator in the "La Lievre B" room. The shop will be open from 12:00 p.m. to 8:00 p.m. daily. If you would like to feature your tape or CD, please call for a consignment form at (403) 234-7376.

Une nouvelle promotion au Festival à Ottawa-Hull le local des Participants. Les ensembles qui participent au Festival, comprenant autant du côté professionnel et des groupes-étudiants sont invités à apporter leurs CD et enregistrements pour la vente au Festival. MusicFest publiera une liste de vente avec l'enregistrement des groupes et mettra en vente les "Items" moyennant une base de consigne. Le Local est situé au niveau de la Convention du Palais des Congrès, proche de l'élévateur à la salle "Lièvre B". Tout sera ouvert de 12.00 à 20.00 à chaque journée. Si vous voulez mettre en vedette vos enregistrements et CD, s.v.p. appelez pour la feuille d'inscription à (403) 234-7376.

Canadian AirCargo

CANADIAN CARGO

Canadian Cargo is now in their second year of sponsorship and a major contributor to the 25th Anniversary Festival. Canadian Cargo is a division of Canadian Airlines International and handles the shipping of everything from letters to tympani around the world. As part of their generous sponsorship, they have shipped all of the Official Programs and the MusicFest production equipment from Calgary to Ottawa, return. If you need anything shipped, please contact Canadian Cargo at 1-800-667-7000. Try them once and you will never use anyone else!

Canadian Cargo est dans sa deuxième année comme commanditaire et est un appui important du Festival de notre 25^e anniversaire. Canadian Cargo est une division des Lignes Aériennes Internationales Canadian et transporte à travers le monde du courrier ordinaire aux timbales. Comme précieux commanditaire, ils ont transporté tout le matériel nécessaire de Calgary à Ottawa. Si vous avez besoin de transport d'équipements, n'hésitez pas à téléphoner et communiquez avec "Canadian Cargo" 1-800-667-7000. L'utiliser occasionnellement! C'est y revenir quotidiennement!

1997 REGIONAL FESTIVALS & COORDINATORS/ LES COORDONNATEURS DES FESTIVALS REGIONAUX 1997

1997 INSTRUMENTAL JAZZ FESTIVALS AND COORDINATORS/ 1997 LE FESTIVAL DES INSTRUMENTS DE JAZZ ET LEURS COORDONNATEURS

PROVINCE/CITY PROVINCE/VILLE	COORDINATOR COORDONNATEUR	DATES DATES	BUSINESS BUREAU	RESIDENCE RÉSIDENCE	FAX FAX
ALBERTA					
Grande Prairie Red Deer	Mike Townsend Kath Macrae	Feb 27-28 1998 TBA	403-532-7721 403-342-3215	403-532-7118 403-347-9858	403-532-6036 403-341-5474
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey New Westminster Kelowna Terrace Prince George Port Alberni	Bob LaBonte Bob Schaefer Hugh Parsons Marilyn Kerr Ruthie Clegg Brian Stowell	Feb 6-8 1998 TBA Apr 10-12 Apr 11-13 Feb 27 - Mar 1 Apr 15-17	604-597-2301 604-527-8220 604-765-1457 604-435-5333 250-614-1400 604-751-3410	604-543-3335 604-582-1403 604-765-2040 604-635-6816 604-564-0457 604-751-3405	604-581-7583 604-527-8220 604-765-4783 604-635-3491 250-614-1600 604-751-3405
MANITOBA					
Winnipeg Brandon	George Douglas Roger Macrae	Mar 1-2 Mar 29-30	204-634-1818 204-728-6458	204-663-6032 204-727-3198	204-697-4334 204-727-3198
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's	Doreen Chisholm Contact Doreen	Contact Doreen		709-576-1965	
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Halifax Annapolis Valley South Shore Cape Breton Truro	Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay	Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7	902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563	902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858	902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914
ONTARIO					
Ottawa/Hull Oshawa Kingston Niagara Lamington Collingwood St. Catharines Exeter	Don Russell Diane Grommon Glen Grommon Brian Lillis Barry Thompson Kevin Martin Steve Frisick Bob Robillard	Feb 28 - Mar 1 Feb 13-15 Feb 28 - Mar 1 Mar 3-4 Feb 22 Feb 20-22 Feb 15-16 TBA	613-825-2941 905-728-7531 905-728-7531 416-475-3111 519-641-1223 705-445-3181 905-887-7021 519-235-0220	613-825-2941 416-281-3337 416-334-6307 905-730-6596 416-475-9720 705-444-1223 705-444-1223 905-887-1172	613-825-0281 905-728-7531 905-728-7531 416-475-9720 519-641-4265 705-444-9270 905-887-1172 519-235-3461
PRINCE EDWARD ISLAND/ÎLE DU PRINCE-ÉDOUARD					
Charlottetown	Roger Jabour	Apr 8-9	902-892-1791	902-892-6642	902-894-7837
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal	Normand Gosselin	Mar 22	514-678-2030	514-447-3716	514-678-8023
SASKATCHEWAN					
Regina	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A.	Ted Tabor	Contact Ted	800-952-0643		616-629-4176

1997 CANADIAN CHORAL/VOCAL FESTIVALS AND COORDINATORS 1997 FESTIVAL VOCAL CANADIEN/FESTIVALS ET COORDONNATEURS

PROVINCE/CITY PROVINCE/VILLE	COORDINATOR COORDONNATEUR	DATES DATES	BUSINESS BUREAU	RESIDENCE RÉSIDENCE	FAX FAX
ALBERTA					
Calgary (CC)(VJ) Edmonton (CC)(VJ) Grande Prairie (CC)(VJ)	Frank Gosselt Frank Gosselt Mike Townsend	Mar 20-22 Mar 15-15 Feb 27-28	403-328-9606 403-328-9606 403-532-7721	403-320-7729 403-320-7729 403-532-7118	403-328-9979 403-328-9979 403-532-6036
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey (VJ) Nanaimo (VJ) Victoria (VJ) Duke Water Kelowna (VJ) Terrace (CC)(VJ) Prince George (CC) Rosen Clegg	Bob LaBonte Cohen MacLachlan Doreen Chisholm Eileen Cooper Hugh Parsons Marilyn Kerr Ruthie Clegg Rosen Clegg	Feb 6-8 April 5 1998 TBA April 9 Apr 10-12 Apr 11-13 Feb 27-Mar 1 Mar 7-8	604-597-2301 604-753-3245 604-339-5525 604-743-5621 604-765-1407 604-435-5333 604-564-0457 604-564-0457	604-583-3335 604-751-0137 604-339-5525 604-743-5621 604-765-1407 604-435-5333 604-564-0457 604-564-0457	604-581-7583 604-741-9567 604-339-5525 604-743-2911 604-765-4783 604-435-3491 604-564-0457 604-564-0457
MANITOBA					
Winnipeg (CC)(VJ) Brandon (VJ)	Andrey Ruber Roger Macrae	1998 TBA Mar 20-22	204-942-6037 204-728-6458	204-948-2073 204-727-3198	204-948-2073 204-727-3198
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's (CC)(VJ)(COMB)	Doreen Chisholm Contact Doreen	Contact Doreen		709-576-1965	709-576-1966
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Truro Teged Aishon (CC)(VJ)(COMB)	Ron MacKay Call Ron	Mar 3-7 Call Ron	902-429-5568 902-435-1858	902-425-5914	902-425-5914
ONTARIO					
Cambridge (CC) Ottawa/Hull (VJ) Oshawa (CC) Kingston (CC)(VJ) Brampton (VJ)(COMB) London (CC)(VJ)	Bob Stalter Don Russell Eric Brydges Glen Grommon John Grommon Barry Thompson	Feb 25-26 TBA Feb 27-28 Feb 28 - Mar 1 Apr 2-5 Feb 20	519-621-9510 613-825-2941 905-723-8157 905-723-3010 905-723-1024 519-326-6191	519-894-6273 613-825-2941 905-723-3010 905-723-1024 905-846-0090 519-726-6512	519-621-9500 613-825-0281 905-723-1024 613-389-6342 905-846-0090 519-326-7551
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal (CC) Quebec City (CC) Montreal (VJ)	Giles Tremblay Giles Tremblay Normand Gosselin	Mar 21-22 Mar 15 Mar 22	514-328-3999 514-328-3999 514-678-2030	514-328-3999 514-328-3999 514-447-3716	514-328-9947 514-328-9947 514-678-8023
SASKATCHEWAN					
Regina (CC)(VJ)	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A. (CC)(VJ)(COMB)	Ted Tabor	Contact Ted	800-952-0643		616-629-4176

1997 CONCERT BAND & ORCHESTRA FESTIVALS AND COORDINATORS/ 1997 FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES ET LES COORDONNATEURS

PROVINCE/CITY PROVINCE/VILLE	COORDINATOR COORDONNATEUR	DATES DATES	BUSINESS BUREAU	RESIDENCE RÉSIDENCE	FAX FAX
ALBERTA					
Grande Prairie (D) Red Deer	Mike Townsend Kath Macrae	Feb 27-28 1998 TBA	403-532-7721 403-342-3215	403-532-7118 403-347-9858	403-532-6036 403-341-5474
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey Comox Nanaimo Parksville (D) Terrace Prince George Surrey	Carl Jazzen Don Hutton Don Hutton Dave Brodie Marilyn Kerr Ruthie Clegg Bob LaBonte	1998 TBA Nov 27-28 Apr 3-5 Mar 3-5 Apr 11-13 Feb 27 - Mar 1 Feb 6-8	604-590-2255 604-339-5525 604-751-3410 604-432-5646 604-435-5333 250-614-1400 604-597-2301	604-946-7300 604-339-5525 604-751-3410 604-432-5646 604-435-5333 250-614-1400 604-583-3335	604-550-2583 604-339-5525 604-751-3405 604-432-5649 604-435-3491 250-614-1600 604-581-7583
MANITOBA					
Winnipeg	George Douglas	Feb 17-21	204-694-1818	204-663-6032	204-697-4384
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's	Doreen Chisholm Contact Doreen	Contact Doreen		709-576-1965	
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Halifax Annapolis Valley South Shore Cape Breton Truro	Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay Ron MacKay	Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7 Mar 3-7	902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563 902-429-5563	902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858 902-435-1858	902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914 902-425-5914
ONTARIO					
Ottawa/Hull Sudbury Kingston St. Catharines Exeter London (D)	Don Russell Richard Torkelson Glen Grommon Kathy Grommon Kevin Martin Steve Frisick Barry Thompson	Feb 28 - Mar 2 Mar 1-2 Feb 28 - Mar 1 Feb 19-22 Feb 20-22 Feb 15-16 TBA	613-825-2941 705-566-3337 905-723-8157 416-966-0793 705-445-3181 905-887-7301 519-235-0220	613-825-2941 705-566-3337 905-723-8157 416-966-0793 705-445-3181 905-887-7301 519-235-0220	613-825-0281 705-566-0142 905-723-1024 416-966-0793 705-444-1223 905-887-1172 519-235-3461
PRINCE EDWARD ISLAND/ÎLE DU PRINCE-ÉDOUARD					
Charlottetown	Roger Jabour	Apr 8-9	902-892-1791	902-892-6642	902-894-784
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal (D) Quebec City (D)	Giles Tremblay Giles Tremblay	Mar 21-22 Mar 15	514-328-3999 514-328-3999	514-328-3999 514-328-3999	514-328-9947 514-328-9947
SASKATCHEWAN					
Regina	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A. (D)	Ted Tabor	Contact Ted	800-952-0643		616-629-4176

1997 CONCERT GOERS GUIDE/LE GUIDE PROTOCOLAIRE

In an effort to ensure that all participants in the 1997 25th Anniversary Festival enjoy and benefit from the experience, MusicFest Canada requests that all students and directors discuss the expectations pertaining to concert behavior as noted below. These expectations have been created to ensure that all audience members will be able to enjoy the performances in a quiet, concert hall atmosphere free from distractions of extraneous noise and movement. It is important that audience members show the same respect for performers on stage as they themselves would expect of an audience attending their performance.

HOW TO GET THE MOST OUT OF THE FESTIVAL PERFORMANCES AND EVENING CONCERTS!!

1. Try to sit together as a group with directors and chaperones in attendance.
2. Do not talk during the performances. Even quiet conversation will distract those people seated around you and may also prevent the performers from giving you their best effort. Remember to show the same respect you would expect if you were on stage.
3. Try to stay seated for the entire concert. The Executive Committee for MusicFest Canada '97 has endeavored to keep concerts to a maximum of one hour so that you will be able to be seated for the entire performance. If you have to leave the concert hall for an emergency please try to do so between selections and definitely wait until an opportunity between selections to return to your seat. Reason . . . any movement in and out of the concert hall will distract both your fellow audience members and the performers.
5. Remember to show appreciation in ways appropriate to the performance.

Let's make MusicFest '97 in Ottawa/Hull the most enjoyable and mutually supportive festival ever.

Afin d'assurer à tous les participants au Festival du 25^e anniversaire de profiter pleinement de l'expérience, MusicFest Canada demande à tous les Directeurs et les participants s'entendre concernant la conduite nécessaire pendant les concerts et surtout lire attentivement les recommandations suivantes. Toutes ces exigences sont formulées dans le but d'assurer un climat favorable pour tous les auditeurs et surtout d'exclure tout bruit et dérangement. Il est de toute nécessité que l'auditoire donne le même respect aux artistes qu'elle demander pendant leur propre concert.

COMMENT PROFITER PLEINEMENT DES CONCERTS DU FESTIVAL!!

1. Le directeur et ses participants doivent ne former qu'un seul groupe.
2. Ne pas parler durant tout le concert. Même une légère conversation pourrait distraire personnes autour de vous et même diminuerait la concentration des artistes pour donner meilleur d'eux-mêmes. Donner le même respect comme si vous étiez l'artiste sur la scène.
3. Essayer de demeurer à votre siège pour tout le concert. Le Comité Exécutif de MusicFest Canada '97 a approuvé que chacun des concerts serait d'une durée d'une heure et vous devriez demeurer à votre siège pour tout ce temps. Si pour une urgence, vous devriez quitter la salle de concert, essayez de le faire entre deux pièces du concert et autant pour retourner à votre siège durant cette même période de temps. Raison . . . Tout mouvement d'entrée et de sortie dérangerait et vos amis de l'auditoire et les artistes en présence.
4. N'oubliez pas d'encourager la présentation d'une façon distinguée.

Que le MusicFest '97 à Ottawa-Hull soit pour tous le Festival de l'entraide mutuelle et laisse un heureux Souvenir.

1997 REGIONAL FESTIVALS & COORDINATORS/ LES COORDONNATEURS DES FESTIVALS REGIONAUX 1997

1997 INSTRUMENTAL JAZZ FESTIVALS AND COORDINATORS/ 1997 LE FESTIVAL DES INSTRUMENTS DE JAZZ ET LEURS COORDONNATEURS

IN ORDER TO QUALIFY, YOU MAY ATTEND OR CALL THE FOLLOWING/
AFIN DE PARTICIPER, VOUS DEVEZ REJOINDRE CETTE PERSONNE:

PROVINCE/CITY	COORDINATOR	DATES	BUSINESS	RESIDENCE	FAX
ALBERTA					
Grande Prairie	Mike Townsend	Feb 27-28	403-532-7721	403-532-7118	403-532-6036
Red Deer	Karl Mann	1998 TBA	403-342-3216	403-347-9358	403-341-5474
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey	Bob LeBeau	Feb 6-8	604-597-2301	604-583-3295	604-581-7583
New Westminster	Don Russell	1998 TBA	604-537-8228	604-583-1033	604-532-6533
Kitsilano	Hugh Parsons	Apr 10-12	604-765-1467	604-762-2049	604-765-4783
Toronto	Marilyn Kerr	Apr 11-13	604-635-5333	604-635-4818	604-635-3491
Prince George	Robin Clapp	Feb 27 - Mar 1	250-614-1400	604-564-0497	250-614-1000
Port Alberni	Brian Stavel	Apr 15-17	604-751-3410	604-756-0975	604-751-3405
MANITOBA					
Winnipeg	George Douglas	Mar 1-2	204-694-1818	204-663-6092	204-667-4354
Brandon	Roger Mann	Mar 20-22	204-778-6458	204-777-3196	
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's	Doreen Chisholm	Contact Doreen	709-576-1966		
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Halifax	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Amqui Valley	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
South Shore	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Cape Breton	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Truro	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
ONTARIO					
Ottawa/Hull	Don Russell	Feb 28 - Mar 1	613-825-2941	613-825-2941	613-825-0281
Orleans	Don Russell	Feb 28 - Mar 1	613-825-2941	613-825-2941	613-825-0281
Kingston	Glen Sorenson	Feb 28 - Mar 1	613-384-2130	613-384-2130	613-384-2130
Pasadena	Brian Liles	Mar 3-4	416-675-3111	416-675-3111	416-675-3111
Leamington	Brian Thompson	Feb 22	519-641-1223	519-641-1223	519-641-1223
Collingwood	Kenn Hamlin	Feb 29-22	705-445-3161	705-445-3161	705-445-3161
St. Catharines	Steve Frasca	Feb 15-16	905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
Essex	Bob Robillard	TBA	519-235-0383	519-235-0752	519-235-3461
PRINCE EDWARD ISLAND/LE PRINCE-ÉDOUARD					
Charlottetown	Roger Jabbour	Apr 8-9	902-892-1791	902-892-6642	902-894-7887
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal	Normand Gosselin	Mar 22	514-678-2030	514-447-3716	514-678-0023
SASKATCHEWAN					
Regina	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A.	Ted Tabory	Contact Ted	800-952-0643	616-629-4176	

1997 CANADIAN CHORAL/VOCAL FESTIVALS AND COORDINATORS/ 1997 FESTIVAL VOCAL CANADIEN/FESTIVALS ET COORDONNATEURS

CC = Concert Choir VJ = Vocal Jazz COMB = Combination
CC = Chœur de Concert VJ = Jazz Vocal COMB = Mélange

IN ORDER TO QUALIFY, YOU MAY ATTEND OR CALL THE FOLLOWING/
POUR VOUS INSCRIRE, VOUS DEVEZ APPELER CETTE PERSONNE:

PROVINCE/CITY	COORDINATOR	DATES	BUSINESS	RESIDENCE	FAX
ALBERTA					
Calgary (CC/VJ)	Frank Gaudet	Mar 20-22	403-228-9028	403-228-7729	403-228-9979
Edmonton (CC/VJ)	Frank Gaudet	Mar 13-15	403-228-9028	403-228-7729	403-228-9979
Grande Prairie (CC/VJ)	Mike Townsend	Feb 27-28	403-532-7721	403-532-7118	403-532-6036
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey (VJ)	Bob LeBeau	Feb 6-8	604-597-2301	604-583-3295	604-581-7583
Nanaimo (VJ)	Colin MacKay	Apr 3	604-753-2045	604-751-0137	604-741-2067
Comox (CC)	Dave Hether	1998 TBA	604-339-5525	604-339-5525	604-339-5525
Victoria (CC)	Elton Cooper	Apr 9	604-743-5521	604-478-5024	604-743-2911
Kelowna (VJ)	High Parsons	Apr 10-12	604-765-1467	604-762-2049	604-765-4783
Toronto (CC/VJ)	Marilyn Kerr	Apr 11-13	604-635-5333	604-635-4818	604-635-3491
Prince George (VJ)	Robin Clapp	Feb 27-Mar 1	604-564-0497	604-564-0497	604-564-0497
MANITOBA					
Winnipeg (CC/VJ)	Audrey Hutter	1998 TBA	204-942-6037	204-942-6037	204-942-6037
Brandon (VJ)	Roger Mann	Mar 20-22	204-778-6458	204-777-3196	
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's (CC/VJ/COMB)	Doreen Chisholm	Contact Doreen	709-576-1966		
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Tapscott (CC/VJ/COMB)	Ron MacKay	Cal Ron	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
ONTARIO					
Cambridge (CC)	Bob Stalder	Feb 25-26	519-621-9510	519-894-6073	519-821-5860
Ottawa/Hull (VJ)	Don Russell	TBA	613-825-2941	613-825-2941	613-825-0281
Orleans (CC)	Glen Sorenson	Feb 28 - Mar 1	613-384-2130	613-384-2130	613-384-2130
Kingston (CC/VJ)	Glen Sorenson	Feb 28 - Mar 1	613-384-2130	613-384-2130	613-384-2130
Brantford (VJ/COMB)	John Chalmers	Apr 2-5	905-846-6060		905-846-8823
London (CC/VJ)	Brian Thompson	Feb 20	519-326-6151	519-726-6513	519-326-7551
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal (CC)	Giles Tremblay	Mar 21-22	514-328-3999	514-328-3999	514-328-9947
Quebec City (CC)	Giles Tremblay	Mar 15	514-328-3999	514-328-3999	514-328-9947
Montreal (VJ)	Normand Gosselin	Mar 22	514-678-2030	514-447-3716	514-678-0023
SASKATCHEWAN					
Regina (CC/VJ)	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A.	Ted Tabory	Contact Ted	800-952-0643	616-629-4176	

1997 CONCERT BAND & ORCHESTRA FESTIVALS AND COORDINATORS/ 1997 FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES ET LEURS COORDONNATEURS

IN ORDER TO QUALIFY, YOU MAY ATTEND OR CALL THE FOLLOWING/
POUR VOUS INSCRIRE, VOUS DEVEZ REJOINDRE LA PERSONNE SUIVANTE:

PROVINCE/CITY	COORDINATOR	DATES	BUSINESS	RESIDENCE	FAX
ALBERTA					
Grande Prairie (O)	Mike Townsend	Feb 27-28	403-532-7721	403-532-7118	403-532-6036
Red Deer	Karl Mann	1998 TBA	403-342-3216	403-347-9358	403-341-5474
BRITISH COLUMBIA/COLONIE BRITANNIQUE					
Surrey	Carl Jackson	1998 TBA	604-590-2255	604-945-2309	604-590-2588
Comox	Dave Hether	Nov 27-28	604-339-5525	604-339-5525	604-339-5525
Nanaimo	Don Hudson	Apr 3-5	604-751-3410	604-758-6338	604-751-3425
Portsmouth (O)	Dave Hether	Mar 3-5	604-408-6846	604-417-1150	604-402-5329
Terrace	Marilyn Kerr	Apr 11-13	604-635-5333	604-635-4818	604-635-3491
Prince George	Robin Clapp	Feb 27 - Mar 1	250-614-1400	604-564-0497	250-614-1000
Surrey	Bob LeBeau	Feb 6-8	604-597-2301	604-583-3295	604-581-7583
MANITOBA					
Winnipeg	George Douglas	Feb 17-21	204-694-1818	204-663-6092	204-667-4354
NEWFOUNDLAND/LABRADOR / TERRE-NEUVE/LABRADOR					
St. John's	Doreen Chisholm	Contact Doreen	709-576-1966		
NOVA SCOTIA/NEW BRUNSWICK / NOUVELLE-ÉCOSSE/NOUVEAU BRUNSWICK					
Halifax	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Amqui Valley	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
South Shore	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Cape Breton	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
Truro	Ron MacKay	Mar 3-7	902-429-5568	902-435-1858	902-425-5914
ONTARIO					
Ottawa/Hull	Don Russell	Feb 28 - Mar 2	613-825-2941	613-825-2941	613-825-0281
Orleans	Don Russell	Feb 28 - Mar 2	613-825-2941	613-825-2941	613-825-0281
Kingston	Glen Sorenson	Feb 28 - Mar 1	613-384-2130	613-384-2130	613-384-2130
Scarborough	Kathy Collins	Feb 19-22	416-396-6793	416-496-9691	416-396-6843
Collingwood	Kenn Hamlin	Feb 20-22	705-445-3161	705-444-1223	705-444-9270
St. Catharines	Steve Frasca	Feb 15-16	905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
Essex	Bob Robillard	TBA	519-235-0383	519-235-0752	519-235-3461
London (O)	Brian Thompson	Feb 21	519-641-1223	519-472-9618	519-641-1223
PRINCE EDWARD ISLAND/LE PRINCE-ÉDOUARD					
Charlottetown	Roger Jabbour	Apr 8-9	902-892-1791	902-892-6642	902-894-7887
QUEBEC/QUÉBEC					
Montreal (O)	Giles Tremblay	Mar 21-22	514-328-3999	514-328-3999	514-328-9947
Quebec City (O)	Giles Tremblay	Mar 15	514-328-3999	514-328-3999	514-328-9947
SASKATCHEWAN					
Regina	Rob Houston	Mar 12-15	306-757-7272	306-584-7093	306-757-0577
U.S.A.					
U.S.A. (O)	Ted Tabory	Contact Ted	800-952-0643	616-629-4176	

1997 CONCERT GOERS GUIDE/LE GUIDE PROTOCOLAIRE

In an effort to ensure that all participants in the 1997 25th Anniversary Festival enjoy and benefit from the experience, MusicFest Canada requests that all students and directors discuss the expectations pertaining to concert behavior as noted below. These expectations have been created to ensure that all audience members will be able to enjoy the performances in a quiet, concert hall atmosphere free from distractions of extraneous noise and movement. It is important that audience members show the same respect for performers on stage as they themselves would expect of an audience attending their performance.

HOW TO GET THE MOST OUT OF THE FESTIVAL PERFORMANCES AND EVENING CONCERTS!!

1. Try to sit together as a group with directors and chaperones in attendance.
2. Do not talk during the performances. Even quiet conversation will distract those people seated around you and may also prevent the performers from giving you their best effort. Remember to show the same respect you would expect if you were on stage.
3. Try to stay seated for the entire concert. The Executive Committee for MusicFest Canada '97 has endeavored to keep concerts to a maximum of one hour so that you will be able to be seated for the entire performance. If you have to leave the concert hall for an emergency please try to do so between selections and definitely wait until an opportunity between selections to return to your seat. Reason... any movement in and out of the concert hall will distract both your fellow audience members and the performers.
5. Remember to show appreciation in ways appropriate to the performance.

Let's make MusicFest '97 in Ottawa/Hull the most enjoyable and mutually supportive festival ever.

Afin d'assurer à tous les participants au Festival du 25^e anniversaire de profiter pleinement de l'expérience, MusicFest Canada demande à tous les Directeurs et les participants de s'entendre concernant la conduite nécessaire pendant les concerts et surtout l'attentivité les recommandations suivantes. Toutes ces exigences sont formulées dans le but d'assurer un climat favorable pour tous les auditeurs et surtout d'exclure tout bruit et dérangement. Il est de toute nécessité que l'auditoire donne le même respect aux artistes qu'elle demanderait pendant leur propre concert.

COMMENT PROFITER PLEINEMENT DES CONCERTS DU FESTIVAL!!

1. Le directeur et ses participants doivent ne former qu'un seul groupe.
2. Ne pas parler durant tout le concert. Même une légère conversation pourrait distraire les personnes autour de vous et même diminuer la concentration des artistes pour donner le meilleur d'eux-mêmes. Donner le même respect comme si vous étiez l'artiste sur la scène.
3. Essayer de demeurer à votre siège pour tout le concert. Le Comité Exécutif de MusicFest Canada '97 a approuvé que chacun des concerts serait d'une durée d'une heure et vous devriez demeurer à votre siège pour tout ce temps. Si pour une urgence, vous deviez quitter la salle de concert, essayez de le faire entre deux pièces du concert et autant pour retourner à votre siège durant cette même période de temps. Raison... Tout mouvement d'entrée et de sortie dérangerait et vos amis de l'auditoire et les artistes en présence.
4. N'oubliez pas d'encourager la présentation d'une façon distinguée.

Que le MusicFest '97 à Ottawa/Hull soit pour tous le Festival de l'entraide mutuelle et vous laisse un heureux Souvenir.

OUTSTANDING ADJUDICATORS & CLINICIANS/ EVALUATEURS & CLINICIENS RENOMMÉS

The following people have been selected by the Divisional Chairmen to evaluate, encourage, enhance and broaden the musicality of every group and every individual attending the festival. These music educators are the foremost in their profession, and represent the highest standards of their profession, whether it be in a classroom setting or on a stage performing.

♦ ♦ ♦

Les personnes suivantes ont été choisies par le bureau des Coordonneurs afin d'évaluer, d'encourager, de relever la valeur musicale de chaque ensemble et de chacun des participants du Festival. Ces musiciens éducateurs sont de grands professionnels et représentent la très haute qualité de leur profession, autant pour une classe ordinaire ou une grande scène.

LT. COLONEL VIRGINIA ALLEN — Adjudicator, Clinician/Evaluatrice, Clinicienne

Virginia Allen holds the rank of Lieutenant Colonel and is the senior female musician in U.S. military bands. Since her direct commission into the Army in 1977, she has served as Commander of the U.S. Army Forces Command Band at Fort McPherson, Georgia; Deputy Commander and Associate Conductor of the U.S. Military Academy Band at West Point, New York; and Associate Conductor of the United States Army Field Band at Fort Meade, Maryland. She has also served in a variety of staff positions at the Armed Forces School of Music, the Forces Command Staff Bands and the Department of The Army Public Affairs Office in the Pentagon. Lieutenant Colonel Allen presently serves as the Department of the Army Staff Bands Officer at the U.S. Total Army Personnel Command in Alexandria, Virginia.



VIRGINIA ALLEN
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATRICE/CLINICIENNE

Virginia Allen est Lieutenant-Colonel et la plus ancienne de "U.S. Military Band". Depuis son entrée, en 1977, au service de l'Armée, elle fut à Fort McPherson, Georgia "Commander of the U.S. Army Forces", Assistante-Directrice et "Deputy Commander" de "U.S. Military Academy Band" à West Point, New York et aussi Assistante de la Direction à Fort Meade, Maryland de "U.S. Army Field Band". Elle a aussi travaillé dans plusieurs positions comme à "Armed Forces School of Music", le "Forces Command Staff Bands" et le Département des Affaires Publiques au Pentagone. Lieutenant-Colonel Allen travaille présentement au "Department of the Army Staff Bands Officer" des États-Unis "Total Army Personnel Command" à Alexandria, en Virginie.

GUIDO BASSO — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Guido Basso is a flugelhornist, arranger, composer and conductor and a Member of the Order of Canada. He first toured with Vic Damone followed by performances throughout North America with Pearl Bailey and drummer Louie Bellson. He has performed in concert with Duke Ellington, Benny Goodman, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Singers Unlimited, the Hi Lo's and Quincy Jones. Guido is a featured member of Rob McConnell's Grammy and Juno Award Winning Boss Brass. He was Music Director for CBLT's "Nightcap" and on CBC's "Barris and Company" as well as "After Noon". In addition, he was co-star of the CBC TV show "Mallets and Brass" as well as leading orchestras for CBC TV's series on the big band era, "In The Mood" and "Bandwagon". He is a first call studio musician performing on radio and television commercials. He can be heard performing with his own Jazz Quintet.



GUIDO BASSO
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Guido Basso est un "Flugelhornist", arrangeur, compositeur et un membre de l'Ordre du Canada. En premier, il a fait une tournée avec Vic Damone suivi de présentations dans l'Amérique du Nord avec Pearl Bailey et le drummer Louie Bellson. Il a figuré en concert avec Duke Ellington, Benny Goodman, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Singers Unlimited, the Hi Lo's et Quincy Jones. Guido est membre du Rob McConnell's Grammy et Juno Award Winning Boss Brass. Il a été le directeur musical à CBLT pour le "Nightcap" et à CBC pour la compagnie Barris et aussi pour le "After Noon". De plus, il était invité au programme "Mallets and Brass" sur CBC et comme ensemble invité pour la série "In The Mood" et "Bandwagon" à CBC TV. Il est le premier invité pour enregistrement de commerciaux à la Radio et TV. On peut l'entendre avec son "Jazz Quintet".

LOUIE BELLSON — Clinician/Clinicien

Louie Bellson was referred to by Duke Ellington as "not only...the world's greatest drummer... (but also) the world's greatest musician". He has written more than 300 compositions and has published more than a dozen books on drums and percussion. He has been voted into the Halls of Fame for both Modern Drummer magazine and the Percussive Arts Society. Yale University named him a Duke Ellington Fellow in 1977. He received honorary Doctorates from Northern Illinois University in 1985 and from Denison University in 1995. He received the prestigious American Jazz Masters Award from the National Endowment for the Arts in 1995. In addition, Louie Bellson is a six-time Grammy Award nominee. LOUIE BELLSON IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN COMPANY.



LOUIE BELLSON
CLINICIAN/CLINICIEN

Louie Bellson, nous a été recommandé par Duke Ellington comme "étant le plus grand Drummer du monde entier" mais aussi comme "le plus grand musicien". Il a écrit plus de 300 compositions et a publié plus de 12 albums concernant le Drum et de Percussions. Il a été fait membre du "Hall of Fame" par deux grandes publications: "Modern Drummer" magazine et aussi reconnu "Le Grand Percussionniste" par la "Percussive Arts Society". L'Université de Yale l'a reconnu en 1977 comme l'ami de Duke Ellington. Il a obtenu des Doctorats honorifiques de l'Université de Northern Illinois en 1985 et en 1995 de l'Université Denison. Il a reçu le très prestigieux "American Jazz Masters Award" du département des Arts Nationaux en 1995. De plus, Louie Bellson, a été six fois en nomination pour le Grammy Award. BELLSON EST COMMANDITÉ PAR LA COMPAGNIE AVEDIS ZILDJIAN.

DR. GEOFFREY BOERS — Evaluator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Geoffrey Boers received his Doctorate in Choral Conducting with specialties in Renaissance Musicology and Choral Pedagogy. He has served as Music Director of the midwest's premier Baroque opera company, Ex Machina, as well as Director of Music at Calvary Lutheran Church in Minneapolis. Dr. Boers is presently serving as Director of Choral Activities at the University of Washington School of Music where he teaches choral conducting, choral history, choral methods, voice and still finds time to sing professionally as a countertenor soloist with ensembles from throughout the United States.



DR. GEOFFREY BOERS
EVALUATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Geoffrey Boers a reçu son Doctorat en Direction de Choral avec Reconnaissance de "Musicology and Choral Pedagogy". Il a travaillé comme Directeur musical de "Premier Baroque of the Midwest Opera Company" et à Ex Machina aussi comme Directeur de Musique à l'Eglise Luthérienne de Minneapolis. Dr. Boers travaille présentement comme Directeur aux Activités de la Choral de l'Université de Washington où il enseigne la Direction chorale, l'histoire du chant choral, les méthodes en chant choral et trouve du temps de chanter professionnellement comme soliste, contre-ténor avec des ensembles partout aux États-Unis.

LOUIS CHARBONNEAU — Clinician/Clinicien

Louis Charbonneau has served as the principal timpanist with the Montreal Symphony Orchestra for the past 47 years. He has performed under the most prestigious conductors including Klempere, Munch, Mehta, Monteux, Solli, Boulez and Decker. He had the honour of being invited to take part in the first concert of the World Philharmonic Orchestra at Stockholm, Sweden. In addition, he is a regular guest artist with the famed Boston Symphony Orchestra. He can be heard on OSM recordings performing on Yamaha Timpani and currently teaches master classes at the Université de Montréal, Faculty of Music. LOUIS CHARBONNEAU IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



LOUIS CHARBONNEAU
CLINICIAN/CLINICIEN

Louis Charbonneau a été le principal timbaliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal pendant 47 ans. Il joua sous la Direction de grands Chefs comme Klempere, Munch, Mehta, Monteux, Scotti, Boulez et Decker. Il a eu le très honneur d'être invité au premier concert de la "World Philharmonic" à Stockholm en Suède. Surtout, il est souvent Artiste Invité avec l'Orchestre Symphonique de Boston. On peut l'écouter dans les enregistrements de l'OSM, jouant avec les timbales Yamaha. Régulièrement, il enseigne des premières classes à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. LOUIS CHARBONNEAU EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.

DENNY CHRISTIANSON — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Denny Christianson is a trumpeter, arranger, composer, studio musician, band leader, and educator in Montreal. He and his 18 piece big band have toured extensively in Canada and Europe, appearing on numerous television and radio network specials. They have been featured at the Montreal Jazz Festival ten times. He has recorded 180 albums, and has been honored eight times with Juno and Felix nominations for his band's six albums. He has worked and recorded with Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams and countless others. Denny Christianson is the leader of the CJAD All-City Big Band and presently serves as Director of Music at Centennial Academy in Montreal.



DENNY CHRISTIANSON
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Denny Christianson est un trompettiste, arrangeur, compositeur, musicien de studio, directeur musical et enseignant la musique. Lui et son ensemble de 18 musiciens ont fait des tournées au Canada et en Europe, se présentant dans plusieurs programmes spéciaux de radio et de télévision. Ils se sont présentés 10 fois au Festival International de Jazz de Montréal. Il a enregistré 180 albums, et a été honoré 8 fois dans les nominations de Juno et Felix pour huit albums de son ensemble. Il a travaillé et enregistré avec Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams et plusieurs autres. Denny Christianson est le Directeur musical de l'ensemble CJAD All-City et présentement travaille comme Directeur de Musique au Centennial Academy de Montréal.

PETER CHRISTLIEB — Clinician/Clinicien

Peter Christlieb is heard nightly performing on Star Trek, The Next Generation, Voyager and Deep Space Nine. As part of Doc Severinsen's Tonight Show band, he performed for audiences in the millions. Following a stint with Della Reese in Las Vegas, Pete joined the Woody Herman band. This was followed by a 30-year musical partnership with former Ellington drummer and bandleader Louie Bellson, including a performance in 1995 at Los Angeles' famous Jazz Bakery. Pete has his own label, Bosco Records, and performs with his own group. In the summers, he teaches at the Bud Shank Jazz Workshop in Washington State and is a regular on the Bill Holman Band. On Friday, May 23, Pete and Louie Bellson will be once again united as guest soloists with the Banks/Houghton Jazz Ensemble. PETER CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO INTERNATIONAL.



PETER CHRISTLIEB
CLINICIAN/CLINICIEN

Peter Christlieb est entendu en soirée figurant dans "Star Trek", aussi dans "Generation" et "Deep Space Nine". Membre du "Doc Severinsen's Tonight Show Band" il apparaît dans des millions d'auditoires. Suivant une courte apparition avec Della Reese à Las Vegas, Pete a été membre de l'Ensemble de Woody Herman et aussi avec Louie Bellson directeur, comprenant une présentation en 1995 à Los Angeles dans le "Jazz Bakery". Pete possède son propre étiquette, Bosco Records, et se présente avec son propre ensemble. Durant l'été, il enseigne au "Bud Shank Jazz Workshop" dans l'Etat de Washington et est un régulier de "Bill Holman Band". Vendredi, le 23 mai, Pete et Louie seront de nouveau réunis comme solistes le "Banks/Houghton Jazz Ensemble". PETER CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.

DUANE DAVIS — Evaluator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Duane Davis serves as Director of Vocal Music at Grand Rapids Community College. He has also been on the teaching staff of Western Michigan University where he directed "Gold Company II." He directs the Grand Rapids Community College "Shades of Blue" which has appeared with John Houseman, Coretta Scott King, David Letterman and Bobby McFerrin as well as in performances at Carnegie Hall, Mid-Western Music Conference, the March Festival in Holland and various NAJE Conventions. For the past few years he has worked with the All American College Singers in a tribute to Duke Ellington, opening for Dianna Schurr, Billy Taylor, Maynard Ferguson, Della Reese, Lionel Hampton, Rosemary Clooney, Nel Carter and Joe Williams. In addition, Duane is on the Board of Directors of ACDA Michigan and the Blue Lake Fine Arts Camp.



DUANE DAVIS
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Duane Davis est à la Direction de l'Ensemble vocal du Collège de Grand Rapids Community. Il a aussi été dans le personnel de l'Université de Western Michigan où il a dirigé "Gold Company II". Il dirige au Collège Grand Rapids Community l'ensemble "Shades of Blues" qui s'est présenté avec John Houseman, Coretta Scott King, David Letterman et Bobby McFerrin et de même qu'une apparition au Carnegie Hall, à la conférence du Mid-West, au Festival de la Hollande et plusieurs conventions du NAJE. Depuis quelques années, il a travaillé avec "All American College Singers" dans une apogée à Duke Ellington comme entrée pour Dianna Schurr, Billy Taylor, Maynard Ferguson, Della Reese, Lionel Hampton, Rosemary Clooney, Nel Carter et Joe Williams. De plus, Duane est du bureau de Direction de l'ACDA de Michigan et aussi de Direction du "Blue Lake Fine Arts Camp".

MIKE DOWNES — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Mike Downes is a composer and bassist. He has performed with Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz and Pat Labarbera. Mike has performed at jazz festivals including Expo '86, the Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival and in 1996 won the "Prix du Maurier" at the Montreal International Jazz Festival with the Roy Patterson Quartet. He has played on over 20 recordings to date including Lorne Lofsky's "Juno" nominated "Bill Please", the Roy/Lerner Group's "Quartet to Three", Richard Whiteman's "Grooveyard", and his own group which released their featured CD entitled "Forces" in 1995. In 1996 he played on a recording with guitarist Dave Occhipinti that won the Jazz Hot "Guitarists on Fire" competition.



MIKE DOWNES
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Mike Downes est un compositeur et bassiste. Il a figuré avec Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz et Pat Labarbera. Mike a participé à plusieurs événements comme Expo '86, le "Warsaw Jazz Festival", et le "Hungarian Spring Music Festival" et en 1996 a gagné le "Prix du Maurier" au Festival International de Jazz de Montréal avec le "Roy Patterson Quartet". Il a joué à ce jour dans plus de 20 enregistrements comme nominations incluant Lorne Lofsky's "Juno" "Bill Please", le Roy/Lerner ensemble "Quartet to Three", Richard Whiteman's "Grooveyard". Aussi, avec son propre ensemble dans un enregistrement CD qui s'intitule "Forces" en 1995. En 1996, il a joué dans un enregistrement avec le guitariste Dave Occhipinti et a remporté le "Jazz Hot" avec "Guitarists on Fire" dans une compétition.

JAMES DUFF — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

James Duff has served as Instrumental Music Instructor for the St. John's Roman Catholic School Board for the past 20 years and has directed the Memorial University Jazz Ensemble. He is a prolific Canadian Composer and has worked on 14 different CBC variety shows, drama series and variety series. Jim has four compositions and two arrangements published by Alfred, two compositions by Columbia and two incorporated in the *Medalist and First Division Composition Series*. In addition he has written commissions for the Newfoundland Symphony Youth Choir, the Newfoundland Symphony Orchestra, the Irish Descendants and various high schools. Jim has served on the Advisory Committee of the Newfoundland Symphony Orchestra and was Moderator for the visit of Pope John Paul II.



JAMES DUFF
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

James Duff a travaillé, pendant 20 ans, comme instructeur de la Musique Instrumentale pour "St. John's Roman Catholic School Board" et a dirigé l'ensemble de Jazz de l'Université Memorial. Il est un compositeur canadien prolifique et a travaillé sur plus de 14 événements de variétés, des séries dramatiques à la CBC. Jim a quatre compositions et deux arrangements qui sont publiés par Alfred, deux compositions par Columbia et deux incorporées dans *Medalist and First Division Composition Series*. De plus, il a écrit des commissions pour le "Newfoundland Symphony Youth Choir", "The Newfoundland Symphony Orchestra", "The Irish Descendants" et various high schools. Jim a travaillé à "The Advisory Committee of the Newfoundland Symphony Orchestra" et a été le Modérateur pour la visite du Pape Jean Paul II.

MARCUS ELEY — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Marcus Eley has served as Assistant Professor of Clarinet at California State University in Los Angeles, Dean of Students at the New England Conservatory and presently is Marketing Projects Specialist for Rico International. He has performed at Carnegie Hall in New York as well as the Berlin, Louisville and Indianapolis Symphony Orchestras. Marcus has given recital performances in San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago and in 1991 travelled to China lecturing on African-American contributions to American music and performing. He has participated as a guest artist at the Prague Festival, Elkhorn Music Festival, the Gateways Music Festival and the International Musik Messe. He was the guest soloist at the 1994 International Clarinet Association conference and at the Saxophone Society of Great Britain. **MARCUS ELEY IS SPONSORED BY RICO INTERNATIONAL.**



MARCUS ELEY
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Marcus Eley a travaillé comme Assistant-Professeur de clarinette au "California State University" à Los Angeles. Il est le Doyen des étudiants à "New England Conservatory" et présentement il travaille dans un projet de publicité spécialisée pour Rico International. Il a figuré au Carnegie Hall à New York et de même qu'avec les Orchestres Symphoniques de Berlin, Louisville et Indianapolis. Marcus a donné des récitals à San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago et en 1991, il a participé au "China Lecturing" dans une tournée en Chine avec "African-American" dans le but d'un développement pour "American Music and Performing". Il a aussi participé, comme artiste invité au Festival de Prague, au Festival de Musique Elkhorn, au Festival de Musique Gateways et aussi International Musik Messe. Il a été le soliste invité en 1994 au Festival de l'Association de Clarinettes et de même à la Société de Great Britain pour les Saxophones. **MARCUS ELEY EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.**

ARMAND FERLAND — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Armand Ferland served as Professor of Music at Laval University where he taught clarinet, conducting, instrumentation and chamber music for 30 years. Prior to that, he was the Director of Music of the Royal Canadian Horse Artillery and the Musique du Royal 22e Regiment in Quebec, and was Inspector of Bands for Eastern Canada. In 1967 he served as Director of Music for the Armed Forces Tattoo. He is Past President of the Canadian Bandmaster's Association and the Canadian University Music Society as well as being a former member of the Canadian Federation for the Humanities where he represented Canadian University music professors. Mr. Ferland is a recipient of the Premier Prix de Clarinette from the Montreal Conservatory of Music.



ARMAND FERLAND
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Armand Ferland enseigne à l'Université de Laval depuis plus de 30 ans, la direction, l'instrumentation, la musique de chambre. Avant Directeur musical de l'Artillerie Canadienne et la musique du Régiment à Québec, et Inspecteur harmonies de la région-Est du 1967, il a travaillé comme musical des Forces Armées d'est le précédent Président de l'Association des Directeurs de Musique Présidents de la Société Canadienne d'Universités et aussi un membre de la Fédération Canadienne humaine représente les professeurs des Canadiennes. M. Ferland est un récipiendaire Prix de Clarinette remis par le Conservatoire de Montréal.

DR. STAN FISHER — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Stan Fisher is currently a Professor of Music at Acadia University where he conducts the Acadia University Concert Band. In 1994 he received the Award For Excellence in Teaching from Acadia. He is the former Conductor and Music Director of the Nova Scotia Youth Orchestra. He is a renowned clarinetist and has performed with the Orford Quartet, the Shostakovich Quartet from Moscow, the Cassatt Quartet from New York, the Franciscan Quartet, the Minneapolis Artists Ensemble and the Penderecki, LeBlanc and Brunswick Quartet. His recently released compact disc "Images" has been included in the Critics Choice '95 American Record Guide and he is frequently heard on CBC Radio. **STAN FISHER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



DR. STAN FISHER
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Stan Fisher est enseignant à l'Université d'Acadia l'Orchestre d'Harmonie de l'Acadia. En 1994, le Prix d'Excellence en l'enseignement à l'Acadia. Il est l'ancien Directeur Musical de l'Orchestre de la Nouvelle-Ecosse. Il est un clarinettiste renommé et déjà joué avec d'Orford, de Moscou le Shostakovich, de New York Cassatt, le Quatuor de San Francisco l'Ensemble d'Artistes de Mir le Penderecki, et les Quatuors et Brunswick. Récentement il a un CD "Images" et a été incl Guide et il est fréquemment entendu au Radio de C) **FISHER EST COMMANDITÉ PAR CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

GORDON FOOTE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Gordon Foote is currently an Associate Professor in the Jazz Studies Department of the Faculty of Music, McGill University. Gordon previously served as Chair of the Jazz Program. He is the coordinator of Jazz Ensembles and directs McGill Jazz Ensemble I which has released five compact discs. Prior to accepting his post at McGill, Gordon was on the faculty of St. Francis Xavier University. Gordon is a past Vice-Chairman of the Instrumental Jazz Division of MusicFest Canada and is a member of MusicFest's Jazz Report Committee. Professor Foote has performed at the Guinness International Jazz Festival in Cork, Ireland and has toured throughout Europe, Canada and the U.S. On his most recent tour he performed and conducted jazz workshops for over 200 jazz ensembles.



GORDON FOOTE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Gordon Foote est enseignant à l'Université McGill comme associé dans les Cours de Faculté de Musique. Gordon comme conseiller dans un Pré Jazz. Il est le coordonnateur ensembles de Jazz et dirige le McGill qui a enregistré 5 d'Avant d'accepter son emploi était à la Faculté de l'Université François-Xavier. Gordon Assistant pour le Festival de MusicFest Canada et est un comité des rapports pour l'enseignant Foote a figuré au International Jazz Festival Irlandaise et a fait des tournées partout en Europe et aux États-Unis. Dans sa dernière tournée, il dirigé des Ateliers de Jazz avec plus de 200

DR. ROBERT FOSTER — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Robert Foster has been Director of Bands at the University of Kansas since 1971. He has served on the Board of Directors of the National Band Association, Kansas Band Association, John Philip Sousa Foundation, College Band Directors National Association and the American Bandmasters Association. He is Past-President and Chairman of the Board of Directors of the American Bandmaster's Association and is Past-President of the National Band Association. Dr. Foster has also served as President of the Southwest Division of the CBDNA and as Chairman of the North American Band Directors Coordinating Committee and is presently on the Selection Committee of the ABA/Oswald Competition and on the Board of Advisors for The Instrumentalist magazine. In addition, he is a composer, author and the band editor for the MENC Adviser column in the Music Educators Journal.



DR. ROBERT FOSTER
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Robert Foster est Directeur des Orchestres d'Harmonie à du Kansas depuis 1971. Il a le bureau des Directeurs de la "Band Association", aussi la "John Philip Sousa", au "College Band Directors National Association", au "Ct Directors National Association" "American Bandmasters Association" a été le président de "Band Association" et de "National Association". Dr. Foster a été le "Southwest Division of the et est présentement Directeur du conseil pour "ABA/Oswald Competition Bureau des conseillers pour "Instrumentalist Magazine". De plus, il est compositeur, éditeur pour les Harmonies avec le MENC et au "Music Educators Journal".

JOHN GRIFFITHS — Clinician/Clinicien

John Griffiths is Director of the Conservatory of Music and Dance at the University of Regina and the Assistant Dean of University Extension. He also teaches at the University of Saskatchewan, and formerly taught at Humber College in Toronto. John is the principal tuba and first call bass trombonist for the Regina Symphony Orchestra. He has appeared as soloist on C.B.C.'s "Mostly Music" premiering "The Legend of Heimdall" and at the Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago, this all in the same year as playing 64 performances as bass trombonist in Andrew Lloyd Weber's "Phantom of the Opera". For six years he was the solo tuba for the Royal Canadian Mounted Police Band in Ottawa. Last year he performed a solo recital for C.B.C. of an original commissioned work by composer David McIntyre. **JOHN GRIFFITHS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



JOHN GRIFFITHS
CLINICIAN/CLINICIEN

John Griffiths est du Conservatoire de Musique et Danse de l'Université de Regina et Assistant Doyen à l'extension de l'Université. Il enseigne aussi à l'Université de Saskatchewan, et avant enseigna au Collège de Humber à Toronto. John est le Tubaiste No. 1 et le premier demandé comme tromboniste pour l'Orchestre Symphonique de Regina. Il a joué comme soliste à CBC "Mostly Music" présentant en première "The Legend of Heimdall" et à la "Midwest Band & Orchestra Clinic" à Chicago, tout ceci dans la même année tout en jouant pour 64 fois comme Tromboniste-Basse dans une production de Andrew Lloyd Weber, "Phantom of the Opera". Pendant six ans, il a été le tromboniste-solo avec l'Ensemble de la Police Montée. L'an passé il a présenté un récital-solo à la CBC d'une commission originale du Compositeur David McIntyre. **JOHN GRIFFITHS EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

MARK HASSELBACH — Clinician/Clinicien

Mark Hasselbach has recorded with John Denver, Diamond in the Rough, Alibi, Long John Baldry, Jim Byrnes, VEII and the Good Brothers. He has done hundreds of radio and television commercials for clients including Sony, Pontiac, GM, Safeway and McDonald's and has performed in the bands of Little Richard, Mary Wells, The O'Jays, Tower of Power, The Who, ZZ Top, Bob Seger, James Cotton, Stevie Ray Vaughan, the Little River Band and Heart. He has recorded numerous albums and CD's including Hasselblast, Passion, Solar Winds and under his nom de plume "Gabriel", Seduction, Secret Fire and Wind at Nightfall. He has toured Japan, the U.S., Mexico and has performed at the Montreux Jazz Festival and the North Sea Jazz and Blues Festival. He has won Juno Awards with both Power Blues and with his 1981 solo debut, the Ampex Golden Reel Award and the West Coast Music Award. **MARK HASSELBACH IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



MARK HASSELBACH
CLINICIAN/CLINICIEN

Mark Hasselbach a enregistré avec John Denver, Diamond in the Rough, Alibi, Long John Baldry, Jim Byrnes, VEII et Good Brothers. Il a produit plusieurs commerciaux à la radio et à la télévision pour des clients comme Sony, Pontiac, GM, Safeway et McDonald's. Il a joué dans les ensembles de Little Richard, Mary Wells, The O'Jays, Tower of Power, The Who, ZZ Top, Bob Seger, James Cotton, Stevie Ray Vaughan, the Little River Band et Heart. Il a produit plusieurs albums et CD comprenant Hasselblast, Passion, Solar Winds et avec son nom d'artiste "Gabriel", Seduction, Secret Fire and Wind at Nightfall. Il a fait une tournée au Japon, aux États-Unis, à Mexico et s'est produit au Festival de Jazz de Montreux, au Festival de Jazz de North Sea en fin de Festival de Blues. Il a remporté le Juno Awards avec Power Blues et en 1981, avec son solo début, le "Ampex Golden Reel Award" et le "West Coast Music Award". **MARK HASSELBACH EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

DINAH HELGESON — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicienne

Dinah Helgeson is a graduate of Pacific Lutheran University. After receiving a B.A. Degree in Choral Music she continued to pursue graduate studies at the University of Southern California with Rodney Eichenberger. She has taught vocal music at various locations, including Richland, Kent and Puyallup, Washington, where her Concert and Vocal Jazz Choirs won top awards in their classes. In her professional career she is a soprano soloist, and Dinah sang with the "Choir of the West" under Dr. Maurice Skones. In addition, she was selected to be a Cecelia Schultz finalist with the Seattle Opera Company. Dinah presently teaches in Shelby, Montana.



DINAH HELGESON
ADJUDICATOR/CLINICIEN
EVALUATEUR/CLINICIENNE

Compagnie d'Opéra de Seattle, Dinah enseigne présentement à Shelby au Montana.

CHARLIE HENDRICKS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Charlie Hendricks is an Ottawa based band leader and performer on baritone sax, bass clarinet, flute and piccolo. A native of British Columbia, he has performed with the Vancouver Jazz Society, CBC Jazz Workshop, and performed in theatres and clubs with Dave Robbins, Doug Parker, Bobby Hales, Ray Sikora and Fraser MacPherson. From 1959 through to 1994 he performed with the RCMP band and directed the Men's Chorus, RCMP Dance Band and RCMP Show Band. In 1986 Charlie was promoted to Director of Music for the RCMP band, a position which he held until he retired when the band was disbanded in 1994. Over the years, Charlie has performed with Elvis Presley, Bob Hope, Rich Little, Rosemary Clooney, Mel Tormé, Jack Teagarden, Frank Sinatra, Dionne Warwick, Rob McConnell and Guido Basso.



CHARLIE HENDRICKS
ADJUDICATOR/CLINICIEN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Charlie Hendricks est un résident d'Ottawa qui est Directeur et musicien de concert avec le Saxophone Bariton, la Clarinette Basse, la Flûte et le Piccolo. Un natif de la Colombie-Britannique, il a joué avec La Société de Jazz de Vancouver, Atelier de Jazz à CBC et aussi aux Théâtres et aux Clubs avec Dave Robbins, Doug Parker, Bobby Hales, Ray Sikora et Fraser MacPherson. De 1959 à 1994, il était soliste avec l'Ensemble de la RCMP et dirigeait l'ensemble vocal des Hommes, et de même qu'avec le "RCMP Dance Band and Show Band". En 1986, Charlie a été promu le Directeur de Musique de l'Ensemble de la RCMP, un titre qu'il a conservé jusqu'au terme finale de son existence en 1994. Dans les années passées, il a accompagné Elvis Presley, Bob Hope, Rich Little, Rosemary Clooney, Mel Tormé, Jack Teagarden, Frank Sinatra, Dionne Warwick, Rob McConnell et Guido Basso.

STEVE HOUGHTON — Clinician/Clinicien

Steve Houghton is one of North America's most highly respected drummers and an acclaimed educator. He has performed with Bob Florence, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akiyoshi, Doc Severinsen, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman and Freddy Hubbard just to name a few. He sits on the Board of Directors of the Percussion Arts Society and is a visiting faculty member at the Percussion Institute of Technology in Hollywood, California. Steve has authored four definitive texts for drummers: A Guide for the Modern Jazz Rhythm Section; Studio and Big Band Drumming; and Essential Styles for the Drummer and Bassist, and most recently, The Drummer's Performance Pak. **STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



STEVE HOUGHTON
CLINICIAN/CLINICIEN

Steve Houghton est un des plus grands percussionnistes de tout l'Amérique du Nord et de même qu'un éducateur réputé. Il a joué avec Bob Florence, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akiyoshi, Doc Severinsen, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman, Freddy Hubbard et plusieurs autres. Il a été au Bureau des Directeurs de la "Percussion Arts Society" et membre de la Faculté de "Percussion Institute of Technology" à Hollywood de la Californie. Steve a signé quatre textes pour les percussions: "Guide for the Modern Jazz Section", "Studio and Big Band Drumming" et "Essential Styles for the Drummer and Bassist", et plus récemment "The Drummer's Performance Pak". **STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉ YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

DR. WAYNE JEFFREY — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Wayne Jeffrey has served as Associate Professor on the Faculty of Music of the University of Western Ontario, where he taught advanced conducting courses and directed the University of Western Ontario Wind Ensemble. In addition, he is the Music Director of the Pacific Symphony Wind Ensemble which is based in Vancouver, BC. Dr. Jeffrey recently served as Visiting Professor of Conducting at the University of Cincinnati, College-Conservatory of Music and has been the conductor of numerous College and University Ensembles including the famed Eastman Wind Ensemble in Rochester, New York and the Hannaford Street Silver Band from Toronto. He has recorded with the Toronto Chamber Winds and the Erik Schultz Brass Quintet. Dr. Jeffrey is presently the Executive Director of the Courtenay Youth Music Centre and the Summer Music Festival from Comox Valley.



DR. WAYNE JEFFREY
ADJUDICATOR/CLINICIEN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Wayne Jeffrey a déjà travaillé comme Assistant-Professeur à la Faculté de Musique de l'Université de Western Ontario, où il a enseigné les cours de direction et dirigé l'ensemble "University of Western Ontario Wind". De plus, il est le Directeur musical de "Pacific Symphony Wind Ensemble" qui est situé à Vancouver, Colombie-Britannique. Récemment, Dr. Jeffrey a travaillé comme Professeur-Invité pour la Direction à l'Université de Cincinnati aussi au Collège du Conservatoire de Musique et à été le Directeur de plusieurs Ensembles de Collèges et d'Universités tels que "Eastman Wind Ensemble" à Rochester, à New York et avec l'Ensemble de "Hannaford Street Silver" de Toronto. Il a enregistré avec "Toronto Chamber Winds" et le "Erik Schultz Brass Quintet". Dr. Jeffrey est le Directeur Exécutif du "Courtenay Youth Music Centre" et au Summer Music Festival de Comox Vallée.

JERRY JOHNSON — Clinician/Clinicien

Jerry Johnson is a trombonist and educator based in Toronto. He has toured throughout North America and performed with jazz ensembles including Maynard Ferguson, the Airmen of Note, the Count Basie Band, Nimmans plus 9 and Rob McConnell and the Boss Brass. For twelve years he worked at the Royal York Hotel in Toronto and played for touring artists including Jack Jones, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Cher, Tom Jones, Mel Tormé and Engelbert Humperdinck. In addition he has played almost every major musical in Toronto including "Crazy for You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", "Porgy and Bess", "Phantom of the Opera", "Anne of Green Gables", "Jayne Aire" and "Cats". Jerry has served on the faculty of Humber College and is presently teaching at the University of Toronto. **JERRY JOHNSON IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

Jerry Johnson est tromboniste et enseignant demeurant à Toronto. Il a fait une tournée partout en Amérique du Nord et a été membre des Ensembles de Jazz tels que Maynard Ferguson, Airmen of Note, le Count Basie Band, Nimmans plus 9 et Rob McConnell et le Boss Brass. Pendant 12 ans, il a travaillé au Royal York Hotel de Toronto, et a joué dans des tournées pour des artistes tels que Jack Jones, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Cher, Tom Jones, Mel Tormé et Engelbert Humperdinck. De plus, il a joué dans presque toutes les productions musicales de Toronto comme "Crazy for You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", "Porgy and Bess", "Phantom of the Opera", "Anne of Green Gables", "Jayne Aire" et "Cats". Jerry a travaillé à la faculté du Collège Humber et présentement il enseigne à l'Université de Toronto. **JERRY JOHNSON EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

ANDRÉ JUTRAS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

André Jutras served as Staff Conductor of the Calgary Philharmonic Orchestra from 1991-1993. After graduating from the Conservatoire de Musique de Montréal, he obtained the English Horn position with l'Orchestre Symphonique de Québec. He has also conducted the Winnipeg, Edmonton and Quebec Symphony Orchestras as well as performances for the Alberta Ballet Company. In 1992 and 1993 he received the "Jean-Marie Baudet" award from the Canada Council as one of Canada's most gifted young composers. His concert band compositions are published by Barnhouse and distributed worldwide and two have been included on the MusicFest Syllabus. Mr. Jutras was the guest director of the National Youth Band of Canada at their performances at MusicFest Canada in Calgary in 1995.



ANDRÉ JUTRAS
ADJUDICATOR/CLINICIEN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Syllabus de MusicFest, M. Jutras était le Directeur de l'Harmonie nationale dans leur concert au MusicFest de Calgary 1995.

André Jutras a travaillé dans le personnel l'Orchestre philharmonique de Calgary de 1991 à 1993. Après sa graduation du Conservatoire de Musique de Montréal, il a obtenu le poste de Cor Français avec l'Orchestre symphonique de Québec. Il a dirigé les Orchestres symphoniques de Winnipeg, d'Edmonton et de Québec et de même comme musicien avec la Compagnie des Ballets de l'Alberta. En 1992 et en 1993, il a reçu le prix de "Jean-Marie Baudet" du Conseil du Canada comme le plus jeune compositeur. Ses compositions sont publiées par Barnhouse et distribuées mondialement, même deux de ses compositions ont déjà été au

ALASTAIR KAY — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Alastair Kay serves on the faculty of Humber College where he holds the position of Head of Brass teaching brass classes, trombone, improvisation and jazz ensembles. He has been involved with many of Toronto's best musicals including "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", and "Cats" and for the past six years has played lead trombone in the Boss Brass. Al has performed on hundreds of television and radio commercials as well as in feature films and television soundtracks. In addition, he has performed on trombone with the Toronto Symphony, National Arts Centre Orchestra, the Royal Winnipeg Ballet Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Torme, Sammy Nestico, Oliver Jones and Tony Bennett. **ALASTAIR KAY IS SPONSORED HUMBER COLLEGE.**



ALASTAIR KAY
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Alastair Kay travaille à la faculté du Collège Humber d'où il est responsable des cuivres en enseignant à la classe des cuivres, le trombone, l'improvisation et les ensembles de Jazz. Il a figuré dans plusieurs productions musicales de Toronto comme "Crazy for You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line" et "Cats". Depuis les sept dernières années, il a joué comme soliste-trombone avec le "Boss Brass". Al s'est produit dans un très grand nombre de commerciaux autant à la radio qu'à la télévision et aussi pour la musique de films et de télévision. De plus, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Toronto, avec l'Orchestre du Centre National des Arts, aussi en tournée avec les Ballets de Winnipeg, il a joué dans les ensembles de Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Sammy Nestico, Oliver Jones et Tony Bennett. **ALASTAIR KAY EST COMMANDITÉ PAR LE COLLEGE HUMBER.**

DR. BARRY KOPETZ — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Barry Kopetz currently serves as the Director of Bands and Professor of Music at the University of Utah where he conducts the Wind Symphony and teaches conducting. Prior to his appointment at Utah, he was Assistant Director of Bands at Bowling Green State University and the University of Minnesota. He is a prolific composer with works published by both Kjos and Wingert-Jones Music. His articles have been published in the Instrumentalist Magazine and he recently received an award from the Educational Press Association of America for three of his interpretive analyses. In the past Dr. Kopetz has conducted honor bands at Adams State University and is scheduled to direct the Wisconsin Honors Project Band in June and will be the guest composer/conductor at Lewis & Clark College in July.



DR. BARRY KOPETZ
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Barry Kopetz travaille comme Directeur des Harmonies et enseigne la musique à l'Université de Utah où il dirige "Symphonic Winds" et la direction musicale. Avant d'être à l'emploi de l'Université Utah, il était l'Assistant-Directeur des Harmonies de "Bowling State University" et aussi à l'Université du Minnesota. Il est un excellent compositeur et ses œuvres sont publiées par Kjos et Wingert-Jones Music. Ses articles ont été publiés par le "Instrumentalist Magazine", et récemment il a reçu un Honneur par "The Educational Press Association of America" pour trois de ses analyses. Dans le passé, Dr. Kopetz a dirigé "Honor Bands" à l'Université de l'Etat d'Adams et est au programme pour diriger le "Wisconsin Honors Project Band" en Juin et sera un compositeur/directeur invité au Collège Lewis & Clark en juillet prochain.

PAT LABARBERA — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Pat Labarbera is a renowned musician whose quartet performs frequently in the Toronto area and has recorded two albums. Pat has taught improvisation and woodwinds at Humber College for the past fifteen years. He is a member of the summer jazz faculty at the Banff School of Fine Arts and the Jamez Aebersold Summer Jazz Camp. For many years, Pat was the lead tenor with the Buddy Rich Band, participating in nine albums and appearing on numerous television shows including Ed Sullivan and Mike Douglas. In addition he has been featured on twenty-three albums and can be heard in two films and a variety of radio and television programs. Most recently he has been touring and recording with the Alvin Jones quartet.



PAT LABARBERA
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Pat Labarbera est un musicien très connu et avec les présentations de son Quatuor dans la région de Toronto et avec l'enregistrement de deux albums. Pat a enseigné pendant 15 ans l'improvisation, la division des Vents au Collège Humber. Il est membre de la Faculté de Jazz du "Banff School of Fine Arts" et aussi au "Aebersold Summer Jazz Camp". Pendant plusieurs années, Pat a été le premier-ténor avec l'ensemble Buddy Rich il a enregistré dans neuf albums et a apparu dans un grand nombre d'événements à la télévision comme Ed Sullivan et Mike Douglas. Il a aussi joué dans 39 albums et peut être entendu dans deux films et une variété de programmes à la radio et à la TV. Plus récemment, il fit une tournée et enregistra avec le "Alvin Jones Quartet".

STEPHANE LAFOREST — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Stephane Laforest presently serves as Artistic Director, Choirmaster and Principal Orchestra Conductor of the Thunder Bay Symphony Orchestra. He also serves as Vocal Ensemble Conductor of Lakehead University. On several occasions he has guest conducted the Quebec City Symphony Orchestra, the Windsor Symphony Orchestra, the Laval Symphony Orchestra, the Montérégie Symphony Orchestra, the Town of Mount-Royal Symphony Orchestra, the Saguenay-Lac-St-Jean Symphony Orchestra, and most recently the Symphony Orchestra of the Conservatoire de Musique du Québec on their tour of France. In addition, he has served as conductor of several youth orchestras including Joliette, Sherbrooke, Lévis, Shawinigan and Anjou. Heading the Calixa Lavallée concert band, he was won several prizes at national and provincial competitions.



STEPHANE LAFOREST
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Stephane Laforest travaille présentement comme Directeur Artistique, Directeur des Choeurs et Directeur Principal pour l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. De même, il dirige l'ensemble vocal de l'Université de Lakehead. En plusieurs occasions, il a été le Directeur-Invité avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Windsor, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de la Montérégie, l'Orchestre symphonique de Ville Mont-Royal, l'Orchestre symphonique du Lac Saint-Jean et récemment avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec et de Montréal dans leur tournée en France. De plus, il a dirigé plusieurs Orchestres de Jeunes à Joliette, Sherbrooke, Lévis, Shawinigan et Anjou. Directeur de l'ensemble Calixa Lavallée de Sorel, il a remporté plusieurs prix dans les compétitions provinciales et nationales. Avec l'ensemble Calixa Lavallée de Sorel, il a dirigé le concert

RENE LAVOIE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Rene Lavoie is a jazz saxophone and flute player residing in Ottawa. He is presently teaching various jazz courses at the University of Ottawa in the Faculty of Music. Prior to moving to Ottawa he studied and performed in Miami Florida while pursuing his Master's Degree at the University of Miami, and then in New York City while studying privately with Joseph Allard. Over the last 20 years Rene has recorded and performed live concerts for CBC and worked as a freelance musician in Toronto, Ottawa and Montreal. He has performed with Guido Basso and Bill McBirnie on CBC along with Rob McConnell and Dave Liebman in various live venues. In addition, he has taken part in many recording sessions including a latin jazz album with the internationally acclaimed group "Los Gringos."



RENE LAVOIE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

René Lavoie enseigne l'Université d'Ottawa pour des cours de Jazz. Avant de s'installer à Ottawa, il a étudié et a joué à Miami, Floride, pendant sa maîtrise à l'Université de Miami, puis à New York City, où il a étudié avec Joseph Allard. Au cours des 20 dernières années, Rene a enregistré et a joué des concerts en direct pour la CBC et a travaillé comme musicien indépendant à Toronto, Ottawa et Montréal. Il a joué avec Guido Basso et Bill McBirnie à la CBC ainsi qu'avec Rob McConnell et Dave Liebman dans de nombreuses salles de concert. En outre, il a participé à de nombreuses sessions d'enregistrement, y compris un album de jazz latino avec le groupe internationalement reconnu "Los Gringos."

BRIAN LILLOS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Brian Lillos is Director of the Jazz Studies/Commercial Music Program at Humber College in Toronto, Ontario and is Chair of Jazz Canada. He has performed professionally with Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, The Supremes, The Vancouver Symphony and the CBC Chamber Orchestra. Ensembles under his direction have received national and international recognition at MusicFest Canada, the du Maurier Jazz Festival and at the Montreux International Jazz Festival in Switzerland. Recently he has served as a Juno Awards Juror, a consultant to the National Research Council and an Advisor to the Canada Council. Mr. Lillos performs with the Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), his own quartet and recently released a CD entitled "The Elders Are Listening". **BRIAN LILLOS IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE AND YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



BRIAN LILLOS
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Brian Lillos est le directeur du programme d'études de Jazz/Commercial Music au Collège Humber de Toronto, Ontario et est le président de Jazz Canada. Il a joué professionnellement avec Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, The Supremes, The Vancouver Symphony et l'Orchestre de chambre de la CBC. Les ensembles sous sa direction ont reçu une reconnaissance nationale et internationale au MusicFest Canada, au Festival du Jazz du nom de du Maurier et au Festival International de Jazz de Montreux en Suisse. Récemment, il a servi en tant que juré des Juno Awards, un consultant du Conseil national de la recherche et un conseiller du Conseil canadien. M. Lillos joue avec le quatuor de la Faculté Humber (Tribute à Blue Note), son propre quatuor et vient de sortir un CD intitulé "The Elders Are Listening". **BRIAN LILLOS EST SPONSORÉ PAR LE COLLEGE HUMBER ET LA YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

DR. JOHN LONG — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. John Long presently serves a Director of Bands, Distinguished Professor of Music and Dean of the School of Fine Arts at Troy State University. He is the Past-President of the American Bandmasters Association and has been selected one of the Ten Outstanding Band Directors in the United States and Canada. Dr. Long received the Distinguished Service to Music Medal from Kappa Kappa Psi Band Fraternity, is past District Governor and was inducted into the Alabama Bandmasters' Hall of Fame. In 1984 he was the first person to receive the "Outstanding Educator of the State Award" from the Alabama Music Educators Association. In 1994 he was presented the Sudler Medal of Honor and last year he was inducted into the National Band Association's Hall of Fame for Distinguished Conductors, the highest honor that can be given to an American Bandmaster.



DR. JOHN LONG
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

En 1994, on lui a remis le prix de l'État de l'Alabama pour sa contribution à la musique. Dr. Long est le président de l'Association des Directeurs de Bands d'Amérique et a été sélectionné comme l'un des dix meilleurs directeurs de bands aux États-Unis et au Canada. Dr. Long a reçu le Médaille du Service Distingué à la Musique de Kappa Kappa Psi, est l'ancien gouverneur du district et a été inducté dans le Hall of Fame des Directeurs de Bands de l'Alabama. En 1984, il a été la première personne à recevoir le "Prix d'État de l'Outstanding Educator" de l'Alabama Music Educators Association. En 1994, il a été présenté le Médaille d'Honneur de Sudler et l'année dernière il a été inducté dans le Hall of Fame de l'Association Nationale des Bands pour les Conducteurs Distingués, l'honneur le plus élevé qui peut être donné à un directeur de band américain.

REJEAN MAROIS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Rejean Marois currently teaches at Capilano College in the Jazz Studies Program where he conducts two vocal jazz ensembles, Nite Cap and Capital Jazz and one of the two jazz ensembles. Prior to moving to British Columbia, Rejean served on the faculty at College Sainte-Foy in Quebec City. He is a composer, arranger, trombonist, publisher and educator in Quebec. In 1983 he was nominated for a Genie Award for his original soundtrack for the movie "Les Deux Aveux". He toured the United States, France, Belgium, Germany, Holland and Canada with Groupe D'Interpretation de Musique Electro-Acoustique. Rejean is a staff writer for the U.N.C. Jazz Press as well as offering a collection of educational material through Marois Music Publications. He has conducted various honour ensembles in British Columbia, Washington and Arizona and in 1995 was Musical Director for the Western Canada Summer Games.



REJEAN MAROIS
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

U.S.A., en France, et au Canada. Rejean Marois enseigne au Collège Capilano dans le programme d'études de Jazz où il dirige deux ensembles vocaux de Jazz, Nite Cap et Capital Jazz, et l'un des deux ensembles de Jazz. Avant de s'installer en Colombie-Britannique, Rejean a travaillé à la Faculté de Sainte-Foy à Québec. Il est compositeur, arrangeur, tromboniste, éditeur et éducateur à Québec. En 1983, il a été nommé pour un prix Genie pour sa bande originale du film "Les Deux Aveux". Il a tourné les États-Unis, la France, la Belgique, l'Allemagne, les Pays-Bas et le Canada avec le Groupe d'Interprétation de Musique Electro-Acoustique. Rejean est un rédacteur en chef pour la U.N.C. Jazz Press ainsi qu'il offre une collection de matériel éducatif à travers Marois Music Publications. Il a dirigé de nombreux ensembles d'honneur en Colombie-Britannique, Washington et l'Arizona et en 1995, il a été Directeur Musical pour les Jeux d'été du Canada de l'Ouest.

STEVE McDADE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Steve McDade serves on the Faculty of Humber College. He is assistant lead trumpet and jazz soloist with Rob McConnell and the Boss Brass and is a member of the Juno Award winning band Manica. He has performed in concert with Mel Torme, Joe Williams, Manhattan Transfer, Doc Severinsen, Kenny Wheeler and Ella Fitzgerald. Steve has also performed in most of the musicals playing in Toronto including "Les Misérables", "Crazy For You" and presently "Ragtime". In addition he has appeared as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra and has toured throughout Canada and the United States. Steve's own jazz quartet performs around Toronto regularly and for the past 20 years he has been busy in the recording studios doing radio and television spots, films, documentaries and shows. **STEVE McDADE IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.**



STEVE McDADE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Steve McDade travaille à la Faculté du Collège Humber. Il est assistant-trompette et soliste pour le Jazz avec Rob McConnell et Boss Brass et est membre du "Juno Awards" ensemble gagnant "Manica". Il a joué en concert avec Mel Torme, Joe Williams, Manhattan Transfer, Doc Severinsen, Kenny Wheeler et Ella Fitzgerald. Steve a aussi joué dans plusieurs grandes productions musicales de Toronto comme "Les Misérables", "Crazy For You", et présentement avec "Ragtime". De plus, il a été soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto et fait une tournée au Canada et aux Etats-Unis. Son Quatuor de Jazz

joue régulièrement dans la région de Toronto et pour les 20 dernières années il a figuré dans plusieurs enregistrements de studio, pour la Radio, la TV, dans des films, des documentaires et des productions musicales. **STEVE McDADE EST COMMANDITÉ PAR LE COLLEGE HUMBER.**

DARMON MEADER — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Darmon Meader is presently serving as the Musical Director of the New York Voices, which he formed in 1987. As well as arranging for and singing with the Voices, he plays both tenor and soprano saxophone, as well as the EWI in all the Voices performances. Darmon performs in New York as a freelance musician, and is acclaimed as among the premier "scat" singers in tours throughout the world with the New York Voices. He has directed and performed with the Voices on tours from Moscow to Los Angeles to Tokyo and appeared on New Years Eve on worldwide television at Merv Griffin's Resort in Atlantic City. He can be heard performing on both GRP albums, "New York Voices" and "Hearts of Fire".



DARMON MEADER
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Darmon Meader travaille comme Directeur musical de "New York Voices" qu'il a fondé en 1987. Arrangeur et chanteur dans cet ensemble vocal, il les accompagne avec le saxophone ténor et soprano et de même avec EWI dans toutes leurs présentations. Darmon figure dans New York comme musicien-pigiste et est acclamé avec cet ensemble extraordinaire dans des tournées mondiales avec les "New York Voices". Il a joué et dirigé dans des tournées de Moscou à Los Angeles à Tokyo et on l'a vu dans le "Merv Griffin's Resort" à Atlantic City. On peut l'écouter avec les albums GRP "New York Voices", "Hearts of Fire".

RICHARD NACE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Richard Nace presently teaches at the University of Puget Sound where he directs the University Choral and Women's Chorus and during the summer at the University of British Columbia. Previously, he taught at Rogers High School, directed the USC University Chorus and for seven years taught at Pacific Lutheran University where he received the Outstanding Alumnus Award. Hischoirs have been featured guest artists at numerous ACDA and MENC conventions. Mr. Nace has worked extensively with Rodney Eichenberger, Maurice Skones, John Bloom, Robert Scandrett and Weston Noble. He has been the guest conductor of the Idaho All-State Choir, the ACDA Northwest Men's Honor Choir, British Columbia Provincial Choir, the International School Festival held in Bangkok, Thailand and the Ontario Conductor's Symposium.



RICHARD NACE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Richard Nace enseigne à l'Université de Puget et dirige la chorale de l'Université et la Chorale féminine, pendant l'été à l'Université de la Colombie-Britannique. Précédemment, il a enseigné à l'École Secondaire Rogers, a dirigé le grand Chœur de l'Université USC et pour 6 ans enseigné à l'Université Pacific Lutheran où il a reçu "Alumnus Award". Ses ensembles ont été invités aux grandes conventions de "ACDA" et "MENC". M. Nace a travaillé avec Rodney Eichenberger, Maurice Skones, John Bloom, Robert Scandrett et Weston Noble. Il a été le directeur invité pour l'ensemble "Idaho All-State", "Northwest Men's Honor Choir", l'ensemble provincial de la Colombie-Britannique, surtout au "The International School Festival" à Bangkok, Thaïlande et de même que "The Ontario Conductor's Symposium".

PHIL NIMMONS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Phil Nimmons presently serves as Director Emeritus of the Jazz Studies Program at the University of Toronto. He has served on the faculty of the Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfrid Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic and the Jazz Camp at Manitou. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz composition written for stage, television, radio, musicals, theatre, and film in addition to hundreds of jazz orchestration. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, member of the Order of Ontario and the first recipient of the Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music. **PHIL NIMMONS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



PHIL NIMMONS
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Phil Nimmons travaille présentement comme Directeur émérite dans les études de Jazz à l'Université de Toronto. Il a aussi travaillé dans les facultés de l'École des Arts à Banff, à l'Université de Western Ontario, l'Université York, l'Université du Nouveau-Brunswick, à l'Université Wilfrid Laurier, au "Courtney Youth Music Centre", de même qu'au "New West Jazz Clinic" et au Camp de Jazz à Manitou. Il a composé plus de 400 oeuvres musicales originales sur le classique contemporain, des compositions de Jazz écrites pour la scène, la radio, la télévision, le théâtre, pour les films et ne pas oublier plus d'une centaine d'orchestrations de jazz. Il a été le fondateur de l'Association pour les compositeurs et le co-fondateur de l'école de l'avenir pour la musique contemporaine. Phil est membre de l'Ordre de l'Ontario et le premier reconnu par le "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music". **PHIL NIMMONS EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

JOHN NUGENT — Clinician/Clinicien

John Nugent is presently living in New York City where he is a studio musician. He is one of Canada's premier young saxophonists. Following his graduation from St. Francis Xavier and a stint at North Texas State with the One O'Clock Jazz Band, he went on to perform with Woody Herman, Ella Fitzgerald, Jim Hall, John Abercrombie, Tony Bennett, Bob Hope, Mel Lewis, Clark Terry, the Dallas Jazz Orchestra and the Vanguard Jazz Orchestra. In addition he has toured with The Temptations, the Four Tops and Steve Ray Vaughn. John has two albums along with his jazz quartet, and his album "Did I Tell You" has received international acclaim. Most recently he released this third CD with his New York City Quartet featuring Bruce Barth, Doug Weiss and famed drummer Al Foster. **JOHN NUGENT IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



JOHN NUGENT
CLINICIAN/CLINICIEN

John Nugent demeure à New York où il travaille comme musicien de studio. Il est un des premiers jeunes saxophonistes du Canada. Suivant sa graduation à l'Université de Saint-François-Xavier il a fait un court séjour au "North Texas State" avec le "One O'Clock Jazz Band". Il a joué avec les ensembles de Woody Herman, Ella Fitzgerald, Jim Hall, John Abercrombie, Tony Bennett, Bob Hope, Mel Lewis, Clark Terry, aussi avec le "Dallas Jazz Orchestra" et le "Vanguard Jazz Orchestra". De plus, il a fait une tournée avec "The Temptations", "The Four Tops" et Steve Ray Vaughn. John a deux albums avec son quatuor de jazz et son album "Did I Tell You" a reçu une acclamation mondiale. Récemment, il a produit son 3ième CD avec son quatuor de New York avec Bruce Barth, Doug Weiss and le très doué Al Foster. **JOHN NUGENT EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LIMITÉE.**

EUGENE PALWUTSKY — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Eugene Palwutsky is Associate Professor and the Chairman of the Department of Performance at McGill University where he directs the McGill Chamber Winds. He has performed with the New York, Philadelphia, Los Angeles, Israel, Toronto and Montreal Symphony Orchestras. From 1981 until 1984 he served as Resident Conductor of Orchestre des Jeunes du Québec and in 1988 was awarded the Villa-Lobos Medal by the Brazilian government in recognition for his work. Since 1992 Mr. Palwutsky has been the co-Artistic Director of the Montreal chamber music series Divertissements and conductor of the Cathedral Chamber Orchestra. He is author of a textbook, An Introduction to Classical Orchestration and has taught masterclasses in Canada, the United States and Conservatories of Kiev, Lviv and at various universities in Korea.

Eugene Palwutsky est professeur-associé et le Directeur du Département de Productions à l'Université McGill et dirige les ensembles à Vents. Il a déjà joué avec les Orchestres Symphoniques de New York, Philadelphie, Los Angeles, Israël, Toronto et Montréal. De 1981 à 1984, comme résident, il a dirigé l'Orchestre des Jeunes du Québec et en 1988 pour son travail, il a reçu la "Villa-Lobos Medal" par le gouvernement Brésilien. Depuis 1992, M. Palwutsky est l'Assistant-Directeur Artistique pour les événements de l'Orchestre de Chambre de Montréal. Il est l'auteur d'un manuel comprenant une introduction pour l'Orchestration classique et a enseigné les grandes classes au Canada, aux U.S.A. et aux Conservatoires de Kiev, Lviv et dans plusieurs Universités en Corée.

DR. DENNIS PRIME — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Dennis Prime is Director of the Alberta College Conservatory. He conducts the Edmonton Wind Sinfonia and the Alberta College Faculty Orchestra and is guest conductor with the Edmonton Symphony Orchestra. Dr. Prime is a clarinetist and performs an average of 30 solo and chamber concerts annually. As a soloist with the Edmonton Symphony Orchestra he has worked with a variety of artists including Izhak Perlman, Doc Severinsen and Luciano Pavarotti. Prior to his appointment at the College, Dr. Prime conducted the University of Wisconsin Wind Ensemble and worked with a number of distinguished guest conductors including Frederick Fennell, Donald Hunsberger and Frank Battisti. Dr. Prime is also credited with being instrumental in the re-formation of the National Youth Band of Canada.



DR. DENNIS PRIME
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Dennis Prime est le Directeur du Conservatoire de l'Alberta. Il dirige "The Edmonton Sinfonia" et l'Orchestre de la Faculté du Collège d'Alberta. Il est aussi Directeur invité avec l'Orchestre symphonique de la ville d'Edmonton. Dr. Prime est un clarinettiste et se produit annuellement comme soliste et avec des Orchestres de Chambre. Comme soliste avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, il a travaillé avec plusieurs artistes comme Izhak Perlman, Doc Severinsen et Luciano Pavarotti. Avant son travail au Collège, Dr. Prime a reçu le mérite dans le Vents de l'Université du Wisconsin et travaillé avec de grands maîtres de direction tels que Frederick Fennell, Donald Hunsberger et Frank Battisti. Dr. Prime a reçu le mérite dans le nouveau concept de la nouvelle composition avec le "National Youth Band of Canada".

PAUL READ — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Paul Read is Professor of Music and Director of Jazz Studies at the University of Toronto and since 1987 has served as coordinator of the National Music Camp Jazz Program. He is an internationally renowned author, composer and arranger with works published by Walton, Boosey and Hawkes, Belwin, UNC Press and Beldiana Publishing as well as a commission by the Manhattan Philharmonic Orchestra. Paul has performed at the du Maurier Jazz Festival, CJRT "Sounds of Toronto" Jazz Series and CBC Radio's "Live At Five". Paul has served as a jurist for the Juno Awards and most recently received the University of Toronto's Senior Alumni Award for Innovation in Teaching. Paul Read is past Chairman of the Instrumental Jazz Division



PAUL READ
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Paul Read est professeur de musique et dirige les classes de Jazz à l'Université de Toronto et depuis 1987, a été le coordonnateur du Programme de Jazz au Camp de Musique National. Il est un Auteur International, compositeur et arrangeur avec des maisons de publications comme Walton, Boosey & Hawkes, Belwin, UNC Press et les publications de Beldiana et aussi avec la commission "The Manhattan Philharmonic Orchestra". Paul a joué au Festival de Jazz "Du Maurier", dans les séries de Jazz "Sounds of Toronto" et à "CBC Radio's Live At Five". Paul était sur le jury pour les "Juno Awards" et récemment de l'Université de Toronto, il a reçu "Senior Alumni Award for Innovation in Teaching". Paul Read

LAURA REXROTH — Adjudicator, Clinician/Evaluatrice, Clinicienne

Laura Rexroth serves as Director of Bands at the College of William and Mary where she conducts the Concert Band, Jazz Ensemble, Pep Band and teaches conducting. Prior to her present appointment, she taught at the National College of Education and Central College, Iowa. In 1994 she received the Thelma A. Robinson Conducting Award and in 1995 participated in the International Workshop for Conductors in Zlin, Czech Republic where she conducted the Bohuslav Martinu Philharmonic. She has also guest conducted the First Continental Army Band, the Heritage of America Band and the U.S. Army Band (Pershing's Own). For three years she was the Associate Conductor of the Northwind Ensemble, based in Chicago, Illinois. In addition to her concert band experience, she has worked with jazz artists including Maynard Ferguson, Clark Terry and Ed Shaughnessy.

Laura Rexroth travaille à la direction des Orchestres d'Harmonie au Collège William et Mary et dirige l'Harmonie, le Jazz ensemble, le Pep Band et enseigne la classe de direction. Précédemment, son travail était au "National College of Education and Central College" en Iowa. En 1994, elle recevait "The Thelma A. Robinson Conducting Award" et en 1995, elle participait dans le "International Workshop for Conductors in Zlin, Czech", où elle dirigea le "Bohuslav Martinu Philharmonic". Elle a aussi été le directeur invité pour "The First Continental Army Band", "The Heritage of America Band" de même que "U.S. Army Band (Pershing's Own)". Pour trois ans, elle a été le Directeur associé pour le "Northwind Ensemble", situé à Chicago, Illinois. Outre son expérience avec les Harmonies, elle travaillé avec plusieurs artistes de Jazz: Maynard Ferguson, Clark Terry et Ed Shaughnessy.

WAYNE RIDDELL — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Wayne Riddell is the former director of the Tudor Singers of Montreal and for over fourteen years served as Director of Music for the Church of St. Andrew and St. Paul. He has served as Chorus Master of the Montreal Symphony Orchestra and in 1988 was guest conductor of the National Youth Choir. Wayne was the master conductor for the Festival of Canadian Children's Choirs in 1989 and in 1993 was one of the guest conductors at the World Symposium on Choral Music which was held in Vancouver. He has acted as guest musical director of the Winnipeg Singers, Ottawa Pro Musica and has conducted concerts throughout Canada and Europe. In 1992 Wayne was honoured with the "Distinguished Service Award" from the ACCC.



WAYNE RIDDELL
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Wayne Riddell est l'ancien directeur de "Tudor Singers" de Montréal et a travaillé pendant 14 ans comme Directeur de Musique pour les Églises de St. Andrew et St. Paul. Il a été le Maître des Chœurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal et en 1988, il a dirigé le "National Youth Choir". Wayne a dirigé en 1989 au "Festival of Canadian Children's Choirs" et en 1993 à Vancouver a été l'un des directeurs invités au "World Symposium on Choral Music". Il a été directeur invité de "Winnipeg Singers", et au "Ottawa Pro Musica" et dirigé des concerts partout au Canada et en Europe. En 1992, Wayne a reçu le Grand Honneur avec "Distinguished Service Award" de l'ACCC.

MICHAEL ROSEN — Clinician/Clinicien

Michael Rosen is Professor of Percussion at Oberlin Conservatory of Music where he conducts the Oberlin Percussion Group and is Director of the Oberlin Percussion Institute. He has served as Principal Percussionist with the Milwaukee Symphony Orchestra and has performed with the Cleveland Symphony and the Concertgebouw. His performances can be heard on the Bayerische Rundfunk, Opus One, Albany, Lumina and CRI labels. Michael is a member of the Board of Directors of the Percussive Arts Society and maintains a continuing column in Percussive Notes Magazine along with editing the Focus on Performance section. He has served as panelist for the National Endowment for the Arts in addition to concertizing and teaching engagements in Italy, France, Holland, Germany, Finland, Belgium, Spain and China. **MICHAEL ROSEN IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN COMPANY.**



MICHAEL ROSEN
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Michael Rosen est professeur de percussion au Conservatoire de Musique d'Oberlin d'où il dirige l'Ensemble de percussions d'Oberlin et l'Institut de percussions d'Oberlin. Il a été le percussionniste invité avec l'Orchestre Symphonique de Milwaukee et a joué avec la Symphonie de Cleveland et aussi au "Concertgebouw". Ses enregistrements peuvent être entendus avec Bayerische Rundfunk, Opus One, Albany, Lumina et aussi les étiquettes CRI. Michael est membre du Bureau des Directeurs de "Percussive Arts Society" et écrit une page importante dans "Percussive Notes Magazine" de même qu'il édite dans la section "Focus on Performance". Il a été sur le comité pour le "National Endowment for the Arts". De plus il est demandé pour des consultations et pour enseigner en Italie, France, Hollande, Allemagne, Finlande, Belgique, Espagne et en Chine. **MICHAEL ROSEN EST COMMANDITÉ PAR LA COMPAGNIE AVEDIS ZILDJIAN.**

DR. STANLEY SAUNDERS — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Stanley Saunders is presently Musical Director and Conductor of the Brantford Symphony Orchestra. He has served as President of the National Youth Orchestra of Canada, President of the Canadian Bandmasters' Association and Professor and Chairman of the Music Department at the University of Guelph. Dr. Saunders is past conductor of the Canadian Opera Company, Oregon Singers and the Mount Allison University Choral Society. He is the recipient of the "Citizen of the Year Award" from the cities of Brantford and Guelph as well as being awarded the "Queen Elizabeth II Silver Jubilee Medal" for his services to music. Dr. Saunders has performed with the BBC Radio and Television Symphony Orchestra, the Independent Television Orchestra and has toured the United Kingdom, France, Germany, Holland, Belgium, Switzerland, Norway, Canada, Mexico



DR. STANLEY SAUNDERS
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Stanley Saunders est le Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Brantford. Il a été le Président de l'Orchestre des Jeunes du Canada, Président de l'Association Canadienne des Directeurs et membre du Département de Musique de l'Université de Guelph. Dr. Saunders a été le Directeur Musical de la Compagnie Canadienne d'Opéra, de l'Oregon Singers and "Mount Allison University Choral Society". Il a reçu des Villes de Guelph et de Brantford le titre de "Citizen of the Year Award" et aussi le "Queen Elizabeth II Silver Jubilee Medal" pour son service à la cause de la musique. Dr. Saunders a joué avec l'Orchestre Symphonique de la Radio et de TV de BBC, avec l'Orchestre de la Télévision indépendante et fait des tournées en Angleterre, France, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Canada, Mexico et dans plusieurs villes des États-Unis.

MARIE JOSÉE SIMARD — Clinician/Clinicienne

Marie Josée Simard is one of Canada's outstanding percussionists. For the past 14 years she has performed with various musical groups including the Montreal Symphony, Edmonton Symphony, Toronto Symphony and Winnipeg Symphony as well as Montreal's Orchestre Métropolitain, the Société de Musique Contemporaine, Ensemble 1 Musici de Montréal and Violons du Roy. In addition, she has performed concertos and original works specially composed for her with the Quebec, Kitchener-Waterloo, Vancouver and Nova Scotia symphony orchestras. Marie has appeared on a number of recordings and is often heard on CBC. Composers that have written compositions specifically for Marie include Clermont Peppin, Pierre Max Dubois, Michel Longtin, Denis Gougeon, Jean Lambert, Serge Arcuri, Gilles Bellemare and Alain Thibault. **MARIE JOSÉE SIMARD IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



MARIE JOSÉE SIMARD
CLINICIAN/CLINICIENNE

Marie Josée Simard est excellente percussionniste du Pour les 14 dernières années, elle a avec de nombreux ensembles Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Contemporaine, l'Orchestre 1 Musici de Montréal, les Violons du Roy, de plus, elle a figuré dans des œuvres écrites spécialement pour elle avec les Orchestres Symphoniques du Québec, Kitchener-Waterloo, et de la Nouvelle-Écosse. Yo entendre Marie Josée Simard dans enregistrements et à CBC. Plusieurs compositeurs pour Marie Josée Simard tels que: Clermont Peppin, Pierre Max Dubois, Michel Longtin, Denis Gougeon, Jean Lambert, Serge Arcuri, Gilles Bellemare et Alain Thibault. **MARIE JOSÉE SIMARD EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

JAMIE SOMMERVILLE — Clinician/Clinicien

Jamie Sommerville is the associate principal French Horn with the Montreal Symphony Orchestra. He has been awarded the highest prize at the Munich International Competition, First Prize at Toulon and First Prize in the CBC Young Performer's Competition. As a guest soloist, he has performed at the Vancouver Chamber Music Festival, Scotia Festival and The Festival of the Sound. In addition he has performed and/or recorded with the Millennium Chamber Music Society and the Vancouver Symphony Orchestra, and his CD "Chamber Music For Horn" is available on the Marquis Classics label. As a conductor, he has served as Artistic Director of the Toronto Festive Brass and is currently the Music Director of the McGill Wind Symphony. **JAMIE SOMMERVILLE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



JAMIE SOMMERVILLE
CLINICIAN/CLINICIEN

Jamie Sommerville est avec Symphonique de Montréal l'Premier Cor Français. Il a Premier Prix à la Compétition internationale de Munich, Pre Toulon et dans une compétition Musiciens à CBC. Comme solo avec "Vancouver Chamber Music Festival", "Scotia Festival of the Sound". En plus, enregistré avec le Millennium Music for Horn et produit "Marquis Classics". Comme chef de chœur, il a été commanditaire du "Toronto Fest" et est le Directeur de "McGill Wind Symphony". **SOMMERVILLE EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

DR. RICHARD STRANGE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dr. Richard Strange is Professor of Music and Director of Bands at Arizona State University. He has performed with Buddy Morrow, Les Elgart, Carol Channing, Andy Williams, Isaac Hayes and Bill Cosby. Dr. Strange has written for The School Musician, Bandworld and is Editor of the Selective Music List For Bands published by the National Band Association. He has served as Past President of the American Bandmasters Association (ABA), Executive Secretary of the American Bandmasters Association Foundation and is Past President of the College Band Directors National Association (CBDNA). In addition, he has received the Award For Excellence in Teaching Music, Distinguished Service to Music Medal and in 1991 the National Band Association's Citation Of Excellence. Last year Dr. Strange was presented the Wichita State University Distinguished Alumnus Award for extraordinary accomplishments.



DR. RICHARD STRANGE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dr. Richard Strange enseigne et dirige les Harmonies à l'État de l'Arizona. Il a figuré avec Buddy Morrow, Les Elgart, Carol Channing, Andy Williams, Isaac Hayes et est l'éditeur pour le "Selective Music List" publié par (ABA). Il est exécutif de "American Association Foundation", Président de "College Band National Association" (plus, il a reçu le "Award in Teaching Music" le "Service to Music Medal"). National Band Association's Citation Of Excellence. L'an passé, on a présenté au Dr. Strange le University Distinguished Alumnus Award excellent travail.

TOM TALAMANTES — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Tom Talamantes has served, since 1976, on the Faculty of Music at McGill University, Montreal. He is in charge of the clarinets, Concert Band, Chamber Music, and also the woodwind division. Since 1988, Tom Talamantes has been the Musical Director of the Concert Band at Lakeshore and plays in the Del Escado Sinfonia Orchestra of Mexico, in the Symphonic Orchestra of Regina, De Las Americas Filarmónica, the Chamber Orchestra at McGill, and the Montreal Symphony Orchestra. He stills has time to be a soloist, adjudicator and clinician in Canada, the U.S. and South America.



TOM TALAMANTES
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Tom Talamantes enseigne musique de l'Université de 1976. Actuellement professeur clarinette, harmonie chambre, il est directeur hors. Depuis 1988, Tom directeur musical de l'Orchestre Sinfonica Mexico, l'Orchestre Sinfonica Regina, la Filarmónica l'Orchestre de Chan l'Orchestre Symphonique. Malgré un horaire d'enseignant, on le retrouve comme clinicien partout au Canada, aux États-Unis et au Mexique et en.

ALAIN TRUDEL — Clinician/Clinicien

Alain Trudel has performed with over twenty orchestras in North America and in Europe. He has appeared at the Scotia Festival, the Hamamatsu Summer Academy, the International Trombone Association, the Vancouver Chamber Music Society and the Australian New Music Festival. Performances as a soloist include the Weill (Carnegie) Recital Hall in New York City, Hong Kong Philharmonic, Austrian Radio Symphony, Tivoli Festival Orchestra of Copenhagen, Musica Festival in Strasbourg, the Isbreker in Amsterdam and Dresden Neue Musik Tag in Germany. Alain has won the Montreal Symphony Orchestra Young Soloist Competition, the Canadian International Stepping Stone Competition and the Mildred Dixon-Holmes Artist of the Year Award. In addition his compositions have recently been published by Dobberman Yppan. **ALAIN TRUDEL IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



ALAIN TRUDEL
CLINICIAN/CLINICIEN

Alain Trudel a joué avec plus d'une vingtaine d'orchestres de l'Amérique du Nord. Il a été du Festival de la Nouvelle-Écosse, de l'Académie d'été Hamamatsu, à l'Association Internationale de Trombone, à la Société de la Musique de Chambre de Vancouver et invité au nouveau Festival de Musique de l'Australie. Ses apparitions, comme soliste, sont nombreuses: le "Weill (Carnegie) Recital Hall, New York", la Philharmonie de Hong Kong, au radio avec la Symphonie en Autriche, l'Orchestre du Festival au Tivoli à Copenhague, le Festival de Musique à Strasbourg, "The Isbreker" au Amsterdam and "Dresden Neue Musik in Germany". Alain a remporté la compétition du meilleur soliste de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le premier prix au "Canadian International Stepping Stone Competition" et aussi le "Mildred Dixon-Holmes Artist of the Year Award". Ses compositions sont publiées par la maison Dobberman Yppan. **ALAIN TRUDEL EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

DENNIS TUPMAN — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Dennis Tupman was formerly the District Music Coordinator for the Vancouver School System and District Principal of the Performing Arts in the Vancouver School District, a position which he held for 21 years. He continues to serve as a Faculty Associate on the Music Education Staff at the University of British Columbia. He has served in a leadership role in the British Columbia Music Educators' Association, a group which made him an honorary life member. He is past President of the Canadian Music Educators' Association, has served on the B.C. Arts Board and was chair of the 1993 World Symposium on Choral Music. Dennis has received many awards for his contribution to music education, including the Governor General Award 125 for distinguished service to the arts and music education across Canada.



DENNIS TUPMAN
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Dennis Tupman a été, pendant 21 ans, le Coordonnateur de musique pour les écoles du District de Vancouver et de même que pour les événements. Il travaille toujours comme un membre associé à la Faculté de musique avec le personnel de l'Université de la Colombie-Britannique. Il a travaillé comme un rôle de meneur dans la "British Columbia Music Educators' Association", un groupe qui l'a nommé Membre à Vie de l'Association. Il a été le Président de "Canadian Music Educators' Association" et a été membre du "Arts Board" et était, en 1993, à la "World Symposium" pour le chant vocal. Dennis a reçu plusieurs honneurs concernant son implication à la musique d'éducation, comme le "General Governor Award 125" pour ses services distingués dans les Arts et la musique d'éducation.

CHARLES-AUGUSTE VILLENEUVE — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Charles-Auguste Villeneuve joined La Musique du Royal 22^eme regiment in 1952. By 1960 he had graduated from the Royal Military School of Music, Kneller Hall with ARCM and LRAM diplomas and was appointed to the Royal Canadian Ordnance Corps. Following this, he served as Director of Music for the Royal Canadian Artillery, and in 1978 became Director of Music for Le Royal 22^eme Regiment and finally Commandant for the Canadian Forces School of Music. As well, Charles Villeneuve served as the Canadian Forces Band Advisor along with serving as the Supervisor of Music. Following his retirement from the Regular Canadian Armed Forces, he was nominated music advisor for the Canadian Cadet Organization and for seven years will act as director of the Eastern Region Cadet Music Camp in Valcartier, Quebec.



CHARLES-AUGUSTE
VILLENEUVE
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Charles-Auguste Villeneuve a fait ses études au Petit Séminaire de Québec. En 1952, il se joint à la Musique du Royal 22^e Régiment comme hautboïste. Il s'embarque pour l'Angleterre en 1957 en vue d'un stage d'étude de trois ans en Direction musicale à la Royal Military School of Music. A sa graduation en 1960, il est promu au grade de Lieutenant et à son retour, il prend tour à tour la Direction des Musiques du Corps des Magasins Militaires, de l'Artillerie Royale Canadienne et du Royal 22^e Régiment. En 1984, il prend sa retraite de la Force régulière, il dirige pendant l'été l'École de Musique des Cadets de la Région de l'Est. Pendant 7 années, il a dirigé à Valcartier, Québec, le camp estival de musique pour les Cadets avec l'Organisation des Cadets Canadiens. Villeneuve est très connu des cercles musicaux du pays comme conférencier et invité. Depuis plusieurs années, il est le Responsable des Évaluateurs au Festival des Harmonies du Québec à Sherbrooke. Au MusicFest-Québec, il est le plus ancien des Évaluateurs attirés du Festival.

JIMMY WALKER — Clinician/Clinicien

Jimmy Walker has performed with the Pittsburgh Symphony Orchestra (Associate Principal Flute), the Los Angeles Philharmonic (Principal Flute) and has toured with the New York Philharmonic. He presently serves as Coordinator of Flute at the University of Southern California and is a master teacher for the New World Symphony. In addition to eight recordings and four tonight show appearances, he has appeared on NBC's Today Show and collaborated with Wayne Shorter, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Leonard Bernstein, Mike Garson and Dudley Moore on various concert and recording projects. Jim can be heard on a variety of soundtracks including "The River", "Hook", "Far & Away", "Aliens III", "Back To The Future (1,2,3)", "Harry & The Hendersons", "The River Wild" and "Nell". **JIMMY WALKER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**



JIMMY WALKER
CLINICIAN/CLINICIEN

Jimmy Walker a figuré avec l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh (comme 1^{er} Flûte), la Philharmonie de Los Angeles (1^{er} Flûte), et dans une tournée avec la Philharmonie de New York. Présentement, il travaille comme coordonnateur des Flûtes à l'Université de la Californie du Sud et il est le Directeur principal de "New World Symphony". En plus d'avoir produit 8 enregistrements et d'être apparu dans 4 spectacles de soirée, il a figuré dans "NBC's Today Show" et a collaboré dans plusieurs concerts et enregistrements avec Wayne Shorter, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Leonard Bernstein, Mike Garson et Dudley Moore. On peut l'entendre dans un grand nombre d'enregistrements comme: "The River", "Hook", "Far & Away", "Aliens III", "Back to the Future (1,2,3)", "Harry & the Hendersons", "The River Wild" et "Nell". **JIMMY WALKER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LTÉE.**

MICHELE WEIR — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicienne

Michele Weir is currently a faculty member at the University of Southern California. She was previously on the faculty of Cal State University Long Beach and the Phil Mattson School where she taught vocal jazz classes, jazz piano, harmony, improvisation and arranging. As a member of the vocal group, "Phil Mattson and the P.M. Singers", Michele appeared as a singer and arranger on two albums, including the Grammy nominated "Night In The City". Her vocal arrangements are published with Hal Leonard, the U.N.C. Jazz Press and Aberdeen Music. Michele's vocal, big band and orchestral arrangements are performed by professional groups including "Chanticleer" and "Beachfront Property". She recently served as an Arts panelist for the National Foundation for Advancement in the Arts.



MICHELE WEIR
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIENNE

Michele Weir est membre de la Faculté de l'Université de la Californie du Sud. Précédemment, elle était à la Faculté de l'Université Long Beach de l'état de la Californie et à l'école de Phil Mattson où elle enseignait les classes de Jazz vocal, classe de Piano, d'Harmonie, d'Improvisation et d'Arrangement. Comme membre du groupe vocal "Phil Mattson and the P.M. Singers", Michele chantait et réalisait les arrangements. Dans la réalisation de deux albums, ils ont été en nomination pour "The Grammy", nommée pour "Night In The City". Ses arrangements pour chœur et harmonie sont publiés par Hal Leonard, "U.N.C. Jazz Press" et aussi par Aberdeen Music. Les arrangements de Michele pour le vocal, les ensembles musicaux et d'orchestre sont utilisés par des groupes renommés comme "Chanticleer" et "Beachfront Property". Elle a été membre du Jury pour les Arts avec "The National Foundation for Advancement in the Arts."

NEIL YORKE-SLADER — Clinician/Clinicien

Neil Yorke-Slader is Director of Music at Earl of March Secondary School in Kanata, Ontario and is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works for jazz ensembles. Neil is director of the nationally acclaimed Nepean All City Jazz Band, "Gold Award" winners at MusicFest Canada in each of the past seven years. Bands under his direction have been honoured with MusicFest's Vice President's "Award for Musical Excellence", the International Association of Jazz Educators' "Award For Outstanding Service to Jazz Education", the CMEA/MIAAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz" and the Jazz Report's "Secondary School Ensemble Of The Year Award."



NEIL YORKE-SLADER
CLINICIAN/CLINICIEN

Neil Yorke-Slader est le Directeur de musique à l'école Secondaire de March Earl à Kanata, Ontario et est très actif comme éducateur de Jazz, évaluateur et clinicien. Il a composé et arrangé plusieurs œuvres pour les ensembles de Jazz. Neil est le directeur musical pour l'ensemble toujours très acclamé "All City Jazz Band" qui a gagné plusieurs fois la Médaille d'Or au MusicFest Canada et depuis les 7 dernières années, Les ensembles sous sa direction ont été honorés par "MusicFest's Vice President", honneur pour son excellence en musique, et aussi par "International Association of Jazz Educators" honneur pour son excellence en musique, le "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz" et surtout et non moindre "The Jazz Report's Secondary School Ensemble of the Year Award".

JEAN PIERRE ZANELLA — Adjudicator, Clinician/Evaluateur, Clinicien

Jean Pierre Zanello is a saxophonist, composer and arranger based in Montreal. He has performed with Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Chuck Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton and Dionne Warwick. He has recorded with Pat Labarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Alias and John Abercrombie and appeared at the Europa Jazz Festival de Mons, Mulhouse Jazz Festival, St-Malo Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, the Festival International de Jazz de Montreal and the Saxophone International Congress in Nuremberg. His arrangements include Medley Quebecois as well as the instrumental version of "Summertime", which was used as the theme for the 1987 Montreal Jazz Festival. In addition he has written themes for Radio Canada International and the National Film Board.

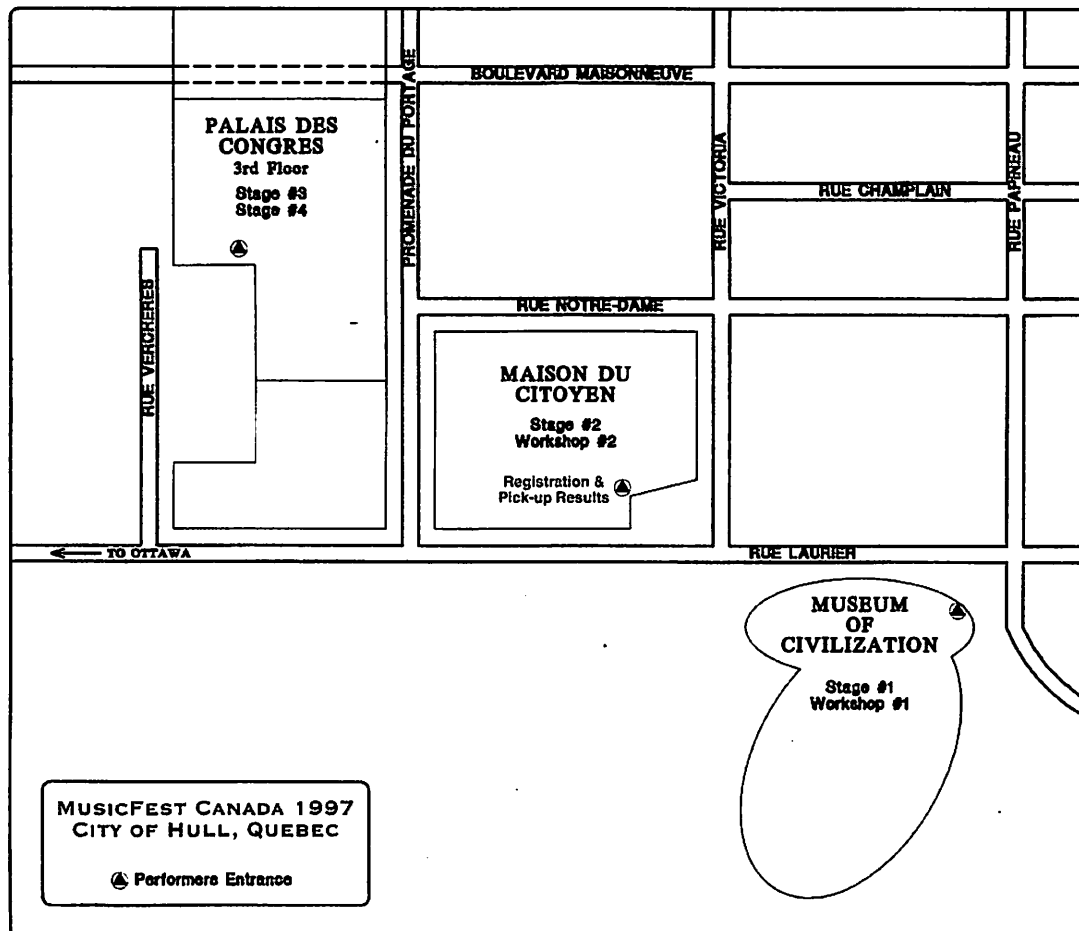
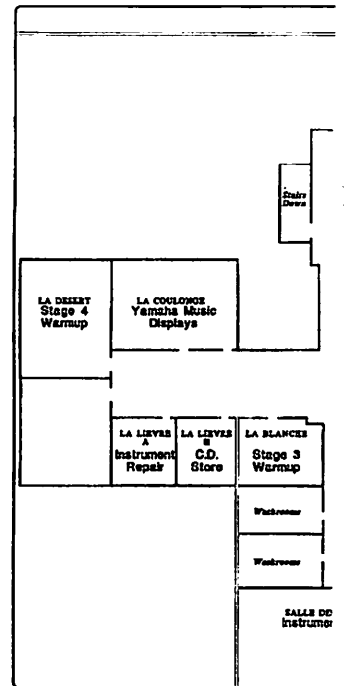
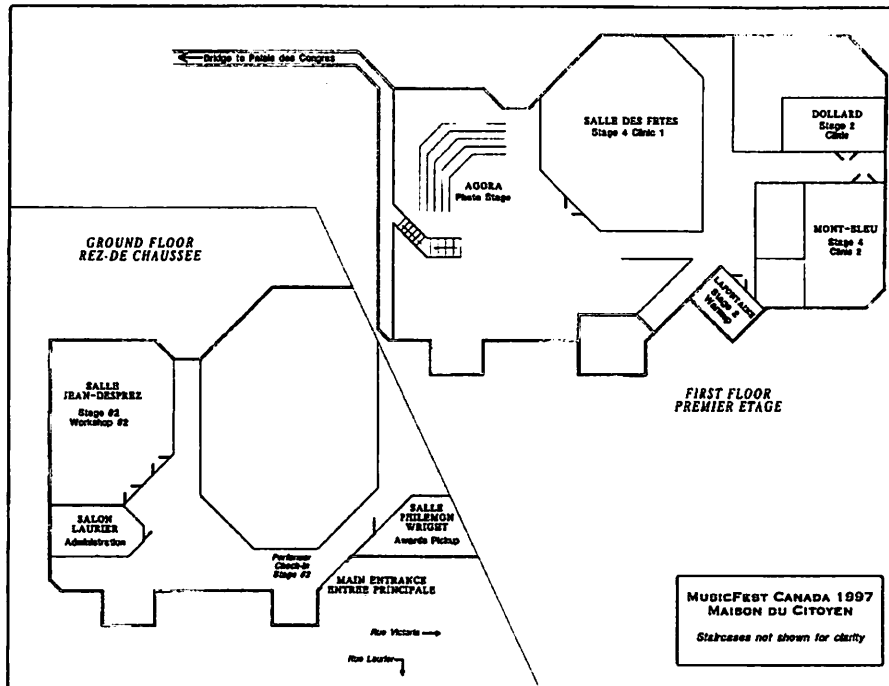


JEAN PIERRE ZANELLA
ADJUDICATOR/CLINICIAN
EVALUATEUR/CLINICIEN

Jean Pierre Zanello est saxophoniste compositeur et arrangeur résident à Montréal. Il a joué avec Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Chuck Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton et Dionne Warwick. Il a enregistré avec Pat Labarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Ali, John Abercrombie et a figuré à l'été de Jazz de l'Europe, au Festival de Jazz de Mulhouse, au Festival de Jazz de St-Malo, au Festival International de Jazz de Montréal, au Congrès International de Saxophone Nuremberg. Nous retrouvons dans ses arrangements autant "Medley Quebecois" que la version instrumentale de "Summertime", qui a été le thème, en 1987, au Festival International de Montréal. De plus, il a écrit des thèmes pour Radio-Canada International et de l'Office National du Film.

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL: PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER. LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

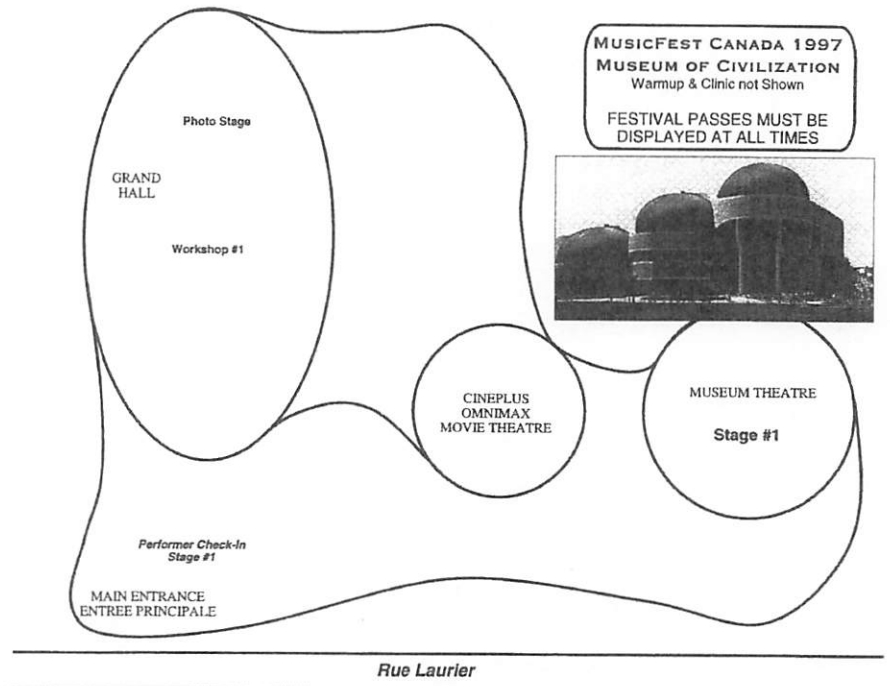
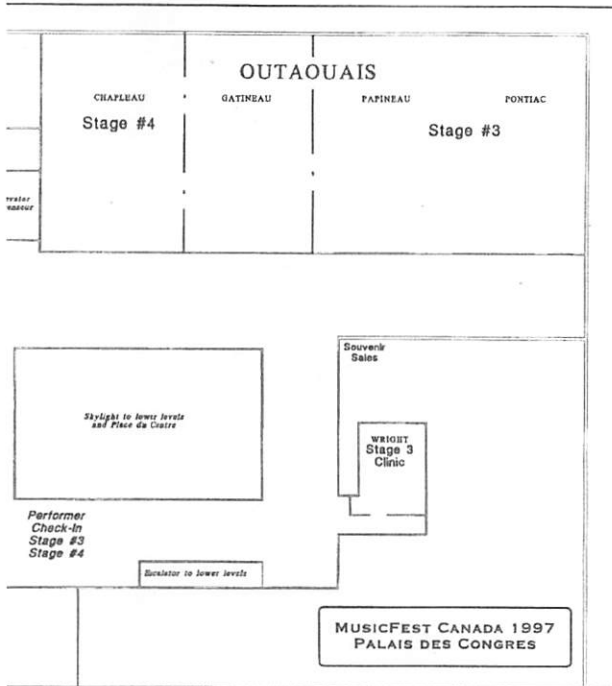
LES PHOTOCOPIES SONT ILLÉGALES: LES SCORES PHOTOCOPIÉS NE SERONT PAS ACCEPTÉS PAR LES ÉVALUATEURS ET LES CLINIENS SEULEMENT SI ILS SONT ACCOMPAGNÉS PAR UNE LETTRE ÉCRITE PAR LES DROITS RÉSERVÉS DE L'AUTEUR OU DE L'ÉDITEUR. UNE LETTRE PERMISSIVE DU DÉTAILLANT NE SERA AUCUNEMENT ACCEPTÉE.



Lo

p

Pou.



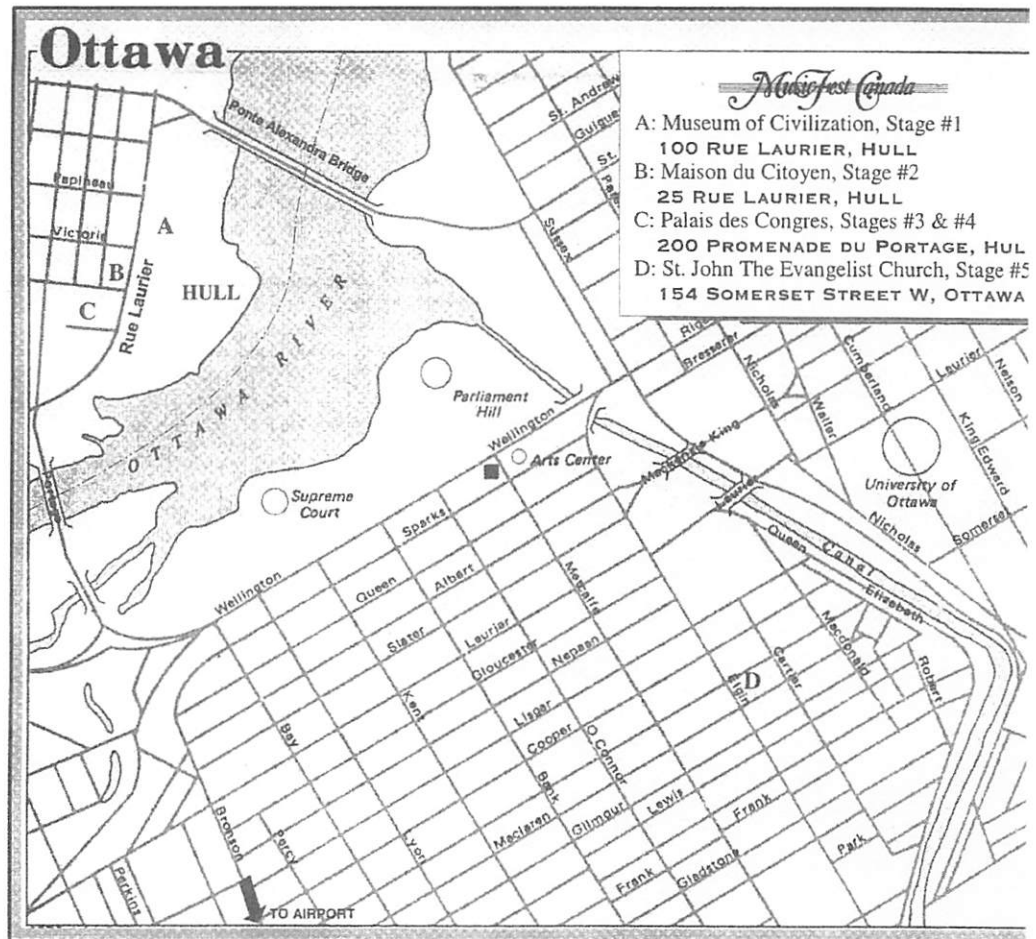
Large Locations/ Locations des Scenes des Remises

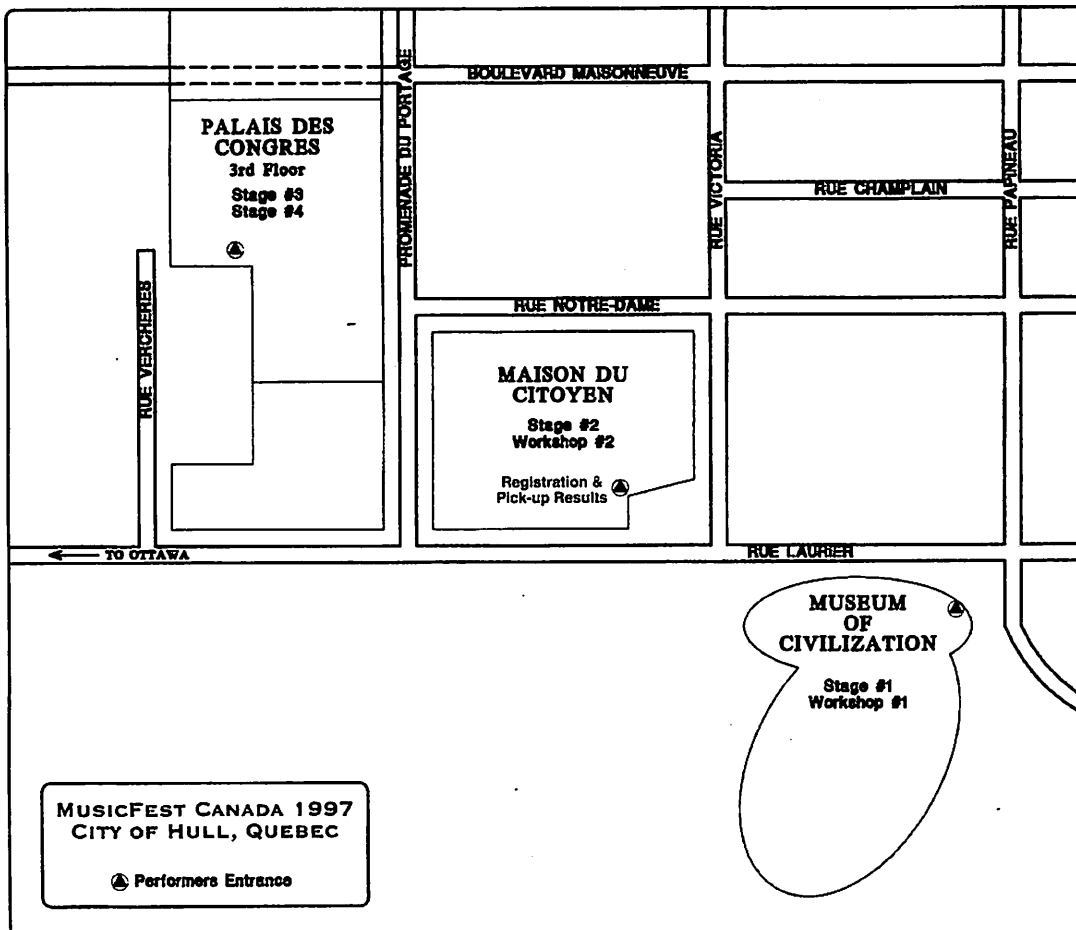
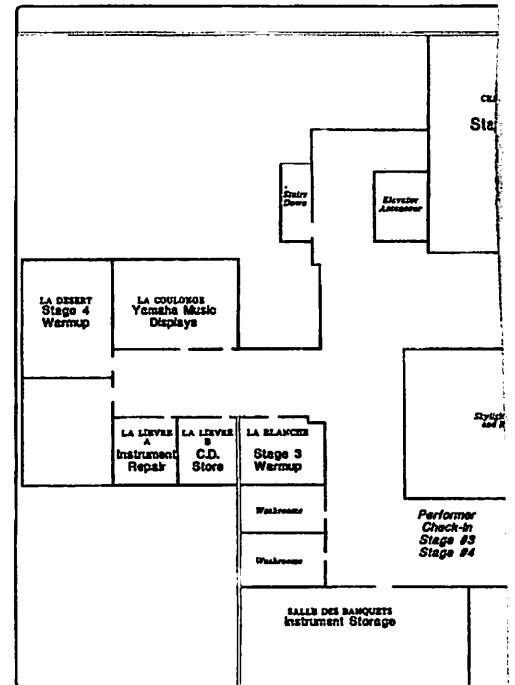
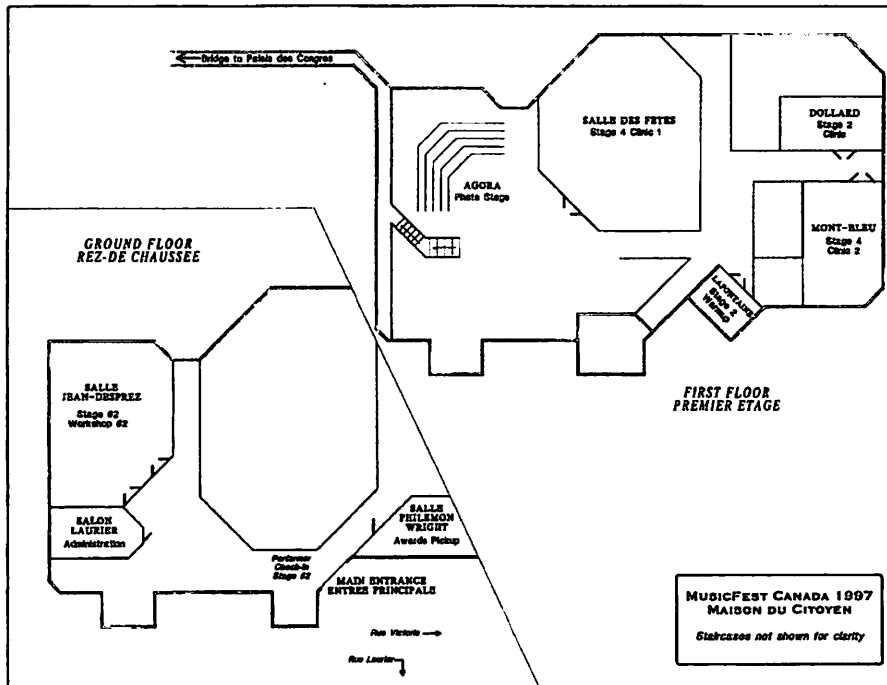
On these two pages are maps
of the facilities for MusicFest '97.

For a more productive
and enjoyable experience,
acquaint yourself with the locations
which are important to you.

On these two pages apparaissent
les facilités de MusicFest '97.

Prenez connaissance de ces
lieux pour une production et pour vous-mêmes,
visitez les endroits désignés qui sont
essentiels pour votre bon service.





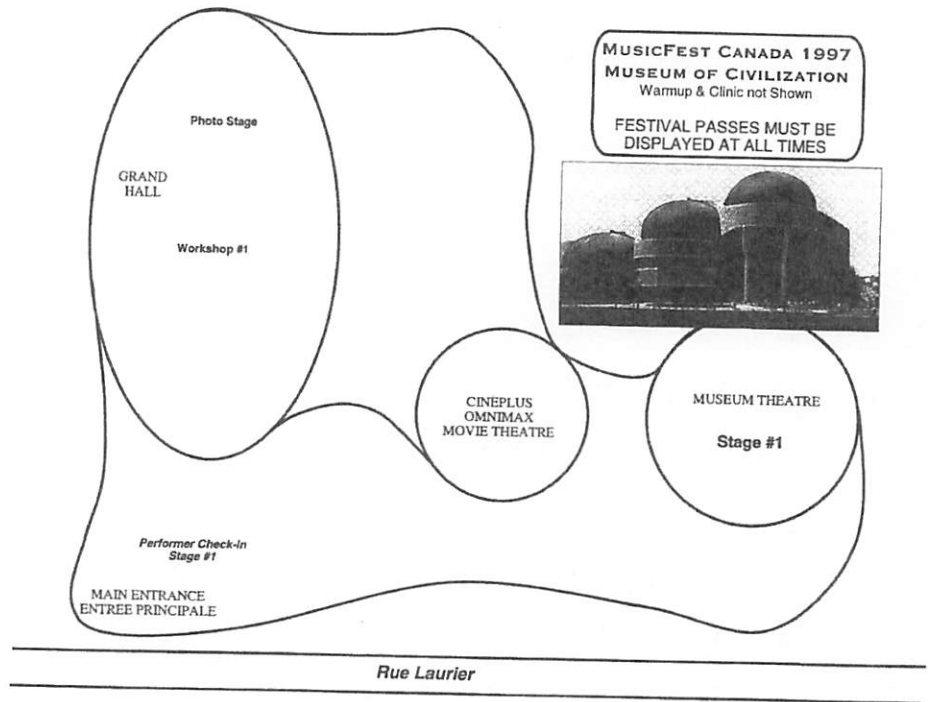
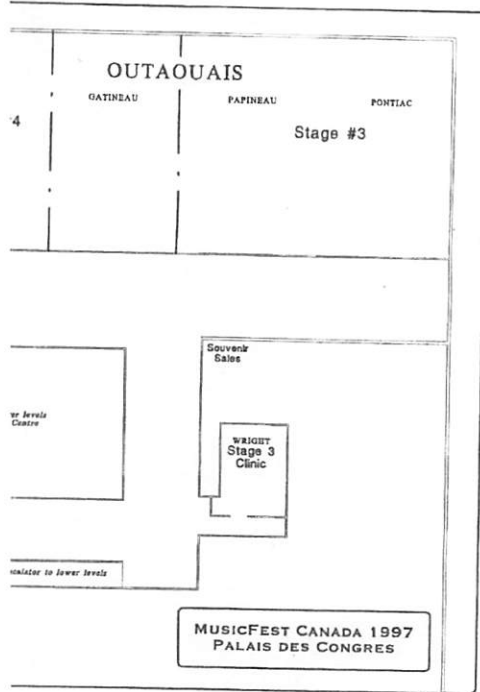
Stage Locations et des

Shown on these
of the facilities

For a more
and enjoy
please acquaint you
which are in

Dans ces deux
les facilités

Pour une bonne produ
respectez les endr
très essentiels p



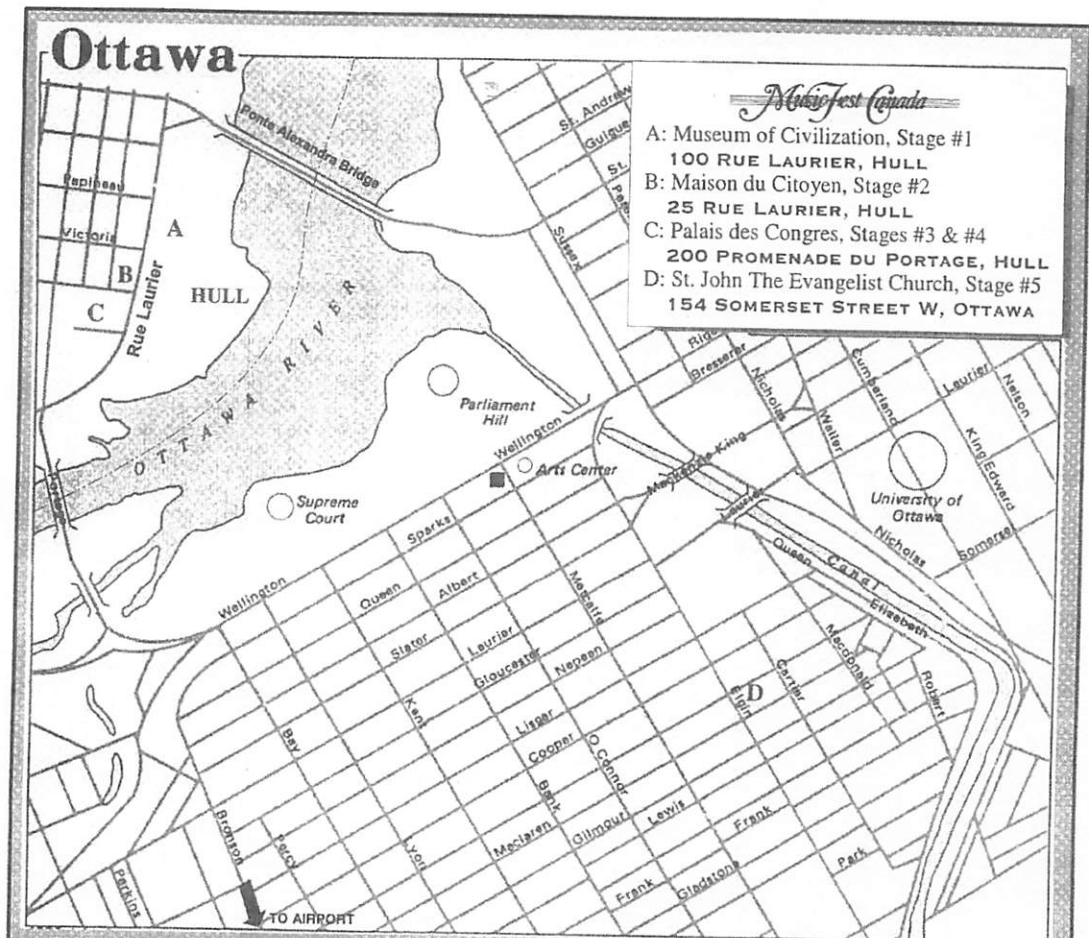
Locations/ des Scenes Remises

pages are maps
MusicFest '97.

productive
experience,
If with the locations
stant to you.

es apparaissent
usicFest '97.

n et pour vous-mêmes,
désignés qui sont
otre bon service.



SPECIAL EVENING ENTERTAINMENT

(IN ALPHABETICAL ORDER)

LES ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX EN SOIRÉE

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

YAMAHA, ZILDJIAN AND RICO PRESENT



TOMMY BANKS
DIRECTOR/DIRECTEUR



STEVE HOUGHTON
DIRECTOR/DIRECTEUR

BANKS/HOUGHTON JAZZ ENSEMBLE

Concert

Tom Banks/Steve Houghton, Directors
May 23, 8:00 p.m. and 9:30 p.m.
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

Tommy Banks and Steve Houghton have brought together the best jazz musicians in Canada and the United States in celebration of the 25th Anniversary of MusicFest. The band

will feature the incomparable Louie Bellson on drums teamed up with Tenor Saxophone legend Pete Christlieb. The highlight of the concert will be a drum "duet" performed by Houghton and Bellson. Los Angeles Flautist Jimmy Walker will join the band for a guest solo number.

STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD. Steve has appeared with jazz ensembles including Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence and Toshiko Akiyoshi. He has also appeared in combo settings with Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson and Gary Burton. In addition to appearing on more than 60 jazz, pop and rock albums, Steve has authored 20 educational books.

LOUIE BELLSON IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN COMPANY. He has performed with Duke Ellington, Doc Severinsen and the Tonight Show Band, Count Basie, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Harry James, Woody Herman, Benny Carter, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan, Louie Armstrong, Lionel Hampton, Mel Torme, Stan Getz, Tony Bennett, Joe Williams and Stan Getz.

PETE CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO PRODUCTS. He has performed with Duke Ellington, Woody Herman, Della Reese, Doc Severinsen, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Frank Sinatra, Stan Getz, Mel Torme, Louie Bellson and on television and film scores including all of the Star Trek series of movies and television shows.

JIMMY WALKER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD. He has made eight recordings and four tonight show appearances. He has also appeared on NBC's Today Show and collaborated with Wayne Shorter, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Leonard Bernstein, Mike Garson and Dudley Moore on various concert and recording projects.

The band is rounded out by the elite of the Toronto and Montreal jazz studio players.

YAMAHA, ZILDJIAN ET RICO PRESENTENT

L'ENSEMBLE DE JAZZ DE BANKS/HOUGHTON

Concert

Directeurs MM. Tom Banks et Steve Houghton
Le 23 Mai à 20.00 et 21.30
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

Tommy Banks et Steve Houghton ont réuni les meilleurs musiciens du Canada et des États-Unis pour la Célébration du 25^{ème} Anniversaire de MusicFest. L'ensemble présentera l'incomparable Louie Bellson sur Percussions et le légendaire Pete Christlieb au Saxophone ténor. Le sommet du concert sera le duo réunissant Houghton et Bellson. Le Flûtiste de Los Angeles Jimmy Walker se joindra à l'ensemble comme soliste invité.

STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LTÉE. Steve a figuré avec les ensembles de Jazz incluant Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence et Toshiko Akiyoshi. Il a aussi figuré dans les Combos avec Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson et Gary Burton. Figurant dans plus de 60 Ensembles de Jazz, pop et rock albums, Steve a aussi signé 20 publications éducationnelles.

LOUIE BELLSON EST COMMANDITÉ PAR LA COMPAGNIE AVEDIS ZILDJIAN. Il a figuré avec Duke Ellington, Doc Severinsen et au "Tonight Show Band", Count Basie, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Harry James, Woody Herman, Benny Carter, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Oscar

Peterson, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan, Louie Armstrong, Lionel Hampton, Mel Torme, Stan Getz, Tony Bennett et Joe Williams.

PETE CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR LES PRODUITS RICO. Il a figuré avec Duke Ellington, Woody Herman, Della Reese, Doc Severinsen, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Frank Sinatra, Stan Getz, Mel Torme, Louie Bellson et à la Télévision et dans la musique de Films incluant la série de "Star Trek".

JIMMY WALKER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LTÉE. A produit 8 enregistrements et 4 apparitions au "Tonight Show" il a été à NBC Today Show et collaboré avec Wayne Shorter, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Leonard Bernstein, Mike Garson et Dudley Moore en concerts et enregistrements.

L'ensemble est réuni avec les meilleurs musiciens des Studios de Jazz de Montréal et de Toronto.

SAXOPHONES:

Pat Labarbera
Pete Christlieb
Brian Lillo
John Nugent
Jean-Pierre Zanella

TRUMPETS/ TROMPETTES:

Steve McDade
Denny Christianson
Mark Hasselbach
Guido Basso
Roger Walls

TROMBONES:

Al Kay
Jerry Johnson
Alain Trudel
Mark Ferguson

RHYTHM/ RYTHMIQUES:

Tom Banks, Piano
Mike Downes, Bass
Steve Houghton, Drums
Louie Bellson, Drums



LOUIE BELLSON



PETER CHRISTLIEB



JIMMY WALKER



The Canadian Forces Band
La Musique des Forces
canadiennes



MAJOR KENNETH R.
KILLINGBECK, CD
DIRECTOR/DIRECTEUR



CWO CLAUDE
HARVEY, CD
BAND CHIEF WARRANT OFFICER/
BAND CHIEF WARRANT OFFICIER

THE CANADIAN ARMED FORCES BAND

Concert

Major Kenneth R. Killingbeck, CD, Director
CWO Claude Harvey, CD, Band Chief Warrant Officer
May 24, 7:30 p.m. and 9:30 p.m.
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

The Canadian Armed Forces Band is made up of 55 full-time musicians. They have taken part in every state event in the capital from opening the Governor-General's investiture through VE-Day ceremonies to Canada Day. Last year they performed at the Governor-General's Awards at the National Arts Centre to a reception that included such guests as Oscar Peterson, Neil Young and

Randy Bachman. During the 50th anniversary of the end of World War II celebrations, the band performed in the "Salute to Veterans" pre-game show hosted by the Toronto Blue Jays before an audience of 40,000 at Skydome.

As part of the band's performances promoting the 50th Anniversary of the United Nations Peacekeeping Force, they featured the song "Lead the Way". The song was written by Sergeant Steve Emberson and Rob Habermahl as a tribute to Canadian Peacekeepers. Last year also marked the premiere of Sergeant Mark Bailey's composition "Regality". The band has performed concerts with the Male Orpheus Choir of Hamilton and performed in Hamilton Place, Centre-in-the Square and Roy Thompson Hall.

The band is directed by Major Kenneth R. Killingbeck, CD, Director of Music and Commanding Officer. Major Killingbeck joined the Royal Canadian Air Force in 1965 and took over the band in August of 1994. He has performed with the Canadian Armed Forces Centennial Year Tattoo, Ice Capades, Disney on Ice and has accompanied shows for performers including Shirley McLaine, Tony Bennett and Frank Sinatra. In addition to tours throughout Canada and Europe, he has conducted bands in international festivals in Albertville, France and Mons, Belgium.

Chief Warrant Officer (CWO) Claude Harvey joined the Canadian Forces in 1963 and was posted to the Princess Patricia's Canadian Light Infantry Band in Edmonton. In 1968 he went to the Black Watch Band in Montreal followed by the PPCLI Band in Calgary. After a short appointment as School Chief Warrant Officer at the Canadian Forces School of Music in Borden, he moved to Ottawa as band Chief Warrant Officer of the Canadian Forces Band.

The Canadian Forces Band appears by kind permission of the Commander of Canadian Forces Recruiting Education and Training System and in co-operation with the Ottawa branch of the American Federation of Musicians.

LA MUSIQUE DES FORCES ARMÉES CANADIENNES

Concert
Directeur Major Kenneth R. Killingbeck
CWO Claude Harvey CD, Band Chief Warrant Officer
Le 24 Mai 19.30 et 21.30 hres.
Palais des Congrès
Ottawa A, B, C & D

L'Ensemble des Forces Armées Canadiennes est composé 55 musiciens à temps plein. Ils ont joué dans tous les événements de la Capitale depuis l'investiture du Gouverneur-Général par VE-Day jusqu'à la fête du Canada. L'an passé, ils ont participé à la remise des Honneurs par le Gouverneur-Général au Centre National des Arts dans une réception avec des invités tels que Oscar Peterson, Neil Young et Randy Bachman. Pour les cérémonies du 50ième anniversaire de la fin de la deuxième Grande Guerre, l'Ensemble joua pour le Salut aux Vétérans, comme l'avant-partie des Blue Jays devant plus de 40,000 personnes.

Comme participation au 50ième Anniversaire des Nations-Unies, ils ont joué la chanson "Lead The Way". Composition écrite par le Sergent Steve Emberson et Rob Habermahl comme souvenir de la contribution des "Peacekeepers" Canadiens. La première composition du Sergent Mark Bailey a été jouée durant l'année dernière et s'intitulait "Regality". L'Ensemble a aussi figuré dans des concerts avec "Male Orpheus Choir of Hamilton" et donne des présentations à la Place Hamilton et au "Roy Thompson Hall".

L'Ensemble est dirigé par le Major Kenneth R. Killingbeck, CD, Directeur de Musique et l'Officier Commandant. Le Major Killingbeck a joint les forces de l'air de la Royale Canadienne en 1965 et pris la Direction au mois d'août 1994. Il a figuré avec l'Ensemble des Forces Armées Canadiennes de l'année du Centenaire "Tattoo", avec les Ice Capades, Disney World on Ice et a accompagné dans des spectacles tels que Shirley McLaine, Tony Bennett et Frank Sinatra. En plus des Tournées en Europe et au Canada, il a dirigé des ensembles aux Festivals Internationaux d'Albertville, France et Mons, Belgique.

CWO Claude Harvey s'est joint au Forces Armées Canadiennes en 1963 et était assigné à l'Infanterie de Princess Patricia du Canada à Edmonton. En 1968, il était assigné à l'Ensemble de la Black Watch à Montréal suivi de l'école de musique PPCLI de Calgary. Après un court séjour comme chef de musique à l'école des Forces Armées à Borden, il alla à Ottawa comme l'officier Commandant de la Musique des Forces Armées Canadiennes.

La Musique des Forces Armées Canadiennes nous est donné avec la généreuse permission du Commandant du Recrutement Éducationnel et du système d'entraînement et avec la coopération du département de Toronto et de la Fédération Américaine des Musiciens.



CANADIAN ARMED FORCES BAND



CJAD ALL-CITY BIG BAND

CJAD ALL-CITY BIG BAND

Concert
Denny Christianson, Director
May 21, 9:30 p.m.
Canadian Museum of Civilization
Theatre



DENNY CHRISTIANSON
DIRECTOR/DIRECTEUR

This exciting 18-piece band is composed of the finest young musicians in the Montreal area, and received the "Best Secondary School Ensemble Award" from the Jazz Report in 1994. They have achieved a Gold Standard at MusicFest in every year of their participation and have won Gold Awards in appearances in U.S. Festivals including Boston and Philadelphia. The band is sponsored by radio station CJAD and performs approximately 20 charitable concerts each year.

Denny Christianson is a performer, arranger, composer, studio musician, band leader and educator in Montreal. He has toured extensively through Canada and Europe with his 18-piece band and appeared on CBC, CTV and SRC television specials. His band has been featured at the Montreal International Jazz Festival. He has recorded 150 albums, and he has been honored with eight nominations for Juno and Felix Awards. Denny has worked and recorded with Ray Charles, Stevie Wonder, Smokey Robinson, Jon Faddis, J.J. Johnson, Kai Winding, Bill Holman and Ed Shaughnessy.

THE CJAD ALL-CITY BIG BAND IS SPONSORED BY CJAD RADIO.

CJAD ALL-CITY BIG BAND

Concert
Direction Denny Christianson
Le 21 Mai 21.30
Musée Canadien de la Civilisation
Théâtre

L'extraordinaire ensemble de 18 jeunes musiciens de toute la région de Montréal a déjà reçu du "Jazz Report" l'Honneur de "Best Secondary School Band" en 1994. A chaque année de leur participation au MusicFest, l'ensemble a mérité la Médaille d'Or et aussi Festivals de Boston et de Philadelphie. L'Ensemble est commandité par Radio CJAD et présente chaque année plus de vingt concerts pour les Oeuvres de Charité.

Denny Christianson est artiste, arrangeur, compositeur, musicien de studio, directeur de l'ensemble et enseignant à Montréal. Son ensemble a fait une tournée aux États-Unis et en Europe et figure dans plusieurs événements musicaux à CBC, CTV et SRC. Ce group s'est présenté au Festival International de Jazz de Montréal. Denny a enregistré plus de 150 albums et a été honoré dans huit nominations de Juno et Felix Awards. Denny a joué et enregistré avec Ray Charles, Stevie Wonder, Smokey Robinson, Jon Faddis, J.J. Johnson, Kai Winding, Bill Holman et Ed Shaughnessy.

LE "ALL-CITY BIG BAND" EST COMMANDITÉ PAR CJAD RADIO.

Members of the Band / Membres de l'Ensemble —

SAXOPHONES:	TROMBONES:	TRUMPETS/	RHYTHM/
Phillippe Lauzier	Liam Chapman	TROMPETTES:	RYTHMIQUE:
Thierry Cotton	Sylvain Bedard	Jason Cantwell	Adam Abdul-Al-Khabyr (Piano)
Phillippe Daïpe	Freddy Davy	Charles Bierbrier	Jeff Montesano (Guitar)
Chester Dexas	Francois Deslisle	Roselyne Girouard	Zack Lober (Bass)
Hugues Jomphe		Jacques Seguin	Jim Dexas (Drums)
		Stephane Bedard	Josh Trager (Percussion)



DENNY CHRISTIANSON BIG BAND



DENNY CHRISTIANSON
DIRECTOR/DIRECTEUR

DENNY CHRISTIANSON BIG BAND

Concert
Denny Christianson, Director
May 24, 7:30 p.m. and 9:30 p.m.
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

On this very special occasion, MusicFest is proud to present one of Canada's most exciting jazz ensembles, comprised of 18 of Montreal's finest musicians. Over the last sixteen years their five albums have received six Juno and Felix nominations, have toured Europe twice, Canada once, appeared on network specials six times, and performed with Michel Legrand, Pepper Adams, Diane Schurr, Oliver Jones and Rane Lee to name but a few.

From the fiery lead trumpet of Roger Walls, to the rock-solid bass trombone of Bob Ellis, this band is filled with superb section work, and features an unusual number of gifted soloists, including Jean Pierre Zanella and François D'Amours on Alto Sax, Richard Beaudette and Jacques Leuere on Tenor Sax, Muhammad Abdul Al-Khabyr and Kelsley Grant on Trombone, Jan Jarczyk on Piano and Richard Ring on Guitar. Denny, himself, has worked with some of the greatest names in jazz including Bill Holman, J.J. Johnson, Ed Shaughnessy, Ramsey Lewis, Don Alias, Jon Faddis, Carmen McRae, Steve Gass and Sweets Edison.

One of the band's hallmarks is their superb repertoire of original material which blends the traditional big band sound with the distinctly modern textures, mostly from the pen of Kim Richmond and Cort Berg, with contributions from Denny and other members of the band. Woodwind doublings are used heavily, as well as acoustic and electric instruments in the rhythm section.

After their highly successful 15th anniversary concert at the Montreal International Jazz Festival last summer in front of a crowd of 80,000 people, the band is honored to make their fourth guest appearance on this special 25th Anniversary Concert.

LE BIG BAND DE DENNY CHRISTIANSON

Concert
Direction Denny Christianson
Le 24 Mai à 19:30 et 21:30
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

En ce grand anniversaire, MusicFest est fière de présenter un très prestigieux Ensemble de Jazz composé de 18 des meilleurs musiciens de Montréal. Depuis les 16 dernières années, avec leurs 5 enregistrements l'ensemble a mérité 6 nominations du Juno et du Félix, 2 fois, a fait une tournée en Europe et une fois au Canada. L'ensemble a figuré avec Michel Legrand, Pepper Adams, Diane Schurr, Oliver Jones et Rane Lee, pour n'en nommer que quelques-unes.

Du très fougueux trompettiste Roger Walls, au solide rock du tromboniste Bob Ellis, cet ensemble est rempli de superbe travail de section et présente des compositions inusitées avec des solistes extraordinaires, comprenant Jean-Pierre Zanella et François D'Amours au saxophone, Richard Beaudette et Jacques Leuere au Saxophone ténor, Muhammad Abdul Al-Khabyr et Kelsley Grant au trombone, Jan Jarczyk au piano et Richard Ring à la guitare. Denny a travaillé avec des plus grands noms du Jazz tels que Bill Holman, J.J. Johnson, Ed Shaughnessy, Ramsey Lewis, Don Alias, Jon Faddis, Carmen McRae, Steve Gass et Sweets Edison.

Le caractère spécial est celui de son superbe répertoire rempli de matériel original qui nous rappelle le Jazz Band traditionnel avec grande distinction de formes modernes. Généralement leur qualité provient de la plume de Kim Richmond et de Cort Berg, avec la complicité de Denny et autres membres de l'ensemble. La doubleure des Bois est utilisée fréquemment, comme aussi dans la section rythmique, on ajoutera les instruments électriques et acoustiques. Après leur grand succès au concert du 15^e anniversaire du Festival de Jazz de Montréal l'été dernier présenté devant une foule de 80,000 personnes, dans leur 4^e participation, le Big Band est fière de participer à ce 25^e anniversaire.

Members of the Band / Membres du Big Band —

SAXOPHONES: Jean-Pierre Zanella François D'Amours Richard Beaudette Jacques Leuere Colin Biggin	TRUMPETS/ TROMPETTES: Roger Walls Jocelyn Couture Richard Gagnon Robert Piette	TROMBONES: Andre Verreault Muhammad Abul-Al-Khabyr Kelsley Grant Bob Ellis
---	---	---

RHYTHM/ RYTHMIQUE:

Jan Jarczyk, Piano
Richard Ring, Guitar
Sylvain Gagnon, Bass
Jim Hillman, Drums

HEREFORD POLICE MALE CHOIR

Concert
Alan Taylor, Director
May 23, 8:00 p.m. & 9:30 p.m.
St. John the Evangelist Church

The Hereford Police Male Choir is Celebrating it's 40th Anniversary with this year's Canadian Tour. They have performed at London's Royal Albert Hall, Cardiff Arms Park, the Albert Hall, Nottingham, and the cathedrals of Hereford, Worcester, Lichfield, Chester and Dublin. In 1996 they performed in concert at Symphony Hall, Birmingham, Britain's finest concert hall. In addition, the choir has toured throughout the United Kingdom and Europe.

The choir performs all concerts, without the aid of music. At any one time, over 100 pieces of music are committed to memory. Their wide repertoire ranges over several centuries, and over several languages, and includes opera and operetta, a great deal of religious music, folk songs from many nations, humorous songs, sad songs, love songs, martial music and pop songs.

Their Director, Alan Taylor, has held the post of conductor since 1975.

ENSEMBLE VOCAL DE LA POLICE D'HEREFORD

Concert
Direction M. Alan Taylor
Le 23 mai à 20:00 et à 21:30
Eglise Evangéliste de St. John

L'Ensemble vocal célèbre son 40^{ème} anniversaire avec une tournée canadienne. Ils ont chanté au "London's Royal Albert Hall", au "Cardiff Arms Park", au Albert Hall, à Nottingham et dans les Cathédrales de Hereford, Worcester, de Lichfield, de Chester et de Dublin. En 1996, ils ont donné un concert au Symphony Hall, Birmingham, une des très belles salles de Britain. De plus, l'ensemble a fait une tournée en Angleterre et en Europe.

L'ensemble se produit a capella. En tout temps, leur programme est rempli de pièces des plus mémorables. Leur immense répertoire inclut plusieurs siècles et dans plusieurs langues, comprenant des oeuvres d'Opéra et opérettes, une partie de musique religieuse, du folklore de plusieurs nations, des oeuvres comiques, des chants tristes, des pièces d'amour, de marche et de la musique moderne.

Leur Directeur est en place depuis 1975.



BRIAN LILLOS
DIRECTOR/DIRECTEUR
SAXOPHONE

BRIAN LILLOS JAZZ SEPTET

Concert
Brian Lillos, Director
May 22, 8:00 & 9:30 p.m.
Canadian Museum of Civilization
Theatre

Brian Lillos, Director of the Jazz Studies/Commercial Music Program at Humber College in Toronto, Ontario, is joined by his faculty associates saxophonist Pat Labarbera and trombonist Alastair Kay for an all-star jazz combo concert. Pianist Tommy Banks, Chairman of the Instrumental Jazz Division, Board Member and drummer Steve Houghton, bassist Mike Downes and flugelhornist Guido Basso complete the septet.

This concert will feature the art of improvisation at its pinnacle.

SEPTUOR DE JAZZ BRIAN LILLOS

Concert
Direction Brian Lillos
Le 22 Mai à 20:00 et 21:30 hres.
Théâtre

Brian Lillos, Directeur des Etudes de Jazz et du Programme de Musique Commerciale au Collège Humber de Toronto, est réuni avec des membres de sa Faculté comme le saxophoniste Pat Labarbera



TOMMY BANKS
KEYBOARD/CLAVIER



PAT LABARBERA
SAXOPHONE

et le tromboniste Alastair Kay pour le Combo en vedette dans un concert. Pour compléter l'ensemble, il y aura au piano Tommy Banks, Directeur du Festival de Stage Band et membre du conseil, ainsi que le percussionniste Steve Houghton le bassiste Mike Downes et enfin le "Flugelhornist" Guido Basso.

Ce concert offrira le sommet de l'art d'Improvisation.



ALASTAIR KAY
TROMBONE



MIKE DOWNES
BASS/BASSE



STEVE HOUGHTON
DRUMS/PERCUSSION



GUIDO BASSO
FLUGELHORN



MAYFIELD MAGNETICS



JOHN CHALMERS
DIRECTOR/DIRECTEUR

MAYFIELD MAGNETICS

Concert
John Chalmers, Directeur
May 23, 8:00 p.m. and May 24, 8:00 p.m.
Canadian Museum of Civilization
Theatre

The Magnetics are from Mayfield Secondary School in Caledon, Ontario and are one of North America's top vocal jazz groups. Over the past years, the group has traveled extensively throughout Canada with concert appearances from British Columbia to Newfoundland. They are invited annually to the finals of MusicFest Canada where they have received over 22 Gold Standard Awards. They have represented Canada three times at the IAJE Conferences in Anaheim, San Antonio and Washington.

The Magnetics have appeared on CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario and been heard on CBC, CJRT and CIUT. Last fall they performed six concerts with the Toronto Symphony Orchestra. The group has made four recordings which are available on cassette or compact disk. For the past three years the group has won the Down Beat Student Music Awards for "Best High School Jazz Choir".

THE MAYFIELD MAGNETICS ARE SPONSORED BY MAYFIELD SECONDARY SCHOOL.

MAYFIELD MAGNETICS

Concert
Direction John Chalmers
Le 23 Mai à 20.00
Musée Canadien de la Civilisation

Le Magnetics sont de L'Ecole Secondaire Mayfield de Caledon, Ontario et sont parmi l'un des meilleurs "Ensemble Jazz Vocal". Dans les années passées, l'ensemble a voyagé partout au Canada avec des

concerts de la Colombie-Britannique à Terre-Neuve. Ils sont invités chaque année au MusicFest Canada où ils ont remporté plus de 22 Médailles d'Or. Ils ont représenté le Canada 3 fois à la Conférence IAJE à Anaheim, San Antonio et Washington.

Les Magnetics ont figuré à CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario et ont été entendus à CBC, CJRT et CIUT. L'automne passé, ils étaient dans 6 concerts avec L'Orchestre Symphonique de Toronto. L'Ensemble a produit 4 enregistrements qui sont en vente: cassette ou C.D. Dans les 3 dernières années l'ensemble a remporté le Grand Prix du Down Beat pour le Meilleur Ensemble Jazz Vocal.

LE MAYFIELD MAGNETICS EST COMMANDITÉ PAR L'ÉCOLE SECONDAIRE MAYFIELD.

Members of the Magnetics / Membres du Magnetics —

VOCALISTS/VOCALISTES:

Nancy Bodsworth
Melodie-Anne Greene
Tina Harding
Neal Harrison
Irwin Hutchinson
Kristin Judge
Jennifer Kerr
Kevin Korecki
Rebecca Pellett
Chris Smith-Southall
Jane Topple
Hilary Welch
Adam White

INSTRUMENTALISTS/ SECTION RYTHMIQUE:

Adam Goulet, Guitar
Paul Mendez, Piano
Nigel Brown, Bass
Paul Ohashi, Drums
Bardon Muir, Percussion
Bernard Ferrier, Trumpet

SOUND TECHNICIANS/ TECHNICIENS DE LA SONORITÉ:

Erik Giles
Michael Moon

BUSINESS MANAGER/ GÉRANT D'AFFAIRES:

Caroline Inglis



PETRO CANADA PRESENTS



STEPHANE LAFOREST
DIRECTOR/DIRECTEUR



MARIE-JOSÉE SIMARD
GUEST SOLOIST/
ARTISTE INVITÉE

THE NATIONAL YOUTH BAND OF CANADA

Concert
Stephane Laforest, Director
Marie-Josée Simard, Guest Soloist
May 22, 8:00 p.m. and 9:30 p.m.
Palais des Congrès
Ottawa A, B, C & D

Sixty of Canada's finest young musicians are chosen from hundreds of audition tapes by a panel of adjudicators. The band represents the finest young musicians from schools across

Canada and is sponsored by the Canadian Band Association. It is an opportunity for music students from across Canada to come together to share and demonstrate their musical achievement and creativity. It serves as a forum to showcase and develop the talent of Canada's youth, while further promoting a lifelong interest in music specifically, the arts in general, as well as fostering an understanding of these elements as fundamental to life's experience and to the cultural fiber of Canadian youth today — Canada's future. Prior to performing at MusicFest this year, the band will be performing in Sherbrooke, Quebec as part of their tour.

The band will be under the direction of Stephane Laforest. Mr. Laforest has directed the Mount Royal Symphonic Orchestra, the Laval Chamber Orchestra and Symphonic Orchestra, the Monterege Symphonic Orchestra, the Windsor Symphony, Quebec City Symphonic Orchestra and presently is the resident conductor of the Thunder Bay Symphonic Orchestra. This year, Stephane Laforest carries on the tradition of musical excellence established by former National Youth Band Conductors Martin Boundy, Dr. Dennis Prime, Maestro Bram Tovey and Andre Jutras.

The Guest Soloist for the evening will be Yamaha percussionist Marie-Josée Simard. Marie-Josée Simard has performed with the Montreal Symphony, Edmonton Symphony, Toronto Symphony and Winnipeg Symphony as well as Montreal's Orchestre Métropolitain, the Société de Musique Contemporaine, Ensemble I Musici de Montreal and Violons du Roy. **MARIE-JOSÉE SIMARD IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

PETRO CANADA PRESENTE

ENSEMBLE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Concert
Direction Stéphane Laforest
Le 22 Mai à 20.00 et 21.30 hres
Palais des Congrès
Ottawa A, B, C & D

Soixante des meilleures jeunes musiciens du Canada choisis dans une centaine d'écoles par un comité d'évaluateurs. L'Ensemble représente les meilleurs jeunes musiciens des institutions partout au Canada et est commandité par l'Association des Harmonies du Canada. C'est une

merveilleuse expérience pour des étudiants en musique de vivre et démontrer leurs capacités musicales et leurs nouvelles créativité. C'est un service comme rassemblement pour développer le talent de jeunes du Canada, et autant la promotion de l'intérêt continu pour la spécialité de la musique, des arts en général, tout autant que profiter d'éléments et des connaissances dans une expérience de vie, nécessaire dans la vie présente de ces jeunes, surtout pour le futur du Canada. Dans une tournée, cette année, l'ensemble donnera un concert à Sherbrooke, Québec.

L'Ensemble sera dirigé par Stéphane Laforest. M. Laforest a dirigé l'Orchestre Symphonique de Mont-Royal, Orchestre de Chambre et Symphonique de Laval, les Orchestres Symphoniques de Windsor et de Québec et est maintenant le Directeur de l'Orchestre Symphonique de Thunder Bay. Cette année, Stéphane Laforest poursuit la tradition des Grands Chefs de l'ensemble des Jeunes comme Martin Boundy, Dr. Dennis Prime, Maître Bram Tovey et André Jutras.

En soirée, Marie-Josée Simard, percussionniste de Yamaha, sera l'artiste invitée. Marie-Josée a joué avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, d'Edmonton, Toronto, Winnipeg et de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, La Société de Musique Contemporaine, l'Ensemble I Musici de Montréal et Violons du Roy. **MARIE-JOSÉE SIMARD EST COMMANDITE PAR YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE.**

Members of the Band / Membres de l'Ensemble —

Sylvia Ai-khatter, French Horn	Jonathan Law, Percussion
Donae Ackles, Clarinet	Angus MacCault, Clarinet
Garth Bane, Tenor/Alto	Meghan MacKay, Flute
Neil Barton, Trumpet	Thomas MacKay, Tenor
Sergio Bastias, Clarinet	Nimisha Manji, Clarinet
Billy Bayer, Tuba	Leah McGray, Clarinet
Aimee Blyth, Flute	Miriam Moussa, Trumpet
Pamela Boland, Oboe	Michelle Muana, Percussion
Matthew Bourque, Trumpet	Joseph Muise, Percussion
Erin Brophy, Oboe	Simon Nakonechny, Clarinet
Chris Buchner, French Horn	Edward Phillips, Trumpet
Ann Frances Camerson, Trumpet	Katherine Pincock, Clarinet
Dave Camwell, Alto	Marie Ponte, Flute
Nick Francis, Trombone	Deborah Rathke, French Horn
Michael Fulton, Clarinet	Renee Ryan, Euphonium
Joan Grant, Trombone	Rebecca Sajo, Clarinet
David Haskins, French Horn	Brea Sanderson, Alto
Megan Henley, Trombone	Rebecca Sands, Clarinet
Kathy Hird, Flute	Irene Sas, French Horn
Amy Horvey, Trumpet	Jonathan Stevens, Alto
Aaron Hryolw, Bassoon	Kate Stewart, Clarinet
Michael Ibrahim, Alto	Heidi Swanson, Percussion
Kristie Ibrahim, Percussion	Jonathan Toy, Trumpet
Elizabeth Janzen, Flute	Gail VanNes, French Horn
Jill Keeping, Clarinet	Merlin Von Frankenberg, Clarinet
Jack Kennedy, Clarinet	Michael Ward, Bassoon
Christine Kirk, Euphonium	Rebecca Wiebe, Flute
Michelle Lacombe, Trumpet	Jim Wilson, Trumpet
Cheryl Landry, Clarinet	

Members of the NYB Committee / Membres du Comité de l'Orchestre National des Jeunes —

Larry Pearen, Yorkton, SK
Lt. Jim Forde, Halifax, NS
Allan Hick, Abbotsford, BC
Ardith Haley, Wolfville, NS
Gilles Valois, Sorel, PQ



NEIL YORKE-SLADER
DIRECTOR/DIRECTEUR

NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND

Concert
Neil Yorke-Slader, Director
Amanda Parent, Executive Director
May 21, 8:00 p.m. and 9:30 p.m.
Canadian Museum of Civilization
Theatre

Since its inception in 1987, the Nepean All-City Jazz Band has been a consistent model of excellence in jazz, recognized nationally as one of Canada's finest ensembles. Made up of teenagers from Nepean, Ontario and the surrounding area, the band has captured a Gold Award in their category at MusicFest Canada's National Finals in each of the past nine years. Their honours include The Jazz Report's "Secondary School Ensemble Of The Year", the International Association of Jazz Educators "Award for Outstanding Service to Jazz Education" and the CMEA/MIAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz". They have performed for the Canadian School Trustees Association, OMEA, CMEA and IAJE. The band has performed with many jazz luminaries including Guido Basso, Pat Labarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade and Jeff Jarvis.

Neil Yorke-Slader has directed the band since its formation 10 years ago. Neil is Department Head of Music and Transitions Chairman at Earl of March Secondary School in Kanata, Ontario. He is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works at various levels for jazz ensemble. Neil received the 1995 City of Nepean's Distinguished Service Award for Arts and Culture. He is considered one of the leading Canadian authorities on the teaching of jazz band fundamentals and rehearsal techniques.



NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND

NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND

Concert
Direction Neil Yorke-Slader
Assistant-Directeur Amanda Parent
Le 21 Mai à 20.00 et 21.30 hres
Musée Canadien de la Civilisation

Depuis sa fondation en 1987, le Nepean All-City Jazz Band aura été un modèle constant dans l'excellence du Jazz, reconnu nationalement comme un des meilleurs ensembles. Composé de jeunes venant de Nepean, Ontario et de la région environnante, l'ensemble a remporté la Médaille d'Or dans sa catégorie à la Finale Nationale de MusicFest Canada dans chacune de ses neuf dernières apparitions. Leurs honneurs comprennent du "Jazz Report" le titre de "Secondary School Ensemble of the Year" de l'Association Internationale des éducateurs de Jazz "Award of Outstanding Service to Jazz Education" et aussi de CMEA/MIAC le titre de "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz". L'ensemble s'est présenté aussi devant le "Trustees Association", OMEA, CMEA et IAJE. L'ensemble a joué avec plusieurs grands de la musique de Jazz comme Guido Basso, Pat Labarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade et Jeff Jarvis.

Neil Yorke-Slader dirige la formation depuis 10 ans. Neil est à la tête du Département de Musique et le Directeur de Transitions à l'Ecole Secondaire de Earl de March à Kanata, Ontario. Il a travaillé comme un enseignant dans l'éducation de Jazz, clinicien et évaluateur. Il a composé et arrangé plusieurs oeuvres à plusieurs niveaux pour la culture des ensembles de Jazz. Il est reconnu comme un des maîtres au Canada dans l'enseignement d'un ensemble de Jazz et dans sa formation et dans ses répétitions.

Members of the Band / Membres de l'Ensemble —

SAXOPHONE:	TRUMPET/	TROMBONE:	RHYTHM/
Rob Mosher	TROMPETTE:	Heather Scott	RYTHME:
Tara Lemke	Mica Matsubara	Lurene Bates	Rob Fahie - Bass
Peter Cancura	Meiko Lydall	Megan Shirley	Mike Klein - Guitar
Brian Asselin	Steve Drew	Taranee Nauer-Statham	Matt Newton - Piano
Michelle Castaneda	Larissa Chaikowsky	Tom Hillman	Jeff Asselin - Drum
	Troy Kedrosky		



COLIN CLARKE
ARTISTIC DIRECTOR/
DIRECTION ARTISTIQUE

TORONTO YOUTH WIND ORCHESTRA

Concert
Colin Clarke, Artistic Director
May 21, 8:00 p.m. and 9:30 p.m.
Palais Des Congrès
Ottawa A, B, C & D

The Toronto Youth Wind Orchestra is one of the finest wind ensembles in Ontario. Embracing a diverse spectrum of wind band and transcribed orchestral repertoire, the wind orchestra employs some of Toronto's most talented young musicians and offers them the opportunity to play challenging concert works in a professional setting. Incorporated in 1993, the Toronto Youth Wind Orchestra has undergone tremendous growth as an organization, expanding in January of 1996 to include two groups, the wind orchestra itself and an ensemble suitable for less experienced high school players, the Concert Winds.

The Wind Orchestra has performed at the University of Toronto's MacMillan Theatre, the University of Western Ontario and at the Canadian Music Educator's biannual conference. In 1995 they performed a special Canadian premiere of Gustav Holst's The Planets at the Ford Centre for the Performing Arts. In addition the group has been featured on City TV, CJRT and in 1996 they released a compact disc recorded at the Metropolitan United Church in Toronto.



TORONTO YOUTH WIND ORCHESTRA

Colin Clarke is a conductor, composer, arranger and educator. He has worked with the North York Honour Band, the Scarborough Schools Symphony Orchestra, the University of Western Ontario Wind Ensemble and most recently the United States Air Force Band of Liberty. Mr. Clarke founded the Toronto Youth Wind Orchestra in 1991. His arrangements and transcriptions have been performed by the Pacific Symphonic Wind Ensemble from Vancouver, the Brampton Youth Wind Ensemble and the Northdale Concert Band. His transcription of "The Planets" was performed by the Calgary Wind Orchestra this past year and will be debuted in Montreal by members of the Montreal Symphony Orchestra.

ENSEMBLE À VENTS DES JEUNES DE TORONTO

Concert

Direction Artistique Colin Clarke

Le 21 Mai à 20.00 et 21.00 hres.

Palais des Congrès

Outaouais A, B, C & D

L'Ensemble à Vents des Jeunes de Toronto est un des meilleurs ensembles de l'Ontario. Comprenant un spectre divers d'ensemble à vents et de répertoire d'orchestre transcrit, l'ensemble à vents réunit les plus grands talents de Toronto et offre l'opportunité de jouer dans des concerts audacieux dans une réalisation professionnelle. Incorporé en 1993, l'Ensemble à Vents des Jeunes de Toronto n'a cessé de progresser comme organisation, et en Janvier 1996, on ajouta un autre groupe, l'ensemble lui-même et l'autre formé de musiciens des Ecoles Secondaires moins expérimentés et qu'on appela "Concert Winds".

L'Ensemble à Vents a figuré à l'Université de Toronto dans le Théâtre MacMillan, l'Université de "Western Ontario" et à la Conférence bi-annuelle de "Canadian Music Educators". En 1995, il a figuré dans une première Canadienne à Gustav Holst's "The Planets" au Centre Ford pour le "Performing Arts". De plus, l'ensemble a joué à City TV, CJRT et en 1996 le groupe a enregistré un CD à l'Eglise Unie de Toronto Métropolitain.

Colin Clarke est le directeur, arrangeur et l'éducateur. Il a travaillé avec le "North York Honour Band", "Scarborough Schools Symphony Orchestra", avec l'Ensemble à Vents de l'Université "Western Ontario", et récemment avec "United States Air Force Band of Liberty". M. Clarke a fondé l'ensemble en 1991. Ces arrangements et transcriptions ont été joués par "Pacific Symphonic Wind Ensemble" de Vancouver, par l'Ensemble à Vents des Jeunes de Northdale. Ces transcriptions of "The Planets" ont été réalisées par "Wind Ensemble of Calgary" l'an passé et seront jouées à Montréal par l'Orchestre Symphonique.

Members of the Band / Membres de l'Ensemble —

Marcus Ali, Bass Clarinet
Kate Anderson, Piccolo
Chris Beard, Percussion
Danielle Beck, Alto Saxophone
Alanna Bello, Eb Clarinet
Cathleen Biggs, Bassoon
Tani Boumanis, Flute
Matthew Brooks, Trumpet
Suzie Cohen, Horn
Jewell Devine, Flute
Paul Dionne, Euphonium
Rodger Evans, Percussion
Marcus Extavour, Trumpet
Eytan Fishman, Flute
Nick Francis, Trombone
Donovan Fuller, Trumpet
Paul Girling, Horn
Laura Gordon, Horn
Josh Grossman, Trumpet
Catto Houghton, Oboe
Erin Jacobs, Contrabass Clarinet
Erica Jensen, Baritone Saxophone
Ilan Kelman, Bb Clarinet
Nicole Landis, Bb Clarinet
Tara LeClair, Bb Clarinet
Louise Longhurst, Double Bass
Karen MacAdam, Alto Saxophone

Nicole MacAdam, Trumpet
Carlos Merchant, Percussion
Inderjit Mudhar, Tuba
Katharine Neufeld, Harp
Allison Norman, Bb Clarinet
Karen Ong, Percussion
Miriam Padolsky, Flute
Nevawn Patrick, Trombone
Karen Pederson, Oboe
Anthony Pezzetti, Horn
Allan Pynn, Percussion
Suzanne Reial, Trumpet
Shana Saloain, Trombone
Andrew Shaw, Euphonium
Keri Skitch, Oboe
Jill Stanley, Bb Clarinet
Matt Starr, Percussion
Sean Steiger, Trombone
Susan Strunc, Bb Clarinet
Andrew Thompson, Bb Clarinet
Gain Van Nes, Horn
Michael Ward, Bassoon
Clayton Warren, Tuba
Mike Watson, Bass Clarinet
Larisa Williams, Tenor Saxophone
Leslie Wong, Euphonium



JOHN CHALMERS
DIRECTOR/DIRECTEUR

UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ

Concert

John Chalmers, Director

May 23, 9:30 p.m. and May 24, 9:30 p.m.

Canadian Museum of Civilization
Theatre

The singers and members of the rhythm section of the U of T Vocal Jazz Ensemble are all enrolled full time in the six year old jazz performance degree program at the University of Toronto. The group has performed concerts annually at the Ontario Vocal Festival, at MusicFest Canada in 1994 and 1996 and at the IAJE Conference in Atlanta, Georgia.

John Chalmers teaches instrumental and vocal music at Mayfield Secondary School in addition to directing the U of T Vocal Jazz Ensemble. John served as Executive Director of the Ontario Vocal Festival, is the immediate Past Chairman of the Canadian Choral Festival and is International Chair for IAJE. For the past three years John's groups have won the Down Beat Student Music Awards for "Best High School Jazz Choir". In 1991 John received the IAJE "Outstanding Jazz Director Award" and in 1993 the Jazz Report Award for "Best Secondary School Jazz Program".

THE UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ ENSEMBLE IS SPONSORED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO.

JAZZ VOCAL DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO

Concert

Direction John Chalmers

Le 23 Mai et le 24 Mai à 21.30

Le Théâtre du Musée Canadien de la Civilisation

Les chanteurs et les membres de la section rythmique de l'ensemble Jazz Vocal de l'Université de Toronto sont des étudiants à temps plein dans le programme de figuration de 6 ans du Jazz ancien à l'Université de Toronto. Les membres ont figuré dans des concerts annuels au Festival Vocal de l'Ontario en 1964 et 1996 au MusicFest Canada et à la Conférence du IAJE à Atlanta.

John Chalmers enseigne la musique instrumentale et vocale à l'Ecole Secondaire Mayfield et aussi dirige l'Ensemble de Jazz de l'Université de Toronto. Présentement, John travaille comme Directeur exécutif du Festival Vocal de l'Ontario, aussi il est le précédent Coordonnateur du Festival Vocal Canadien et est membre du comité de l'IAJE. Depuis 3 ans, l'ensemble de John a remporté la Médaille d'Or au "Down Beat Student Music Awards", pour le meilleur ensemble de "Best High School Jazz Choir". En 1991 John a reçu de IAJE la médaille du "Outstanding Jazz Director Award" et en 1993 le "Jazz Report Award" pour le meilleur programme de Jazz au Niveau Secondaire.

LE JAZZ VOCAL DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE TORONTO.

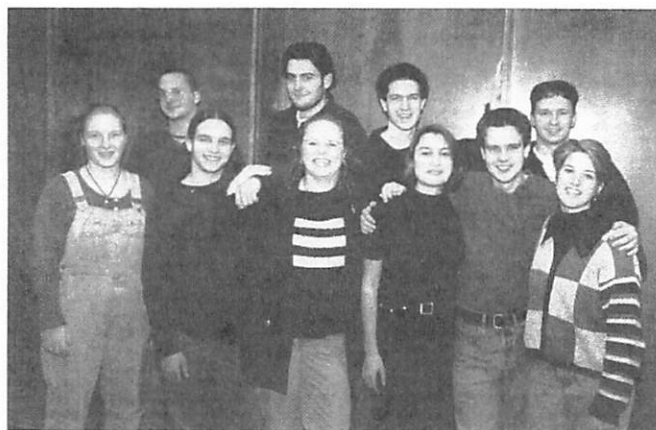
Members of the U of T Vocal Jazz Ensemble / Membres du Jazz Vocal de l'Université de Toronto —

VOCALISTS/VOCALISTES:

Heather Bambrick
Tania Bove
Merry-Anne Hutton
Sean Lavery
Kylie Martin
Keith Power

RHYTHM SECTION/SECTION RYTHMIQUE:

Gaetano Frangella, Guitar
John Roney, Piano
Ross MacIntyre, Bass
Matt Starr, Drums



UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ



VOX NOUVEAU



BRENDA UCHIMARU
DIRECTOR/DIRECTRICE



LAURA PIN
ACCOMPANIST/Accompagnateur

VOX NOUVEAU

Concert
Brenda Uchimaru, Director
May 22, 8:00 p.m. & 9:30 p.m.
St. John the Evangelist Church

Formed from the four winds, Vox Nouveau draws its strength from voice. This audition choir unites voices from Toronto, Cambridge, Kitchener and cities in and surrounding the Hamilton area. Vox is made up of high school, college and university students ranging from the ages of 15 to 24 and is now entering its seventh season as a member of the Bach Elgar Choral Society. Over the past six years, Vox has consistently won Gold at MusicFest Canada and at the Ontario Vocal Festival for the past four years.

In 1996 Vox released its first CD, a collection of works ranging from spirituals to classical works to pop and jazz. Vox Nouveau has made guest appearances with the Hamilton Philharmonic Orchestra, the Canadian Brass, Nylons, Susan Aglukark and most recently with the Men Of The Deep. Vox has also sung for many charities including the Chedoke McMaster Mothers Day Telethon, the Heart and Stroke Foundation and the Canadian Cancer Society.

Brenda Uchimaru has taught for the past 20 years for the Hamilton and Waterloo County Board of Education. She is presently teaching at Preston High School in Cambridge, Ontario. Brenda has conducted Vox Nouveau since its inception in 1990 as part of the Bach Elgar Choral Society. She is an active Musical Director in the Hamilton Community Theatres and is a Vocal Instructor for the Theatre Aquarius Summer School. She is on the Board of Directors for the Ontario Vocal Festival and is a Course Coordinator for the Ministry of Educational Leadership Centre.

Laura Pin is the accompanist for Vox Nouveau. She has participated in the Special Studies for Gifted Youth programme at the Banff School of Fine Arts and in 1989 received the Alumni Gold Medal from the University of Western Ontario. She has accompanied the U.W.O. Faculty of Music Singers, the Amabile Youth Singers, the Harlequin Singers and The Ambassadors.

Members of the Choir / Membres de la Chorale —

Heather Achkevich	Andy Kui	Sarena Paton
Christine Addison	Deidre Kirkwood	Christine Pearce
Chris Adeney	Martin Krathy	Jenny Petch
Megan Anderson	Kate Langham	Wendy Rickette
Sarah Bijons	Mike Lee	Dawn Robinson
Nathaniel Budd	Greg McCausland	Maximilian Savorani
Ryan Cantin	Lorelee McGuirl	Mike Smith
Melissa Charnock	Ruth McGuirl	Andrea Stoner
Catherine Corey	Shari McGuirl	Eva Tenteris
Jenny Cohen	Kelly McLean	Lisa Toth
Sarah Davey	Rob MacPherson	Tina Traini
Kevin Dennis	Dave Morris	Dan Therouss
Lindsay Elphich	Mike Moser	Michelle Vargas
Luke Fillion	Brian Munro	Shannon Watson
Holly Freeman	Emma Oldham	Kathleen You
Matthew Harrison		

VOX NOUVEAU

Concert
Direction Brenda Uchimaru
Le 22 Mai à 20.00 et 21.30 hrs.
Eglise St-Jean l'Évangéliste

Précédemment formé de quatre vents, Vox Nouveau, augmenta le nombre de ses membres. Cet ensemble vocal de concert, est composé de membres venant de Toronto, Cambridge, Kitchener et des villes de Hamilton et des environs. Ses membres viennent d'étudiants des Ecoles Secondaires, des Collèges et des Universités, âgés de 15 à 24 ans. Ils sont dans leur 7ième saison comme associé

de "Bach Elgar Choral Society". Dans les six dernières années, Vox Nouveau a remporté la Médaille d'Or au MusicFest Canada et au Festival Vocal de l'Ontario pendant 4 années.

En 1996, Vox a enregistré son premier CD, un album comprenant des oeuvres allant du "Spiritual" au Classique, du Pop et au Jazz. Vox Nouveau était des concerts de l'Orchestre Philharmonique d'Hamilton, de Canadian Brass, Nylons, Susan Aglukark et récemment avec Men of the Deep. Vox Nouveau a donné des concerts pour les oeuvres de charité comprenant "Chedoke McMaster Mothers Day Telethon, the Heart and Stroke Foundation and The Canadian Cancer Society".

Brenda Uchimaru enseigne durant 20 ans à la Commission Scolaire de Hamilton et de Waterloo. Présentement elle travaille à l'Ecole Secondaire Preston de Cambridge, Ontario. Brenda dirige le Vox Nouveau depuis sa fondation, en 1990 comme associé de "Bach Elgar Choral Society". Elle est active dans la Direction Musicale des théâtres de la Communauté de la ville d'Hamilton et à la tâche de l'enseignement de Direction pour l'école d'été du Théâtre d'Aquarius. Elle est membre du bureau des Directeurs du Festival Vocal de l'Ontario et Coordinatrice consultante pour le "Ministry of Educational Leadership Centre".

Laura Pin accompagne au piano l'ensemble Vox Nouveau. Elle a étudié pour le "Gifted Youth Programme" à l'Ecole des Arts de Banff en 1989 et a reçu de l'Université Western de l'Ontario "Alumni Gold Medal". Elle a accompagné l'ensemble vocal de la faculté de l'U.W.O., "The Amabile Youth Singers" et "The Ambassadors".



PHIL NIMMONS
DIRECTOR/DIRECTEUR

YAMAHA ALL STAR BAND

Concert
Phil Nimmons, Director
May 25, 7:30 p.m.
Palais Des Congres
Outaouais A, B, C & D

The Yamaha All Star Band is now in its sixth year and features the most outstanding young jazz players representing their respective schools at MusicFest Canada. The performers are chosen by a panel of adjudicators appointed by Yamaha Canada Music Limited and each band member receives a plaque and jacket.

All senior level Jazz Ensemble Directors are invited to nominate outstanding young musicians to perform in the band. Application forms are included in the Confirmation of Performance package and must be handed in a least one day prior to their performance. Nomination forms can be turned in to any Yamaha staff at the Palais des Congres, La Coulange A & B on the Convention Level or at the Festival Registration Office, Maison du Citoyen, Salon Laurier.

Phil Nimmons will be directing and performing with the band this year. He has recorded ten albums over the past 40 years on the RCA, Verve, Sackville and CBC labels. Phil has scored over 400 original jazz compositions including film scores, radio, TV, stage plays and theatre specials. In addition he has premiered numerous classical works for piano, strings, flute and voice, including a tribute to Duke Ellington which is forthcoming in an album titled "Tributes".

PHIL NIMMONS AND THE YAMAHA ALL-STAR BAND ARE SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

YAMAHA ALL STAR BAND

Concert
Direction M. Phil Nimmons
Le 25 Mai à 19.30
Palais des Congrès
Outaouais A, B, C & D

Le Yamaha All Star Band est composé des meilleurs jeunes musiciens de Jazz et est dans sa sixième année de représentations au MusicFest. Ces musiciens viennent des Ecoles de Musique de Yamaha et sont sélectionnés par un comité d'évaluateurs nommés par Yamaha et reçoivent une plaque et un coupe-vent.

Tout Directeur d'Ensemble de Jazz sénior peut présenter un de ses meilleurs musiciens pour être membre de cet ensemble. Ces formulaires sont incluses dans le matériel d'Enregistrement et de participation du Festival et doivent être remis au moins une journée avant leur présentation. Les formulaires de nomination peuvent être remis à un des membres du personnel de Yamaha au Palais des Congrès soit au niveau A & B de la Coulange ou au Bureau officiel de MusicFest, à la Maison du Citoyen dans le Salon Laurier.

Phil Nimmons sera le Directeur et membre de l'ensemble cette année. A RCA, il a enregistré 10 albums durant les 40 dernières années: Verve et Sackville avec l'étiquette CBC. Phil a produit plus de 400 compositions de Jazz pour des Films, la Radio, TV, musique de scène et pour le Théâtre. De plus, il a le plus grand nombre de compositions classiques pour Piano, cordes flûte et vocal, comprenant surtout "A Tribute to Duke Ellington" qui sera publié bientôt dans un album intitulé "Tributes".

LE YAMAHA ALL STAR BAND EST COMMANDITÉ PAR
YAMAHA CANADA MUSIQUE LTÉE.

DESTINATION HULL/OTTAWA

What a great occasion for you, while in the National Capital Region, to discover the charm, hospitality and numerous tourist attractions our Region has to offer.

During your stay, take the time to enjoy one or many of the following activities:

- A City tour of Hull and Ottawa aboard a trolleybus.
- A Steam Train Excursion taking you from Hull to the picturesque village of Wakefield.
- The Ecomuseum of Hull where you will learn about the Outaouais' rich geological heritage, global warming, the vanishing ozone layer and acid rain. Plus experience a simulated earthquake.
- The Gatineau Park offers you hiking trails, bicycling paths, the Mackenzie-King Estate and much more.
- Enjoy a boat cruise on the Ottawa River or the Rideau Canal.
- Visit Parliament Hill.
- Attend a showing at the CINEPLUS (IMAX/OMNIMAX Theatre) in the Canadian Museum of Civilization. Featuring: "Wings of Courage".

In short, the National Capital Region offers you a vast choice of events/outings for you to enjoy. For more information and/or group reservations, please contact Chantal Lemery at the Hull Tourism and Convention Bureau (819) 595-7754 or toll free 1-800-567-9824 (Ontario and Quebec).

We look forward to welcoming you this May!

Quelle belle occasion pour vous, pendant votre séjour dans la Région de la Capitale nationale, de découvrir le charme, l'hospitalité et les nombreux attraits touristiques que notre Région a à vous offrir.

Durant votre séjour, prenez le temps de vivre une ou plusieurs des activités suivantes:

- Un tour de ville de Hull-Ottawa à bord d'un trolleybus.
- Une excursion en train à vapeur qui vous amènera de Hull au pittoresque village de Wakefield.
- L'Écomusée de Hull où vous découvrirez la richesse du patrimoine géologique de l'Outaouais et tout ce qu'il faut savoir sur le réchauffement de la planète, l'amincissement de la couche d'ozone et les pluies acides. De plus, faites l'expérience d'une simulation de tremblement de terre.
- Le parc de la Gatineau vous offre des sentiers d'escalade, des pistes cyclables, le Domaine Mackenzie-King et bien plus.
- Une croisière sur la rivière des Outaouais ou le Canal Rideau.
- Visitez la Colline du Parlement.
- Visionnez un film au CINEPLUS au Musée canadien des civilisations (écrans IMAX/OMNIMAX). À l'affiche: "Les Ailes du courage".

Bref, la Région de la Capitale nationale vous offre une gamme d'activités pour votre plaisir. Pour de plus amples renseignements et/ou pour des réservations de groupes, veuillez communiquer avec Chantal Lemery au Bureau du tourisme et des congrès de Hull au (819) 595-7754 ou sans frais au 1-800-567-9824 (Québec et Ontario).

Au plaisir d'accueillir votre groupe au mois de mai!

REMINDER/ RETENEZ BIEN

You must wear your Festival Pass at all times to perform and to attend clinics and workshops. You must have a Festival Pass and a ticket for admission into all concerts.

Vous devez porter votre Insigne du Festival en tout temps, pour votre participation, pour assister aux cliniques et ateliers. Vous devez avoir un Laissez-Passer pour votre entrée à chacun des concerts.

25th ANNIVERSARY CONCERT/ LE CONCERT DU 25ième ANNIVERSAIRE

The Palais des Congres concert on Saturday evening, May 24 will be a special 25th Anniversary event. The program will commence with the spectacular **Denny Christianson Big Band**, clearly the best jazz band east of Toronto! Joining Denny will be vocalist and arranger **Darman Meader**, Musical Director of the New York Voices. This will be followed by a 15 minute video presentation of nostalgia dating back to the early years of MusicFest Canada. The show will then climax with a performance by the **Canadian Armed Forces Concert Band** with their guest soloist Yamaha trombonist **Alain Trudel**.

The concert at 7:30 will be repeated at 9:30 for those planning to attend the later show.

Le Concert du samedi soir, le 24 Mai sera l'événement suprême du 25^e anniversaire. Le programme comprendra en premier le très superbe ensemble "**Big Band de Denny Christianson**", assurément le meilleur groupe Jazz de l'est de Toronto! **Darman Meader**, arrangeur et directeur musical de "New York Voices" se joindra à Denny comme vocaliste. Suivra un 15 minutes-Vidéo de souvenirs des premières années de MusicFest Canada. Le spectacle atteindra son sommet avec la présentation de: "**Ensemble d'Harmonie des Forces Armées Canadiennes**", avec leur invité Soliste **M. Alain Trudel**, Tromboniste.

Le Concert de 19.30 sera de nouveau présenté à 21.30 pour ceux qui planifient d'assister à celui de fin de soirée.



GENERAL MOTORS

*Official Vehicle Supplier
to MusicFest Canada*

Check out the new Vans!!!

*Fournisseur de tous
les Vehicules
de MusicFest Canada*

Surveillez les nouveaux Camions!!!

ELLISON TOURS & TRAVEL/ VOYAGE ELLISON



DOUG ELLISON,
PRESIDENT/
PRÉSIDENT

Ellison Tours and Travel continues as a major corporate sponsor of MusicFest Canada. Over the past year they have arranged the accommodations and travel for hundreds of staff travelling to MusicFest along with handling the travel for thousands of participants. By travelling with our Official Travel Coordinators, everyone is helping MusicFest by supporting our corporate sponsors. In addition, Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel, and his staff will be hosting the Annual Director's Reception at the 25th Anniversary Festival. The Reception will take place on Sunday, May 25, 1997 following the Awards Ceremony at the Maison du Citoyen. Ellison Tours and Travel can be reached at 1-800-265-7024.

Voyage Ellison continue sa participation comme commanditaire de MusicFest Canada. Depuis plusieurs années, ils ont planifié le transport et le logement pour une centaine de membres du personnel de MusicFest et de même qu'un très grand nombre de participants. En voyageant avec Ellison, vous aidez notre commanditaire officiel de MusicFest. De plus, M. Doug Ellison, Président de Ellison, et tout son personnel, seront les hôtes de la réception officielle des Directeurs. La réception aura lieu le Dimanche, 25 Mai, suivant la cérémonie de la Remise des Honneurs au Maison du Citoyen. On peut communiquer avec Ellison Tours & Travel à 1-800-265-7024.

JAZZ REPORT AWARDS/ RAPPORT DES HONNEURS DE JAZZ

The Jazz Report Nominations Committee is accepting nominations on an ongoing basis. The categories are "Secondary School Musician of the Year," "Secondary School Ensemble of the Year" and "Jazz Program of the Year." Please send your nominations to the MusicFest Office or call the nearest member of the MusicFest Jazz Report Awards Committee.

Le "Jazz Nominations Committee" accepte les applications dans une suite de réception. Les catégories sont: "Le Musicien de l'Année pour une Ecole Secondaire", "Meilleur Ensemble de l'année d'une Ecole Secondaire", "Le meilleur Programme de Jazz pour toute l'année". S.V.P. envoyez vos nominations au Bureau de MusicFest ou appelez un des membres du "Jazz Report Awards Committee".

Bryan Stovell, Nanaimo, BC 604-751-3410
Bob LaBonte, Surrey, BC 604-597-2301
Jim Howard, Calgary, AB 403-234-7376
Tom Banks, Edmonton, AB 403-425-4117
Paul Read, Toronto, ON 416-978-3750
John Chalmers, Toronto, ON 905-846-6060
Gordon Foote, Montreal, PQ 514-398-4548
Roger Jabbour, Charlottetown, PEI 902-892-1791

25th ANNIVERSARY / 25ième ANNIVERSAIRE MUSICFEST CANADA 1997 HULL/OTTAWA

STAGE/SCÈNE ROOM/SALLE

BUILDING/EDIFICE

CATEGORY/CATEGORIE

WEDNESDAY MAY 21 / MERCREDI LE 21 MAI

Stage/Scène 1	Theatre/Théâtre	Canadian Museum of Civilization/Musée Canadien de la Civilisation	Jazz Ensembles/Ensembles de Jazz
Stage/Scène 2	Salle Jean Desprez	Maison Du Citoyen	Jazz Combos/Combos Jazz
Stage/Scène 3	Outaouais C&D	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 4	Outaouais A&B	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres

THURSDAY MAY 22 / JEUDI LE 22 MAI

Stage/Scène 1	Theatre/Théâtre	Canadian Museum of Civilization/Musée Canadien de la Civilisation	Jazz Ensembles/Ensembles de Jazz
Stage/Scène 2	Salle Jean Desprez	Maison Du Citoyen	Jazz Combos/Combos Jazz
Stage/Scène 3	Outaouais C&D	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 4	Outaouais A&B	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 5	Sanctuary/Sanctuaire	St. John The Evangelist Church/Eglise St-Jean l'Evangéliste	Choirs/Chorales

FRIDAY, MAY 23 / VENDREDI LE 23 MAI

Stage/Scène 1	Theatre/Théâtre	Canadian Museum of Civilization/Musée Canadien de la Civilisation	Jazz Ensembles/Ensembles de Jazz
Stage/Scène 2	Salle Jean Desprez	Maison Du Citoyen	Workshops/Ateliers de travail
Stage/Scène 3	Outaouais C&D	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 4	Outaouais A&B	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 5	Sanctuary/Sanctuaire	St. John The Evangelist Church/Eglise St-Jean l'Evangéliste	Choirs/Chorales

SATURDAY, MAY 24 / SAMEDI LE 24 MAI

Stage/Scène 1	Theatre/Théâtre	Canadian Museum of Civilization/Musée Canadien de la Civilisation	Jazz Ensembles/Ensembles de Jazz
Stage/Scène 2	Salle Jean Desprez	Maison Du Citoyen	Workshops/Ateliers de travail
Stage/Scène 3	Outaouais C&D	Palais des Congrès	Vocal Jazz/Jazz Vocal
Stage/Scène 4	Outaouais A&B	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres
Stage/Scène 5	Sanctuary/Sanctuaire	St. John The Evangelist Church/Eglise St-Jean l'Evangéliste	Choirs/Chorales

SUNDAY, MAY 25 / DIMANCHE LE 25 MAI

Stage/Scène 1	Theatre/Théâtre	Canadian Museum of Civilization/Musée Canadien de la Civilisation	Jazz Ensembles/Ensembles de Jazz
Stage/Scène 2	Salle Jean Desprez	Maison Du Citoyen	Workshops/Ateliers de travail
Stage/Scène 3	Outaouais C&D	Palais des Congrès	Vocal Jazz/Jazz Vocal
Stage/Scène 4	Outaouais A&B	Palais des Congrès	Concert Band/Orchestra / Harmonies/Orchestres

FUND RAISING PRIZES/ PRIX POUR LES LEVÉES DE FONDS

Fund raising for your band or choir?
MusicFest has some prizes that may be of value to you! Specifically:

- Skydome Box for a Blue Jays game (group of 16 maximum)
- Four tickets to Spruce Meadows
- 12 tickets to "LiveEnt" events
- 4 tickets to the Toronto Maple Leafs
- 12 airline tickets on Canadian Airlines from anywhere in Canada in conjunction with the above events

If you have a lottery or raffle license and would like to enter into an arrangement with MusicFest, please call Jim Howard at (403) 234-7376.

Levée de fonds pour votre ensemble?
MusicFest possède des prix qui peuvent être intéressants pour vos activités.

- Loge privée au Skydome pour les Blue Jays (Max. de 16 personnes)
- 4 billets pour "Spice Meadows"
- 12 billets pour les événements de "LiveEnt"
- 4 billets pour les Maple Leaf de Toronto
- 12 billets de transport par avion de Canadian partout au Canada concernant ces événements

Si vous avez un Numéro de Loterie ou Tirage et vous voulez participer dans un programme en liaison avec MusicFest, s.v.p. appelez Jim Howard au numéro (403) 234-7376.

25th ANNIVERSARY FESTIVAL COORDINATORS/ COORDONNATEURS DU 25ième ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

Duane Bronson Oshawa
Dave Brunelle Penticton
Eric Brydges Oshawa
John Chalmers Brampton
Doreen Chisholm St. John's
Robin Clegg Prince George
Eileen Cooper Victoria
George Douglas Winnipeg
Bev Foster Oshawa
Steve Fralick St. Catharines
Kathy Collins Scarborough
Andre Gauthier Quebec City
Frank Gnadit Calgary/Edmonton
Normand Gosselin Montreal
Dale Hallier Comox
Kevin Hamlin Collingwood
Rob Houston Regina
Dan Hudson Nanaimo
Rog Jabbour Charlottetown
Curt Janzen Surrey
Marilyn Kerr Terrace

Bob LaBonte Surrey
Brian Lillo Rexdale
Ron MacKay Halifax/Annapolis/
Cape Breton/Truro/
South Shore
Collin MacQuarrie Nanaimo
Keith Mann Red Deer
Roger Manti Brandon
Audrey Nutter Winnipeg
Hugh Parsons Kelowna
Bob Robilliard Exeter
Don Russell Ottawa/Hull
Bob Schaefer New Westminster
Glenn Sorenson Kingston
Bob Stalder Cambridge
Brian Stovell Port Alberni
Barry Thomson Leamington
Ted Tilbury U.S.A.
Richard Toivenen Sudbury
Mike Townsend Grande Prairie
Gilles Tremblay Montreal/
Quebec City

1997 EXECUTIVE COMMITTEE/ LE CONSEIL EXÉCUTIF DE 1997

The Board of Directors is pleased to announce the appointment of the 1996/97 Executive Committee. If you have any questions, please do not hesitate to contact the appropriate individual listed below.

Le Conseil d'Administration est heureux de vous annoncer les Responsabilités du 1996/97 du Conseil Exécutif. Si vous aviez des précisions ou questions, n'hésitez pas à rejoindre la personne concernée selon la liste suivante.

	<u>BUSINESS/ BUREAU</u>	<u>RESIDENCE/ RÉSIDENTE</u>
Tommy Banks, Edmonton, AB	403-425-4117	
Chairman, Instrumental Jazz		
Steve Barden, Toronto, ON	416-534-0308	416-364-4321
Production Director		
Al Bourke, Burlington, ON	905-719-1149	905-332-7326
Technical Director		
Jim Forde, Halifax, NS	902-427-7354	902-479-0286
Vice Chairman, Concert Band		
Frank Gnadit, Lethbridge, AB	403-328-9606	403-320-7729
Chairman, Choral		
Ardith Haley, Wolfville, NS	902-678-8361	902-542-3023
Coordinator, Professional Develop.		
Laura Hofman, Oshawa, ON	905-666-8243	905-723-5027
Volunteer Coordinator		
Jim Howard, Calgary, AB	403-234-7376	403-284-4277
Executive Director		
Nancy Howard, Calgary, AB	403-234-7376	403-284-4277
Registration Director		
Keith Mann, Red Deer, AB	403-342-3216	403-347-9858
Chairman, Concert Band		
Don Russell, Ottawa, ON	613-825-2941	613-825-2941
Scholarship Coordinator		
Bryan Stovell, Nanaimo, BC	604-751-3410	604-756-0975
Vice Chairman, Instrumental Jazz		
Greg Way, Toronto, ON	416-785-5000	
Advertising Coordinator		
Charles White, Oshawa, ON	905-985-7337	905-985-7259
Vice Chairman, Choral		

RICO INTERNATIONAL

Rico International has been involved with MusicFest as a sponsor for the past eight years. In addition to providing two "Rico Golden Reed Awards" each of which includes a \$1,500 cash scholarship, they have provided clinicians, adjudicators and concert artists. This year, in celebration of the 25th Anniversary of MusicFest Canada, they are providing clarinetist Marcus Eley and are featuring famed Los Angeles based tenor saxophonist Peter Christlieb. Peter will perform with guest soloist and friend Louie Bellson with the Banks/Houghton Jazz Ensemble.



MARCUS ELEY

Rico International est un commanditaire officielle de MusicFest depuis 8 ans. En plus de remettre deux grands honneurs "Honneur de l'Anche d'Or - Rico" qui inclut un montant de \$1,500.00 pour chaque Bourse, il commande des cliniciens, évaluateurs et des artistes de concert. Cette année, dans le cadre du 25ième anniversaire de MusicFest Canada, Rico International présente le clarinetiste Marcus Eley et de Los Angeles, le très grand saxophoniste Peter Christlieb et son ami Louie Bellson comme soliste avec l'ensemble de Jazz Banks/Houghton.



PETER CHRISTLIEB

Canadian

CANADIAN AIRLINES/ LES LIGNES AERIENNES INTERNATIONALES "CANADIAN"

Canadian Airlines has maintained their position as one of the top two sponsors of MusicFest Canada. Their contribution of over \$25,000.00 this year has helped make the 25th Anniversary Festival possible. Canadian Airlines has provided over 1,500 seats to Ottawa for participants and staff alike. By booking with Canadian, each participant is helping support MusicFest. This year, Canadian has helped sponsor the Friday evening headline concert by providing transportation for Darmon Meader, Louie Bellson, Steve Houghton and Pete Christlieb. Canadian has also embarked on a program to help develop fund raising programs for MusicFest participants. The Festival would like to thank two people in particular: Don McWilliam, Vice-President of Corporate Sales (Toronto) and Steve Wareing, Group Manager (Vancouver).

Les Lignes Canadian est l'un des deux grands commanditaires de MusicFest Canada. Leur commandite de \$25,000.00 cette année rendra possible l'événement du 25^e anniversaire. Les Lignes Canadian transportent pour Ottawa plus de 1,500 membres du personnels et participants au MusicFest Canada. En réservant par Canadian chaque participant aide la commandite de cette compagnie. Canadian aide à la commandite en transportant Darmon Meader, Louie Bellson, Steve Houghton et Pete Christlieb pour les concerts de soirée. Canadian a aussi accepté de participer aux Collectes de Fonds de tous les participants. Nous aimerions remercier très spécialement deux personnes de cette Compagnie: M. Don McWilliam, le Vice-Président du département des ventes (Toronto) et ainsi que M. Steve Wareing, responsable des groupes (Vancouver).

ZILDJIAN CYMBALS/ LES CYMBALES ZILDJIAN



LOUIE BELLSON,
DRUMMER/
LE PERCUSSIONNISTE

MusicFest is excited to welcome The Avedis Zildjian Company as the newest major sponsor of the 25th Anniversary of MusicFest Canada. This year they will be sponsoring percussionist **Michael Rosen**, an outstanding clinician, and the one and only **Louie Bellson** to perform in concert! They have also created five new scholarships which include: Zildjian Outstanding Percussionist Award; Zildjian Outstanding Percussion Section Award; Zildjian Outstanding Drumset Player Award; Zildjian Outstanding Combo Drummer Award; and the Zildjian Outstanding Young Drummer Award. The value of the awards in terms of cash and cymbals is over \$8,000.00.

Make sure you visit the Zildjian Product Room, La Lievre A Room, Convention level of the Palais des Congrès. All directors, drummers and percussionists are invited to try out the new Zildjian Cymbals and discuss them with the Zildjian staff.

MusicFest souhaite la bienvenue à la Compagnie Avedis Zildjian comme nouveau commanditaire majeur du 25^{ème} Anniversaire de MusicFest Canada. Cette année la Compagnie commanditera un clinicien extraordinaire **Michael Rosen**, le seul et unique **Louie Bellson** en concert! Cette compagnie a aussi créé 5 nouvelles Bourses qui comprennent: Prix de Zildjian pour le meilleur Percussionniste; Prix de Zildjian pour la meilleure section de Percussions; Prix de Zildjian pour le Batteur tout étoile avec la Batterie; Prix de Zildjian pour le Batteur Professionnel en herbe dans le Combo; Prix de Zildjian pour le plus jeune Batteur Professionnel en herbe. La Valeur de ces Bourses et Cymbales donnent un montant total de \$8,000.00.

Assurez-vous de visiter Le Local de "Zildjian Products" à La Lievre A Room, Niveau de Convention au Palais des Congrès. Tous les Directeurs, les Percussionnistes sont spécialement à essayer les nouvelles Cymbales Zildjian et en discuter avec tout le personnel.

1997 SCHOLARSHIPS/ BOURSES DE 1997

MusicFest Canada will be providing the opportunity for outstanding individual participants to compete for up to \$100,000.00 in scholarships at the Festival in Ottawa/Hull. This year we welcome five new scholarships from the Avedis Zildjian Company. All registered participants who meet the criteria specific to each Scholarship will be eligible. Tapes and Application Forms must be received by the MusicFest Office in Calgary by April 14, 1997 in order to be considered. The successful applicants will be invited to compete in live auditions in the Wright Room, Convention Level of the Palais des Congrès. The general public is welcome.

Wednesday, May 21 — Instrumental Jazz

Thursday, May 22 — Choral

Friday, May 23 — Concert Band

LIST OF SCHOLARSHIPS

Yamaha Rising Star Award

General Motors Award of Excellence

Rico Golden Reed Award - Saxophone

MIAC Scholarship

New West Jazz Clinic Scholarships

MusicFest Vocal Scholarship

Zildjian Outstanding Percussionist Award

Zildjian Outstanding Percussion Section Award

Zildjian Outstanding Drumset Player Award

Zildjian Outstanding Combo Drummer Award

Zildjian Outstanding Young Drummer Award

Humber College Scholarships

Jazzworks '97 Scholarship

MusicFest Canada donnera l'opportunité pour les grands talents inconnus parmi nos participants de compétitionner pour des Bourses de \$100,000.00 au Festival à Ottawa-Hull. Cette année, nous souhaitons la bienvenue à 5 nouvelles bourses de la Compagnie Avedis Zildjian. Tous les participant qui se conforment aux critères exigés pour chacune des Bourses seront éligibles. L'Enregistrement et le formulaire doivent être au Bureau de MusicFest pour le 14 avril 1997 pour être inscrites. Les participants acceptés seront invités à la compétition dans le local "Wright Room", Niveau de Convention au Palais des Congrès. Bienvenue à tout le public.

Mercredi, le 21 Mai — Instrument de Jazz

Jeudi, le 22 Mai — Chorale

Vendredi, le 23 Mai — Harmonie

BOURSE D'ETUDES OFFERTE PAR

Musicien professionnel en Herbe, prix décerné par la maison Yamaha

Grande distinction d'Excellence, prix décerné par General Motors

L'Anche D'Or, prix décerné par la Compagnie Rico

L'Association des Industries en Musique du Canada

Stage d'Etudes aux Ateliers de New West Jazz

Bourse d'Etudes pour le Vocal offerte par MusicFest Canada

Prix de Zildjian pour le meilleur percussionniste

Prix de Zildjian pour la meilleure section de Percussions

Prix de Zildjian pour le meilleur Batteur tout étoile avec la Batterie

Prix de Zildjian pour le Batteur Professionnel en herbe dans le Combo

Prix de Zildjian pour le plus jeune Batteur professionnel en herbe

Bourse d'Etudes offerte au Humber College, Toronto

Bourse d'Etudes offerte au Jazzworks '97

PRODUCTION UPDATE/PRODUCTION

The Production aspect of the 25th Anniversary includes every piece of equipment, staging, decorating, movement of staff and material, shipping, signage, concert arrangements, video and audio taping, and 250 staff schedules and assignments. The Production Director and Technical Director are responsible for every aspect of the actual production of the 25th Anniversary Festival. The Festival is fortunate in having the skill and expertise of two of Canada's most talented young producers on the Executive Committee, to plan and coordinate the Festival.

Tout l'aspect de la Production du 25ième Anniversaire comprend l'équipement, préparation de scènes, déplacements du personnel, du matériel, livraison et enregistrement vidéo, sonore et 250 horaires et changements. Le Directeur de la production et le Directeur de la Technique sont les responsables pour chacun des aspects de la présente production du 25ième Anniversaire du Festival. Le Festival est très honoré d'avoir deux des meilleurs talentueux jeunes producteurs dans le Comité exécutif pour planifier et coordonner le Festival.



STEPHEN BARDEN

Stephen Barden has been involved with MusicFest since the Expo '86 Festival held in Vancouver. Since that time, he participated as a performer, volunteer, sound technician and for the 1995 and 1996 Festivals as the Technical Director and member of the Executive Committee. Stephen has also lent his expertise to various regional festivals from Oshawa to British Columbia.

He is active in the film and television community as a Toronto based freelance Sound Editor and Designer. He has worked on feature films including "Robinson Crusoe", "Maximum Risk" and "Sydney". His television program credits include "Side Effect", the upcoming "La Femme Nikita" and "Due South". Steve's work has been honored with a Gemini award in 1996 for Best Sound in a Television Production, and "Due South" is in

the running for a 1997 Gemini for Best Sound. In addition, Stephen has worked with a variety of independent and documentary producers. He is currently working on the Canadian Film Centre's 1997 Feature "Cube" with director Vincenzo Natali, along with documentaries for the CBC and the National Film Board.

Stephen can be reached by e-mail at sbarden@compuserve.com or through the MusicFest Website.

Stephen Barden est impliqué dans MusicFest depuis l'Expo '86, à Vancouver. Depuis ce temps, il a participé comme figurant, bénévole, responsable de la technique et pour les Festival de '95 et '96 comme Directeur de la Technique et est membre du Comité Exécutif. Stephen par son expérience, a travaillé dans plusieurs Festivals d'Oshawa à la Colombie-Britannique.

Il est très actif dans le Film et la Télévision de la Communauté de Toronto comme à la pige pour "Sound" et "Designer". Il a travaillé dans plusieurs films comme "Robinson Crusoe", "Maximum Risk" et "Sydney". Ses productions à la TV comprennent "Side Effect", "The Upcoming", "La Femme Nikita" et "Due South". Le travail de Stephen a été honoré en '96 par "Gemini Award" pour la meilleure sonorité dans une production télévisée et aussi "Due South" est en marche pour le Gemini de '97 pour la sonorité. En plus, Stephen a travaillé avec plusieurs producteurs et documentaires indépendants. Il travaille présentement au Centre du Film Canadien qui en '97 présentera "Cube" avec le Directeur Vincenzo Natali plus des documentaires de CBC et L'Office National du Film.

On peut rejoindre Stephen par E-Mail à sbarden@compuserve.com ou aussi par le MusicFest Website.



AL BOURKE

Al Bourke has served as a Sound Technician and Stage Manager with MusicFest Canada since 1989. Last year, Al took over the complex position of Security Director for the Toronto Festival.

He has worked on lighting and sound system installations at CTV, the Stratford Festival, Shaw Festival, Paramount Canada's Wonderland and the University of Western Ontario. In addition, he has worked as the Technical Director at numerous festivals including the Sears Ontario Collegiate Drama Festival, Halton District Festival, Northwestern Region Festival and the Burlington Student Theatre.

Al has worked on numerous shows including "Tom Sawyer", "Chicago", "Bells Are Ringing", "Sweet Charity", "Once Upon A Mattress", "A Chorus Line", "Forum", "Man of La Mancha", "Pippin", "Evita", "Birds of Galilee", "Anne of Green Gables" and "Anything Goes" (to name a few). He has also worked as the Lighting Designer/Technical Director for the group Chinois as well as for the Chitraloka Dance Academy production of "Konark".

Al can be reached at bourke@netcom.ca or through the MusicFest Website.

Depuis '89, est avec MusicFest comme Responsable du Son & Scènes. Depuis l'an dernier, il est responsable de la sécurité du Festival.

Il travailla à l'éclairage et la sonorité pour CTV, le Festival de Stratford, Shaw, aussi "Paramount Canada's Wonderland" et à l'Université de "Western Ontario". De plus, il a travaillé dans plusieurs Festivals comme "Sears Ontario Collegiate Drama Festival", "Halton District Festival", "Northwestern Region Festival" et le "Burlington Student Theatre". Hall a été de plusieurs productions comme "Tom Sawyer", "Chicago", "A Chorus Line", "Forum", "Man of La Mancha", "Pippin", "Evita", "Birds Of Galilee", "Anne of Green Gables", et aussi "Anything Goes" et plusieurs autres. Aussi, il travailla pour le groupe Chinois et de même pour la Chitraloka Dance Academy Production de "Konark".

On peut le rejoindre à bourke@netcom.ca or par le MusicFest Website.

*Merci,
Gilles Tremblay*

This year MusicFest has realized one of its long sought goals, to publish in both Official Languages. We thank our coordinators from MusicFest Quebec and in particular Mr. Gilles Tremblay for taking on the onerous task of translating all of our documents and publications. MusicFest has always been represented culturally and geographically from Coast to Coast. We are proud to now present our event in both English and French and appreciate the financial support given by the Official Languages Support Programs and Canadian Heritage.

Cette année, MusicFest a réalisé un de ces plus ardents buts, de publier le tout dans les deux langues officielles. Nous remercions les responsables de la Région du Québec, tout spécialement M. Gilles Tremblay qui a bien accepté de faire une version française de tous les documents et publications. MusicFest a toujours reflété la culture canadienne d'un océan à l'autre. Nous sommes fiers maintenant de présenter notre événement dans les langues officielles et nous remercions l'aide financière du Programme des Langues Officielles et de l'Héritage Canadien.



YAMAHA®

YAMAHA CANADA MUSIC LTD./

YAMAHA CANADA MUSIQUE LIMITÉE



MOOTOO AZUKI
PRESIDENT/PRESIDENT

Yamaha Canada Music Limited is once again the lead sponsor of this 25th Anniversary of MusicFest Canada. Yamaha's commitment over the past 25 years has been momentous and crucial to the growth of MusicFest, nationally and regionally. Yamaha is again providing renowned performers and clinicians, the world's finest musical equipment, their staff and expertise, as well as financially underwriting and stabilizing the Festival. Yamaha is sponsoring clinic and/or concert artists from all over North America. They include trombonist Alain Trudel (Montreal), drummer Steve Houghton (Los Angeles), percussionist Marie Jose Simard (Montreal), flautist Jimmy Walker (Los Angeles), jazz trombonist Jerry Johnson (Toronto), clarinetist Stan Fisher (Halifax), trumpeter Mark Hasselbach (Vancouver), alto saxophonist Brian Lillos (Toronto), tenor saxophonist John Nugent (New York), low brass specialist John Griffiths (Regina), French Hornist Jamie Sommerville (Montreal) and clarinetist Phil Nimmons (Toronto).

Visit the Yamaha staff in La Coulange A & B Rooms on the Convention Level of the Palais des Congrès and say "Thank you" to Alan Ash and Steve Butterworth.

Yamaha Canada Musique Limitée demeure le commanditaire majeur du 25^{ème} Anniversaire de MusicFest Canada. L'implication de Yamaha depuis ces 25 dernières années aura été la bougie d'allumage dans la croissance sans cesse de MusicFest, autant au National que Provincial. Yamaha commande encore de nouveaux musiciens et des cliniciens, fournit l'équipement des meilleurs instruments au monde, de même que l'expertise de leur personnel. Elle a permis, par ses implications financières, de stabiliser le Festival. Yamaha commande les artistes pour des concerts et cliniques venant de tout l'Amérique du Nord. Ces artistes sont le tromboniste Alain Trudel (Montréal), percussionniste Steve Houghton (Los Angeles), percussionniste Marie-Josée Simard (Montréal), flûtiste Jimmy Walker (Los Angeles), tromboniste de Jazz Jerry Johnson (Toronto), clarinettiste Stan Fisher (Halifax), trompettiste Mark Hasselbach (Vancouver), saxophoniste alto Brian Lillos (Toronto), saxophoniste ténor John Nugent (New York), spécialiste des cuivres John Griffiths (Régina), corniste Jamie Sommerville (Montréal), et clarinettiste Phil Nimmons (Toronto).

Visitez le personnel de Yamaha à la Coulombe et local A & B au niveau de la Convention dans le Palais des Congrès et dites bien "Merci" à Alan Ash et Steve Butterworth.

CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION/ MUSÉE CANADIEN DE LA CIVILISATION

The Canadian Museum of Civilization welcomes all the participants to MusicFest Canada's 25th Anniversary, with exciting new exhibitions and activities.

In addition to the recently added **Canadian Pacific Gallery** and **St. Onuphrius Ukrainian Catholic Church** in the **Canada Hall**, take in a large-scale working replica of a vintage 1920's **Alberta Oil Rig**, the first in a series of **Frontier Resources** exhibits to exemplify the "boom and bust" cycle of western expansion. In the **First Peoples Hall**, don't miss the three new provocative exhibitions on contemporary Inuit sculpture and Aboriginal photography that are just down the hall from **Water Eaters: Native Watercraft in Canada**.

Of special interest will be **The Doukhobors: "Spirit Wrestlers"** exhibition, which celebrates the rich musical heritage and choral tradition of the Doukhobors. High-tech enthusiasts will marvel at **The 3rd Dimension: A New Way of Seeing in Cyberspace** (working title), a highly-interactive exhibition that features the world's most accurate 3D colour camera, developed right here in Canada! Then there are exhibitions on prehistoric figurative carvings by Palaeo-Eskimos, Canada's first occupants; puppets from Barney to Punch and Judy; and identity-defining clothing of three Canadian Native peoples.

Watch for **Dramamuse**, the CMC's resident theatre company, as it tours the Museum bringing to life many of the characters and periods represented in the exhibitions. And on any given day, there's a whole slate of live programming-workshops, demonstrations, lectures and films-to-enhance exhibitions. While you are here in May of 1997, **Wings of Courage** will be the feature film in the state-of-the-art CINEPLUS theatre, with **Momentum** added as the double-feature.

Good luck to all participants in MusicFest Canada 1997. Everyone at the Canadian Museum of Civilization is eager to welcome you!

Le Musée Canadien de la Civilisation souhaite la bienvenue à tous les participants du 25^{ème} anniversaire de MusicFest Canada avec de nouvelles expositions et plusieurs activités.

En plus de récentes additions **Canadian Pacific Gallery** et le **St. Onuphrius Ukrainian Catholic Church** dans la **Salle du Canada**, il y aura un grand espace pour la réplique d'un village de 1920 **Alberta Oil Rig**, le premier d'une série des expositions de **Frontier Resources** afin de montrer le cycle croissant et rapide de l'expansion de l'ouest. Dans le **First People**, ne manquez pas les trois nouvelles expositions des Inuits contemporains ainsi que les Photos et les Sculptures qui sont justes en bas du grand Hall **Water Eaters: Native Watercraft of Canada**.

Dans un intérêt particulier, vous trouverez l'exposition des Doukhobors: **"Spirit Wrestlers"** qui célèbre leur héritage musical et la tradition vocale des Doukhobors. Intéressé manqué au **3^e Dimension: "A New Way of Seeing in Cyberspace"** (titre développé), une grande exhibition de l'Interactive qui démontre les grands progrès de la caméra 3D couleur, développée ici au Canada. Il y a aussi des expositions de figure pré-historique gravées du Palaeo-Eskimos, les premiers habitants du Canada, marionnettes de Barney à Judy, des vêtements identiques des trois Peuples natifs du Canada.

Surveillez pour **Dramamuse**, la compagnie de théâtre CMC's, tout en visitant le Musée vous verrez les caractères et les périodes toutes représentés dans les expositions. Dans une journée libre, il y a toute une série de programmes vivants en ateliers, de démonstrations, de lectures et des films accompagnant les expositions. Pendant que vous êtes ici en Mai 1997, le film-vedette sera **"Wings of Courage"** au théâtre au CINEPLUS, avec comme second film des présentations d'**Intermedes**.

Bonne Chance à tous les participants du MusicFest Canada 1997. Tous les membres du Musée Canadien de la Civilisation vous souhaitent la Bienvenue.

MusicFest Canada

1997 SPONSORS/ COMMANDITAIRES

Yamaha Canada Music Limited • Alberta Culture and Multiculturalism
The Alberta Foundation for the Arts • City of Hull • Canadian Museum of Civilization
General Motors of Canada Limited • Government of Canada, Department of Canadian Heritage
Canadian Airlines International • The Zildjian Company • Petro Canada
Ellison Tours and Travel • Affinity Group Tours • Canadian Cargo
Rico Products • Bell Canada • The Jazz Report • Humber College
Beyerdynamic Microphones • St. John's Music Ltd.
Low, Glenn & Card • Long & McQuade • Stentor Resource Centre Inc.
Music Industries Association of Canada • United Musical Instruments (Manhasset)
University of Toronto • Mayfield Secondary School

THANK YOU/MERCI

PLAN TO ATTEND THE 26th ANNUAL

MusicFest Canada

WINNIPEG, MANITOBA • MAY 13-17, 1998

To be held at

WINNIPEG CONVENTION CENTRE

*For more information, contact MusicFest at (403) 234-7376
or on the Web at <http://web.idirect.com/~musicfst>*

**NOUS VOUS ATTENDONS
AU 26ième FESTIVAL ANNUEL DE**

MusicFest Canada

WINNIPEG, MANITOBA • 13-17 MAI, 1998

Présenté au

CENTRE DES CONVENTIONS DE WINNIPEG

*Pour plus d'informations, communiquez avec le Bureau de MusicFest (403) 234-7376
ou sur Internet <http://web.idirect.com/~musicfst>*