

MAY 16-21 / LE 16-21 MAI, 2000 • TORONTO, ONTARIO



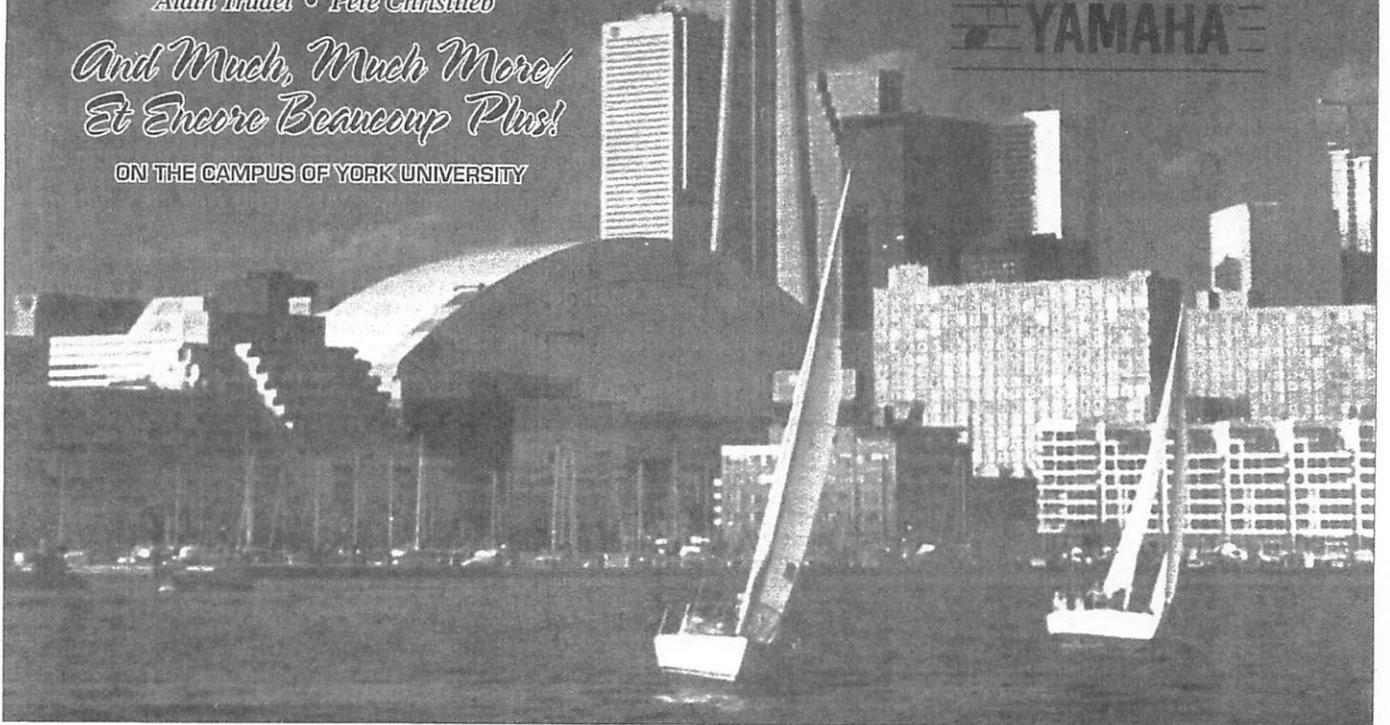
MusicFest Millennium Festival 2000

FEATURING
EN VEDETTES:

*Frank Mantooth • Nathaniel Dett Chorale
Central Band of the Canadian Forces
Alain Trudel • Pete Christlieb*

*And Much, Much More/
Et Encore Beaucoup Plus!*

ON THE CAMPUS OF YORK UNIVERSITY



PRESIDENT'S MESSAGE/ MESSAGE DU PRÉSIDENT



Thomas F. Glenn
President and Chairman / Président de MusicFest Canada

Our 28th Annual MusicFest Canada is the first Festival of the new Millennium. The Board of Directors have taken this opportunity to review our mission statement: a mission statement that has been refined over a quarter of a Century; a mission statement that has helped guide thousands of young people and teachers towards appreciation and participation in this wonderful art form. As we look toward the future, we wish to reaffirm the ideals of education that have made MusicFest a shaping force in Canadian music. We stand together with our major corporate sponsors, Yamaha, Zildjian and Canadian Airlines in these commitments as we march into a new Century and a new Millennium. Our regional affiliates from coast to coast share these commitments. Proudly, the Executive Committee is dedicated to upholding the educational principles contained therein. The mission statement embodies the essence of MusicFest Canada.

- To provide an opportunity for students and educators from across Canada and elsewhere to meet and to demonstrate and to share their musical achievements and creativity.
- To evaluate and reflect on musical achievement and creativity in a constructive and educationally focused way.
- To encourage the study and performance of music written and arranged by Canadian composers.
- To complement and enhance the teaching, learning and growing process.
- To foster and promote a lifelong interest in music as a basic human experience.

Notre 28ème MusicFest annuel Canada est le premier festival du nouveau Millenium. Le conseil d'administration ont saisi cette occasion de passer en revue notre rapport de mission; un rapport de mission qui a été raffiné au-dessus d'un quart d'un siècle; un rapport de mission qui a aidé des milliers de guide de jeunes et de professeurs vers l'appréciation et la participation à cet art merveilleux formant. Pendant que nous regardons vers le futur, nous souhaitons réaffirmer les idéaux de l'éducation qui ont fait à MusicFest une force de formation dans la musique canadienne. Nous nous tenons ainsi que nos commanditaires de corporation principaux, Yamaha, Zildjian et lignes aériennes canadiennes dans ces engagements pendant que nous marchons dans un nouveau siècle et un nouveau Millenium. Nos filiales régionales de côte à la côte partagent ces engagements. Fièrement, le comité de direction est consacré à confirmer les principes éducatifs contenus là-dedans. Le rapport de mission incarne l'essence de MusicFest Canada.

canadiennes dans ces engagements pendant que nous marchons dans un nouveau siècle et un nouveau Millenium. Nos filiales régionales de côte à la côte partagent ces engagements. Fièrement, le comité de direction est consacré à confirmer les principes éducatifs contenus là-dedans. Le rapport de mission incarne l'essence de MusicFest Canada.

- Pour présenter un moyen des étudiants et des éducateurs à travers du Canada et ailleurs au rassemblement et pour démontrer et partager leurs accomplissements et créativité musicaux.
- Pour évaluer et réfléchir sur l'accomplissement et la créativité musicaux d'une voie constructive et éducativement focalisée.
- Pour encourager l'étude et l'exécution de la musique écrites et disposées par des compositeurs de Canadian.
- Pour compléter et mettre en valeur le processus d'enseignement, d'étude et croissant.
- Pour stimuler et favoriser un intérêt perpétuel pour la musique comme expérience humaine de base.

Thomas F. Glenn

musicfestcanada.com



Andrew Barbour

The MusicFest Website is the on-line source for MusicFest information. The Website contains the Rules & Regulations, Scholarship Information, Links to Corporate Sponsors, Regional Festivals (including links), Registration Forms, EMail to MusicFest Executive, Newsletters, Newspapers and Volunteer Applications. Andrew Barbour from Dartmouth, Nova Scotia, continues as Webmaster for MusicFest.

The MusicFest Canada Webpage can be found at www.musicfestcanada.com. Your comments may be directed to Webmaster Andrew Barbour and would be appreciated.

Le MusicFest Website est la source de l'information de MusicFest. Le Website contient les règles et les règlements, l'information de bourse, des liens aux commanditaires de corporation, des festivals régionaux (liens y compris), des fiches, EMail au directeur de MusicFest, des bulletins, des journaux et des applications de volontaire. Andrew Barbour de Dartmouth, la nouvelle-écosse, continue comme Webmaster pour MusicFest.

Le MusicFest Canada Webpage peut être trouvé à www.musicfestcanada.com. Vos commentaires peuvent être dirigés vers Andrew et seraient appréciés.

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL: PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER.

LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

LA PHOTOCOPIAGE EST ILLÉGALE: LA MUSIQUE PHOTOCOPIÉ NE SERA PAS PASSÉ VERS LES ARBITRES ET LES CLINIENS À MOINS QU'ACCOMPAGNÉ PAR UNE LETTRE DE CONSENTEMENT DU PROPRIÉTAIRE DE COPYRIGHT OU DE L'ÉDITEUR. LES LETTRES DE PERMISSION DE PHOTOCOPIER DES DÉTAILLANTS DE MUSIQUE SONT INCORRECTES.

THE FRONT COVER / LA PAGE COUVERTURE

The photo on the front cover is courtesy of /
L'image sur la Couverture du Journal est courtoisie du
Tourism Toronto / Tourisme Toronto

The MusicFest Newspaper is published annually as a special edition of MusicFest News, the official newspaper of MusicFest Canada. All rights reserved. Contents may not be reprinted without the written permission of the publisher. Editorial, advertising and circulation office: 1314B - 44th Avenue N.E., Calgary, Alberta T2E 6L6. (403) 717-1766. Fax (403) 717-1768. <http://www.musicfestcanada.com>. All information is subject to change without notice.

Le journal de MusicFest est édité annuellement comme édition spéciale des nouvelles de MusicFest, le journal officiel de MusicFest Canada. Tous droits réservés. Le contenu ne peut être réimprimé sans permission écrite de l'éditeur. Bureau éditorial, de la publicité et de circulation: 1314B - 44th Avenue N.E., Calgary, AB T2E 6L6. (403) 717-1766. Fax (403) 717-1768. <http://www.musicfestcanada.com>. Toute l'information est sujette au changement sans communication préalable.

Frank Mantooth

Everyone who has ever played in a jazz band or jazz combo is familiar with the name Frank Mantooth. Frank has received a total of nine Grammy nominations for his four albums, "Suite Tooth", "Persevere", "Dangerous Precedent" and "Sophisticated Lady". He recently released "A Miracle" featuring Pete Christlieb, Pat LaBarbera and Bobby Shew. He has published 150 works for combo and jazz ensemble, five volumes of "The Best Chord Changes for the World's Greatest Standards" and has sold over 20,000 copies of his "Voicings For Jazz Keyboard".

Frank will be headlining at the Millennium Festival. In addition to adjudicating and clinicing, he will be directing the Mantooth/Houghton Jazz Orchestra featuring Michael Vax on trumpet, Steve Houghton on drums and Pete Christlieb on Tenor Saxophone.

Chacun qui fait jouer la musique dans une bande de jazz ou un combo de jazz est familier avec le Frank Mantooth nommé. Frank a reçu un total de neuf nominations de Grammy pour ses quatre albums "Suite Tooth", "Persevere", "Dangerous Precedent" et "Sophisticated Lady". Il a récemment libéré "A Miracle" comportant Peter Christlieb, Pat LaBarbera et Bobby Shew. Il a édité 150 travaux pour l'ensemble de combo et de jazz, cinq volumes de "The Best Chord Changes for the World's Greatest Standards" et s'est vendu plus de 20.000 copies de son "Voicings For Jazz Keyboard".

Frank mettra au festival de millénaire. En plus de l'arbitrage et les cliniques, il dirigera l'orchestre de jazz de Mantooth/Houghton comportant Michael Vax sur la trompette, Steve Houghton sur des tambours et Peter Christlieb sur la teneur Saxophone.



**FREE
ADMISSION/
ADMISSION
LIBRE**

The adjudicated performances by the hundreds of ensembles from throughout Canada and the United States are **FREE OF CHARGE** to the general public. Since every ensemble performing at MusicFest Canada must earn the privilege, many are not able to attend in that capacity. However, MusicFest encourages music programs to take advantage of the unique educational elements of the Festival and bring their students on day trips to hear the groups from Newfoundland to Victoria. No advance notice or reservations are necessary. Adjudicated performances are from approximately 8:00 a.m. through 7:00 p.m. daily.

Les exécutions jugées par les centaines d'ensembles du Canada et des Etats-Unis sont **GRATUITES** au grand public. Puisque chaque ensemble exécutant chez MusicFest Canada doit gagner le privilège, beaucoup ne peuvent pas s'occuper dans cette capacité. Cependant, MusicFest encourage des programmes de musique pour tirer profit des seuls éléments éducatifs du festival et pour apporter leurs étudiants en voyages de jour entendre les groupes de Terre-Neuve à Victoria. Aucune communication préalable ou réservation ne sont nécessaire. Les exécutions jugées sont approximativement de 8:00 heure du matin par 19:00h chaque jour.



Yamaha Concert Stage

MusicFest Canada is pleased to announce that Yamaha Canada Music is, for the third consecutive year, sponsoring the headline concert stage. Yamaha Executives Harry Tonogai, Alan Ash and Steve Butterworth have expended unprecedented effort to ensure that the participants at MusicFest perform on the best equipment in the world and they have access to the finest clinicians and concert artists in North America. Headlining the Yamaha lineup is trombonist extraordinaire Alain Trudel, performing with the National Youth Orchestra and the Whitby Brass Band. Yamaha continues their ninth year in support of the Yamaha All-Star Band, this year under the direction of famed trumpeter Michael Vax.

Under the guidance of the Yamaha President, Mr. Umemura, the \$4,000 "Yamaha Rising Star Award" for the most outstanding performer at the Festival continues the Yamaha tradition of support for aspiring young Canadian talent. From throughout North America, Yamaha is providing artists and educators, all experts in their field, to conduct specialized workshops designed to improve the performance level of the participants at MusicFest 2000. Clinicians include Dr. Stan Fisher, Phil Nimmons, Susan Hoepfner, Mike Tomaro, Steve McDade, Joan Watson, Scott Irvine and Michael Cote.

Yamaha continues to loan the Festival over \$250,000.00 worth of the finest musical equipment in the world in order for the participants to perform their very best. Equipment includes tympani, drumsets, pianos and mixing boards. The Yamaha commitment to education forms an essential part of the underlying foundation of MusicFest Canada. Please stop by the Yamaha Display Room, Room 3004, on the 3rd floor of Vari Hall to meet and thank the Yamaha staff, clinicians and performing artists.



Mitsuru Umemura
President/Président

MusicFest Canada est heureux d'annoncer Yamaha Canada Music, pendant la troisième année consécutive, commandit l'étape de concert de titre. Les cadres de Yamaha Harry Tonogai, Alan Ash et Steve Butterworth ont déployé l'effort sans précédent de s'assurer que les participants chez MusicFest exécutent sur le meilleur matériel dans le monde et ils ont accès aux plus bons cliniciens et artistes de concert en Amérique du Nord. En vedette est le tromboniste extraordinaire Alain Trudel, exécutant avec l'orchestre National Youth et le Whitby Brass Band. Yamaha continue leur neuvième année à l'appui de la bande de Yamaha All-Star, cette année sous la direction du trompetteur nommé Michael Vax.

Sous les conseils du président de Yamaha, M. Umemura, le \$4,000 "Yamaha Rising Star Award" pour l'interprète le plus exceptionnel au festival continue la tradition de Yamaha du soutien du jeune talent canadien d'aspirer. Dans l'ensemble d'Amérique du Nord, Yamaha fournit les artistes et les éducateurs, tous les experts dans leur domaine, pour conduire les ateliers spécialisés conçus pour améliorer le niveau des performances des participants chez MusicFest 2000. Les cliniciens incluent Dr. Stan Fisher, Phil Nimmons, Susan Hoepfner, Mike Tomaro, Steve McDade, Joan Watson, Scott Irvine et Michael Cote.

Yamaha continue à prêter le festival plus de valeur \$250,000,00 du matériel musical le plus fin dans le monde afin les participants pour exécuter leur meilleur. Le matériel inclut le tympani, les tambours, les pianos et les panneaux de mélange. L'engagement de Yamaha à l'éducation fait partie essentielle de la base fondamentale de MusicFest Canada. Arrêtez s'il vous plaît par la salle d'affichage de Yamaha, salle 3004, sur le 3ème étage de Vari Hall de rencontrer et remercier le personnel de Yamaha, cliniciens et les artistes d'exécution.

GENERAL INFORMATION / INFORMATIONS GÉNÉRALES

CONFIRMATIONS OF PERFORMANCE

All Confirmations of Performance times are faxed and mailed out by May 1. This confirms where and when all ensembles, who have qualified, received invitations, and have sent in their registrations will be performing. Directors and ensembles must report to the appropriate warm up check-in desk (see maps in middle section) 60 minutes (one hour) prior to the scheduled performance time to allow the ensemble to warm-up 45 minutes prior to the performance. The check-in desks are:

CONCERT BANDS: SCHOOL OF FINE ARTS, JOE GREEN LOBBY (BURTON)
ALL OTHER ENSEMBLES: VARI HALL, MAIN FLOOR

PARTICIPANT'S REGISTRATION

An official representative from each Ensemble must register at the Registration Desk, Room 1020, Main Floor of Vari Hall upon arrival at the Festival site. The Registration Desk will be open from 7:00 a.m. to 10:00 p.m. daily, May 16-20 inclusively; from 9:00 a.m. to 4:00 p.m. on May 21; and from 6:00 p.m. to 9:00 p.m. on May 15 for early registrants. It is imperative to register prior to taking in any activities at the Festival. You will require Festival Passes for your adjudicated performance and for admittance to clinics, concerts and workshops. Ensembles will receive all passes, programs and schedules at the Registration Desk. Please allow yourself plenty of time to register prior to your performance time. There will be a \$6.00 replacement fee assessed for any lost participant passes, with no exceptions. Passes must be worn at all times while on the Festival Sites.

NON PARTICIPANT/AUDITOR REGISTRATION

A limited number of non participant passes are available at the Registration Desk to non performers. Non participants may register for all activities for 5 days for \$36.00 or may purchase single day passes for \$21.00 per day.

ADJUDICATION PACKAGES

Standards of Performance plaques, the Gold, Silver and Bronze awards for participating ensembles will be available for pick up, along with adjudication sheets and tapes, at the Administration/Registration Office, Room 1018, Main Floor of Vari Hall (subject to the adjudicator deliberation meetings) the day of the performance and during posted office hours the day following the performance. For those ensembles performing on Sunday, May 21, adjudication packages will be available for pick up between 9:00 a.m. and 3:00 p.m. Sunday. Honour Award Recipients will receive their Awards immediately following the adjudicated performance of their ensemble. These awards will be presented by an adjudicator. All scholarship winners will be announced at the Closing Ceremonies, Sunday, May 21 at 7:00 p.m. on the Yamaha Concert Stage (Arena). Please note that any adjudication packages not picked up will be sent to the school by regular mail or courier as soon as possible.

ANNOUNCEMENT OF STANDARDS OF PERFORMANCE

The Standards of Performance will be inside the Director's Package and will not be announced or posted at the Festival. However, the national media and general public may be given the results any time after the results have been officially released the day of the performance.

REGISTRATION FORMS AND FEES

Ensemble Information forms are an integral part of the MusicFest experience. These forms enable the staff to ensure that the performance stage is ready, the sound technicians will get the sound just right, make sure that the ensemble is scheduled in the correct class and category for publication in the Official Program, the room supervisors can introduce the group correctly and the adjudicators will properly identify the ensemble and the selections to be performed. The **REGISTRATION, TRAVEL WAIVER and PROGRAM** forms must be received by April 6, 2000. The best way is by fax.

All other applicable forms - **SOLOIST ORDER, SEATING PLAN, BIOGRAPHY** - must be handed in with the appropriate number of photocopies at the Check In Desk, one hour prior to the performance. All incomplete forms must be completed at the Check In Desk, which will result in possible reduction of warm-up times. There are no photocopies available in or around the check-in desk. All photocopies must be prepared in advance.

Ensembles receive a statement of account with the Confirmation of Performance. All registration payments are due by April 6, 2000. Registration fees must be paid in full and all forms completed before passes and concert tickets will be issued to any ensemble.

INSTRUMENT REPAIR SHOP

The repair shop, sponsored by Yamaha Canada Music Limited and St. John's Music Ltd., will be located in Vari Hall, 3rd Floor, Room 3003 beside the Yamaha Display Room (3004). All minor repairs will be free of charge to MusicFest Canada participants.

DIRECTORS' RECEPTION

Thomas F. Glenn, President and Chairman of the Board of MusicFest Canada, and Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel, invite all ensemble directors and guests to the annual Directors' Reception, Sunday, May 21, following the Closing Ceremonies.

PARTICIPANTS' PARTY

MusicFest Canada invites all participants to join the party and dance. This will take place on the Yamaha Concert Stage (Arena), Sunday, May 21 immediately following the closing ceremonies and will last until 10:30 p.m.

CONFIRMATIONS D'EXÉCUTION

Toutes les confirmations des temps d'exécution sont envoyées par fax et envoyées par la poste par mai 1. Ceci confirme où et quand tous les ensembles, qui ont qualifié, ont reçu des invitations, et ont introduit leurs enregistrements exécutera. Les directeurs et les ensembles doivent faire rapport au bureau approprié d'inscriptions de préchauffage (voir les cartes dans la section centrale) 60 minutes (une heure) avant l'heure programmée d'exécution d'accorder à l'ensemble au préchauffage 45 minutes avant l'exécution. Les bureaux d'inscriptions sont:

BANDES DE CONCERT: SCHOOL OF FINE ARTS, JOE GREEN LOBBY (BURTON)
TOUTES AUTRES ENSEMBLES: VARI HALL, MAIN FLOOR

L'ENREGISTREMENT DU PARTICIPANTS

Un représentant officiel de chaque ensemble doit registre au bureau d'enregistrement, la pièce 1020, plancher principal de Vari Hall sur l'arrivée au site de festival. Le bureau d'enregistrement sera ouvert de 7:00 a.m. de 10:00 p.m. quotidien, mai 16-20 inclusivement; de 9:00 a.m. à 4:00 p.m. mai 21; et de 6:00 p.m. à 9:00 p.m. mai 15 pour les registrants tôt. Il est impératif de registre avant de prendre dans toutes les activités au festival. Vous aurez besoin des passages de festival pour votre exécution jugée et pour des cliniques de l'accès t, des concerts et des ateliers. Les ensembles recevront tous les passages, programmes et programmes au bureau d'enregistrement. Veuillez se permettre l'abondance de l'heure de registre avant votre temps d'exécution. Il y aura des honoraires \$6.00 de rechange évalués pour tous les passages de participant de rue sans des exceptions. Des passages doivent être portés à tout moment tandis que sur les sites de festival.

NON-PARTICIPANT/ENREGISTREMENT D'AUDITEUR

Un nombre limité non de passages de participant sont disponible au bureau d'enregistrement non aux interprètes. Non les participants peuvent s'inscrire à toutes les activités pendant 5 jours pour \$36.00 ou peuvent acheter les passages simples de jour pour \$21.00 par jour.

MODULES D'ADJUDICATION

Les normes des plaques d'exécution, des récompenses d'or, d'argent et en bronze pour des ensembles de participation seront disponibles pour reprennent, avec des feuilles d'adjudication et enregistrent, au bureau d'Administration/Registration, la pièce sur bande 1018, plancher principal de Vari Hall (sujet aux réunions de délibération d'arbitre) le jour de l'exécution et pendant des heures signalées de bureau le jour suivant l'exécution. Pour ces ensembles exécutant dimanche, mai 21, d'adjudication entre sera disponible pour reprend 9:00 modules p.m. et 3:00 p.m., dimanche après-midi. Les destinataires de récompense d'honneur recevront leurs récompenses juste après l'exécution jugée de leur ensemble. Ces récompenses seront présentées par un arbitre. Tous les gagnants de bourse seront annoncés aux cérémonies se fermantes, dimanche, mai 21 à 7:00 p.m. sur l'étape de concert de Yamaha (arène). Veuillez noter par que tous les modules d'adjudication non sélectionnés vers le haut de la volonté soient envoyés aussitôt que possible à l'école le courrier régulier ou le courrier.

ANNONCE DES NORMES DE L'EXÉCUTION

Les normes de l'exécution seront à l'intérieur de Package du directeur et ne seront pas annoncées ou ne seront pas signalées au festival. Cependant, les médias nationaux et le grand public peuvent être donnés les résultats n'importe quand après que les résultats aient été officiellement libérés le jour de l'exécution.

ENREGISTREMENT FORMS ET HONORAIRES

Les formes de l'information d'ensemble sont une partie intégrale de l'expérience de MusicFest. Ces formes permet personnel pour assurer que exécution étape prêt, sain technicien obtenir bruit juste droite, assurer que ensemble programmer dans correct classe et catégorie pour publication dans officiel programme, pièce superviseur pouvoir présenter groupe correct et arbitre approprié identifier ensemble et sélection pour exécuter. **L'ENREGISTREMENT, LES FORMES DE LA LÈVEE DE VOYAGE et DU PROGRAMME** doivent être reçus en avril 6, 2000. La meilleure voie est par fax.

Toutes autres formes applicables telles que la **COMMANDE DE SOLOIST, LE PLAN D'ALLOCATION DES PLACES et LA BIOGRAPHIE** doivent être soumises avec le nombre approprié de photocopies au contrôle dans le bureau, 1 heure avant l'exécution. Tous les formulaires inachevés doivent être remplis au contrôle dans le bureau, qui aura comme conséquence la réduction possible de temps de préchauffage. Il n'y a aucun photocopieur disponible dans ou autour du bureau d'inscriptions. Toutes les photocopies doivent être préparées à l'avance.

Les ensembles reçoivent un état de compte avec la confirmation de l'exécution. Tous les paiements d'enregistrement sont échus en avril 6, 2000. Des honoraires d'enregistrement doivent être payés entièrement et tous les formulaires remplis avant que des passages et les billets de concert soient émis à n'importe quel ensemble.

ATELIER DE RÉPARATIONS D'INSTRUMENTS

L'atelier de réparations est commandité par la musique de Yamaha Canada Ltd. et St. John's Music Ltd. sera située dans Vari Hall, le 3ème étage, salle 3003 près de la salle d'affichage de Yamaha (3004). Toutes les réparations mineures seront gratuites aux participants de MusicFest Canada.

RECEPTION DE DIRECTEURS

Thomas F. Glenn, président de MusicFest et président du conseil d'administration de MusicFest Canada et Doug Ellison, président de Ellison Tours and Travel, invitent tous les directeurs d'ensemble et invités à Reception des directeurs annuels, dimanche, mai 21, suivant les cérémonies se fermantes.

LA PARTIE DES PARTICIPANTS

MusicFest Canada invite tous les participants à joindre la partie et à danser. Ceci aura lieu sur le Yamaha Concert Stage (arène), dimanche, le 21 mai juste après les cérémonies se fermantes et durera jusque à 22:30h.

Concert Schedule Programme de Concerts

IN ALPHABETICAL ORDER /
DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE

THE BEEHIVE SINGERS

CONCERT • MAY 19, 9:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
KEITH POWER, DIRECTOR/DIRECTEUR



Keith Power
Director/Directeur

The Beehive Singers are a Jazz/Pop influenced vocal group featuring sophisticated four part vocal harmonies. Immediate comparisons can be made to the multi Grammy award winning Manhattan Transfer, but the Beehives have their own distinctive vocal blend that is influenced by a long history of jazz-based vocal harmony music while being also strongly fuelled by the Pop and R&B music they enjoy. The complex vocal harmonies and distinctive solo voices of the Beehives have an energetic sophistication that is especially impressive in performance where it is clear that their unique sound owes nothing to studio trickery.

Formed while attending the University of Toronto Jazz Studies program, the Beehives came together as founding members of the U of T Vocal Jazz ensemble, performing with such artists as Darmon Meader of New York Voices. The Ensemble recorded their own CD of vocal jazz classics and originals in 1996, winning Downbeat Magazine's Award for Outstanding College Vocal Group the next year. Apart from the Ensemble, the group began to work as a four part vocal act. Before adapting the name "The Beehive Singers" they recorded as backup vocalists with Canadian Jazz star Carol Wellsman on the closing track of her 1996 Juno Award nominated CD, "Inclined". They are signed to Leisuredisc Records and have just released their debut self titled CD which is being distributed nationally by Oasis Entertainment. In 1998 they performed at the Ottawa International Jazz Festival. Recently they performed at The Senator and at New York's "World's Greatest Bar" with the Jaymz Bee's Royal Jelly Orchestra.

Les Beehive Singers sont composer vocal de groupe influence par Jazz/Pop sophistiqué quatre parts d'harmonies vocales. Des comparaisons immédiates peuvent être faites multi à la salle de Grammy gagnant le transfert de Manhattan, mais les Beehives ont leur propre mélange vocal distinctif qui est influencé par une longue histoire de la musique vocale d'harmonie basée par jazz tout en étant également fortement informé par le bruit et la musique de R&B qu'elles apprécient. Les harmonies vocales complexes et les voix solées distinctives des ruches ont une sophistication énergétique qui est particulièrement impressionnante dans l'exécution où il est clair que leur seul bruit ne doit rien au trickery de studio.

Formé tout en allant à l'université de jazz de Toronto étudier le programme, les Beehives sont venues ensemble en tant que membres fondateurs de U d'ensemble vocal de jazz de T, exécutant avec des artistes tels que Darmon Meader des voix de New York. L'ensemble a enregistré leur propre CD des classiques vocaux et des originaux de jazz en 1996, gagnant la récompense du magazine de Downbeat pour le groupe vocal d'université exceptionnelle l'année suivante. Indépendamment de l'ensemble, le groupe a commencé à travailler comme acte vocal de quatre parts. Avant d'adapter le nom "The Beehive Singers" ils ont enregistré en tant que vocalists de sauvegarde avec l'étoile canadienne de jazz Carol Wellsman sur la piste se fermant de son CD 1996 nommé par récompense de Juno, "Inclined". Ils sont signés aux enregistrements de Leisuredisc et ont juste libéré leur individu de début intitulé le CD qui est distribué nationalement par Oasis Entertainment. En 1998 ils ont exécuté au festival international de jazz d'Ottawa. Récemment ils ont exécuté au sénateur et barre du monde de nouvel York à la "World's Greatest Bar" avec l'orchestre Jaymz Bee's Royal Jelly.



The Beehive Singers

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE –

Keith Power - Vocal
Heather Bambrick - Vocal
Kylie Martin - Vocal
Neil Harrison - Vocal
Mark Kelso - Drums
George Koller - Bass
Dave Restivo - Piano
Justin Abedin - Guitar

THE CENTRAL BAND OF THE CANADIAN FORCES

CONCERT • MAY 20, 7:00 P.M. & 9:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
MAJOR GAETAN BOUCHARD CD1, DIRECTOR/DIRECTEUR

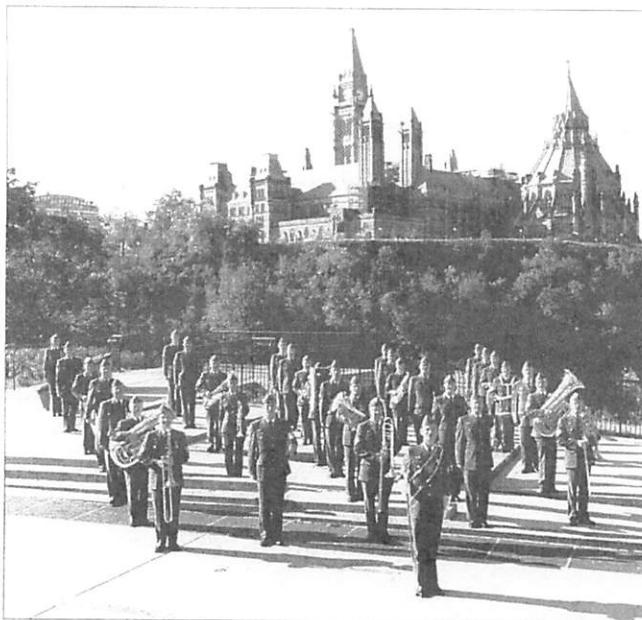


Major
Gaetan Bouchard CD1
Director/Directeur

The first Royal Canadian Air Force Band was organized in 1939, at RCAF Station Trenton to perform for the Royal visit of King George VI. The personnel of this band were air tradesmen who volunteered their services in their leisure time. With the declaration of War it was found that this system was impractical as these tradesmen were taken away from their duties more and more. In 1940, authority was granted to form five RCAF full time bands in Ottawa, Dartmouth, Toronto, Winnipeg and Patricia Bay, British Columbia. The station band in Trenton was relocated to RCAF Station Rockliffe (Ottawa) and was named the Central Band of the RCAF. The primary purpose of these bands was to stimulate recruiting, to bolster and maintain morale in the service and to aid in basic training of the RCAF. By the end of the War the RCAF had 28 bands, including two pipe bands and four brass and reed bands, stationed overseas.

In 1946 the band converted to a peace time role, providing music for military ceremonies, state functions and concerts for civilian audiences throughout Canada, the United States and Europe. The RCAF Central Band gained an international reputation as one of Canada's leading military musical organizations. The unification of the Canadian Armed Forces in 1968 saw the name of the band change to the National Band of the Canadian Armed Forces. In 1970, this name was changed back to the Central Band of the Canadian Forces. In 1994, the Canadian Forces Band Branch was reduced and the Central Band was reformed as a tri-service band under the Canadian Forces Recruiting Educating and Training System and was renamed the Canadian Forces Band. In 1997 the band was again reorganized, placed under Air Command and renamed the Central Band of the Canadian Forces. Today the Canadian Forces have two Air Force bands, the Central Band in Ottawa and the Canadian Air Division Band in Winnipeg.

Major Gaetan Bouchard CD1 is the current Commanding Officer and Director of Music. The Central Band continues its role as musical ambassadors of Canada. The band maintains ten specialized ensembles, each having repertoire suitable for varied and specific engagements. The many ensembles of the Central Band can be found performing almost every day of the year. The Central Band represents and supports all elements of the military and contributes to Canadian culture both at home and abroad.



The Central Band of the Canadian Forces

Gaetan Bouchard was appointed commanding officer and Director of Music of the Central Band of the Canadian Forces on May 1, 1999. Born in Jonquiere, Quebec, he began his musical training by studying French horn at the Conservatory of Music in Quebec City and Chicoutimi. In 1970 he joined the Canadian Forces as a French horn instrumentalist. Upon graduation from basic training at St-Jean, Quebec, he then went on to complete his military musical studies at the Canadian Forces School of Music in Esquimalt, BC. His first posting was to the Royal Canadian Artillery Band in St-Hubert, QC, where he performed from 1973 to 1978. Subsequent posting took him to the Royal 27e Regiment Band in Quebec City and to Victoria, where he served as the French horn instructor at the Canadian Forces School of Music from 1981 to 1986.

Upon completion of the Assistant Bandmaster course in 1987, he was promoted to master warrant officer and was posted to the School of Music as the instructional supervisor and French horn instructor. He was commissioned to the rank of captain in February 1989, and was assigned to the Central Band of the Canadian Forces as the Associate Director of Music. In August 1990, Captain Bouchard was appointed as the Commanding officer and Director of Music of the Royal Canadian Artillery Band in St-Hubert, QC. In September 1993, he was appointed as the Commanding officer and Director of Music of the Air Command Band in Winnipeg, MB, where he was promoted to the rank of major in July 1994.

The Central Band of the Canadian Forces performs by kind permission of the Chief of Air Staff, Lieutenant General David Kinsman CMM CD, and in cooperation with the local branch of the American Federation of Musicians.

THE CENTRAL BAND OF THE CANADIAN FORCES IS SPONSORED BY THE CANADIAN AIR COMMAND.

La première bande de corps d'aviation canadien royal a été organisée en 1939, à la station Trenton de la force aérienne royale canadienne pour exécuter pour la visite royale du Roi George VI. Le personnel de cette bande était des marchands d'air qui ont offert leurs services dans leur temps libre. Avec la déclaration de la guerre on l'a constaté que ce système était impraticable car ces marchands ont été emportés de leurs fonctions de plus en plus. En 1940, on a accordé l'autorité aux bandes à temps plein de la force aérienne royale canadienne de la forme cinq Ottawa, Dartmouth, à Toronto, Winnipeg et compartiment de Patricia, Colombie britannique. La bande de station à Trenton a été remplacée à la station Rockliffe (Ottawa) de la force aérienne royale canadienne et a été nommée la bande centrale de la force aérienne royale canadienne. Le but primaire de ces bandes était stimuler le recrutement, soutenir et mettre à jour la morale dans le service et de la faciliter la formation de base de la force aérienne royale canadienne. Vers la fin de la guerre la force aérienne royale canadienne a eu 28 bandes comprenant 2 bandes de pipe et quatre en laiton et bandes tubulaires ont posté outre-mer.

En 1946 la bande a converti en rôle de temps de paix, fournissant la musique pour des cérémonies militaires, les fonctions d'état et les concerts pour les assistances civiles dans l'ensemble du Canada, les Etats-Unis et l'Europe. La bande centrale de la force aérienne royale canadienne a gagné une réputation internationale en tant qu'un des principaux organismes musicaux militaires du Canada. L'unification des forces armées canadiennes en 1968 a vu le nom du changement de bande à la bande nationale des forces armées canadiennes. En 1970, ce nom a été changé de nouveau à la bande centrale des forces canadiennes. En 1994, le branchement de bande de forces de Canadien a été réduit et la bande centrale a été reformée pendant qu'une bande de tri-service sous les forces de Canadien recrutant instruire et formant le système et était renommée la bande canadienne de forces. En 1997, la bande a été de nouveau réorganisée, a placé sous la commande d'air et a renommé la bande centrale des forces canadiennes. Aujourd'hui les forces canadiennes ont 2 bandes de l'Armée de l'Air, la bande centrale dans Ottawa et la bande canadienne de Division d'air dans Winnipeg.

Le CD principal de Gaetan Bouchard est l'officier et le directeur commandants actuels de la musique. La bande centrale continue son rôle en tant qu'ambassadeurs musicaux du Canada. La bande met à jour dix ensembles spécialisés, chacun qui a le répertoire approprié aux engagements divers et spécifiques. Les nombreux ensembles de la bande centrale peuvent s'avérer exécuter presque chaque jour de l'année. La bande centrale représente et supporte tous les éléments des militaires et contribue à la culture canadienne toutes les deux ici et ailleurs.

Gaetan principal Bouchard a été nommé officier et directeur commandants de la musique de la bande centrale des forces de Canadien mai 1, 1999. Soutenu dans Jonquiere, le Québec, il a commencé sa formation musicale en étudiant le klaxon français au conservatoire de la musique dans la ville et le Chicoutimi du Québec. En 1970 il a joint les forces canadiennes comme instrumentaliste français de klaxon. Sur le repère de la formation de base à St-Jean, le Québec, il a alors continué pour achever ses études musicales militaires à l'école canadienne de forces de la musique dans Esquimalt, BC sa première signalisation était à la bande canadienne royale d'artillerie dans St-Hubert, QC, où il a exécuté de 1973 à 1978. Poser en principe ultérieur l'a porté à la bande royale du régiment 27e dans la ville du Québec et à Victoria, où il a servi l'instructeur français de klaxon à l'école canadienne de forces de la musique de 1981 à 1986.

Sur l'accomplissement du cours auxiliaire de Bandmaster en 1987, il a été promu à l'officier principal de garantie et a été signalé à l'école de la musique en tant que le superviseur d'instruction et instructeur français de klaxon. Il a été commissionné au rang du capitaine en février 1989, et a été affecté à la bande centrale des forces canadiennes en tant que directeur d'associé de la musique. En août 1990, capitaine Bouchard a été nommé en tant que l'officier et directeur commandants de la musique de la bande canadienne royale d'artillerie dans St-Hubert, QC. En septembre 1993, il a été nommé en tant que l'officier et directeur commandants de la musique de la bande de commande d'air dans Winnipeg, mb, où il a été promu au rang du commandant en juillet 1994.

La bande centrale des forces canadiennes exécuté par la permission aimable du chef du personnel d'air, CD de lieutenant le Général David Kinsman CMM, et en coopération avec le branchement local de la fédération américaine des musiciens.

LA BANDE CENTRALE DES FORCES CANADIENNES EST COMMANDITÉE PAR LE CANADIEN COMMANDE D'AIR.

THE DENNY CHRISTIANSON/JAN JARCZYK GROUP

FEATURING PAT LABARBERA

CONCERT • MAY 20, 8:00 P.M. • STAGE 3 - DACARY HALL
DENNY CHRISTIANSON & JAN JARCZYK, DIRECTORS/DIRECTEURS



Denny Christianson
Director/Directeur



Jan Jarczyk
Director/Directeur

The Montreal based Denny Christianson/Jan Jarczyk Group will be performing all original material from their first CD on Justin Time Records. Trumpeter Denny Christianson, long known for his recordings with his Big Band and fusion group Sortie, has joined forces with pianist/composer Jan Jarczyk, a well-known leader in his own right, to bring their own unique and passionate approach to jazz composition and performance. Adding his special voice will be saxophonist Pat LaBarbera, veteran of the Buddy Rich and Elvin Jones ensembles.

While Denny Christianson has recorded over 200 albums in a 25 year career spanning Los Angeles to Montreal, he has also taught at Concordia and McGill Universities, and is currently head of Music at Centennial Academy in Montreal. His six albums as leader have received eight Juno and Felix nominations.

Jan Jarczyk, after establishing himself as one of his country's leading all around composers and jazz performers, left his native Poland to pursue his studies at Berklee College of Music, staying on to teach there prior to his present position as Professor of Jazz Composition at McGill University. His "Canadian Suite" won the SOCAN Award last summer as the best composition at the Montreal International Jazz Festival.

Pat LaBarbera, who has played with a who's who list of jazz greats, has been in demand across the country as a clinician and soloist for many years, and continues to teach at Humber College in Toronto.

Bassist Alec Walkington, who has become one of the busiest acoustic players in Montreal, went to J.S. Woodsworth High School in Ottawa, where he attended the MusicFest Canada nationals in Edmonton ('81) and Hamilton ('82).

Drummer David Laing is one of the most sought after drummers on the Montreal jazz scene and is a product of Nepean High School, where he attended the nationals in Quebec City ('85). While studying at McGill University, the two of them played at MusicFest twice - Vancouver ('86) and Calgary ('88), where they teamed up with two other outstanding Canadian jazz musicians, John Ballantyne and the late Calder Spanier.

Le groupe basé par Montréal Denny Christianson/Jan Jarczyk exécutera tout le matériel initial de leur premier CD sur des enregistrements de temps de Justin. Trumpeter Denny Christianson, longtemps connu pour ses enregistrements avec son sortie de groupe d'orchestre et de fusion, a joint des forces avec pianist/composer Jan Jarczyk, une amorce bien connue dans sa propre droite, d'apporter leur propre seule et passionnée approche à la composition et à l'exécution en jazz. Ajouter sa voix spéciale sera Pat LaBarbera, vétéran de saxophonist des ensembles de Buddy Rich et Elvin Jones.

Tandis que Denny Christianson a enregistré plus de 200 albums dans une carrière de 25 ans enjambant Los Angeles à Montréal, il a également enseigné aux universités de Concordia et de McGill, et est actuel principal de la musique à l'académie centennale à Montréal. Ses six albums comme amorce ont reçu huit nominations de Juno et de Felix.

Jan Jarczyk, après établissement en tant qu'un de son pays menant tous autour des compositeurs et des interprètes de jazz, a laisse son indigène Pologne pour poursuivre ses études à l'université de Berklee de la musique, restant en fonction pour enseigner là avant sa position actuelle comme professeur de composition de jazz à l'université de McGill. Sa "Canadian Suite" a gagné la récompense de SOCAN l'été passé comme meilleure composition au festival international de jazz de Montréal.

Pat LaBarbera, qui a joué avec qui est qui la liste de gronts de jazz, a été dans la demande à travers le pays comme clinicien et soloist pendant beaucoup d'années, et continue à enseigner à l'université de Humber à Toronto.

Bassist Alec Walkington, qui a un devenu des joueurs acoustiques les plus occupés à Montréal, est allé à J.S. lycée de Woodsworth à Ottawa, où il s'est occupé des ressortissants de MusicFest Canada à Edmonton ('81) et à Hamilton ('82).

Le batteur David Laing est un de le plus recherché après que des batteurs sur la scène de jazz de Montréal et est un produit de lycée de Nepean, où il s'est occupé des ressortissants dans la ville du Québec ('85). Tout en étudiant à l'université de McGill, les deux d'entre eux ont joué chez MusicFest deux fois - Vancouver ('86) et Calgary ('88), où ils teamed vers le haut avec deux autres musiciens canadiens exceptionnels de jazz, John Ballantyne et défunt Calder Spanier.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

Denny Christianson - Trumpet/Trompette, Jan Jarczyk - Piano,
Pat LaBarbera - Tenor Saxophone/Saxophone Teneur,
Alec Walkington - Bass/Basse, Dave Lain - Drums/Tambours.

HUMBER COLLEGE "A" BAND

CONCERT • MAY 19, 12:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
ALASTAIR KAY, DIRECTOR/DIRECTEUR



Alastair Kay
Director/Directeur

For the past 25 years the music department of Humber College has been turning out top-quality young musicians. Many of them can be found in the best recording studios, pit orchestras, cruise ships, jazz clubs and concert halls around the world. The best students this year have been brought together to form the "A" Band, which performs music by alumni, faculty, and many other great Canadian composers. The band performs concerts and clinics at high schools, colleges, and jazz clubs around Toronto.



Humber College "A" Band

Al Kay serves on the faculty of Humber College where he holds the position of Head of Brass, teaching brass classes, trombone, improvisation and jazz ensembles. He has been involved with many of Toronto's best musicals including "Crazy For You", "Kiss Of The Spider Woman", "A Chorus Line", and "Cats" and for the past eight years has played lead trombone in the Boss Brass. Al has performed on hundreds of television and radio commercials as well as in feature films and television soundtracks. In addition, he has performed on trombone with the Toronto Symphony, National Arts Centre Orchestra, the Royal Winnipeg Ballet Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Torme, Sammy Nestico, Oliver Jones, Steve Houghton and Tony Bennett.

THE HUMBER COLLEGE JAZZ BAND IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Pendant les 25 dernières années le service de musique de l'université de Humber s'était avéré de jeunes musiciens de bonne qualité. Bon nombre d'entre eux peuvent être trouvés dans les meilleurs studios d'enregistrement, orchestres de mine, bateaux de croisière, clubs de jazz et salles de concert autour du monde. Les meilleurs étudiants cette année ont été rassemblés pour former le "A Band", qui exécute la musique par les anciennes élèves, le corps enseignant, et beaucoup d'autres grands compositeurs canadiens. La bande exécute des concerts et des cliniques aux lycées, aux universités, et aux clubs de jazz autour de Toronto.

Al Kay sert sur la faculté de l'université de Humber où il tient la position Head of Brass, de classes d'enseignement, de trombone, d'improvisation et de jazz. Il a été impliqué de plusieurs des meilleurs musicaux de Toronto comprenant "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", et "Cats" et pendant les huit dernières années a joué le trombone avec le Boss Brass. Al a exécuté sur des centaines de films publicitaires de télévision et de radio aussi bien que dans des bandes sonores de films et de télévision de dispositif. En outre, il a exécuté sur le trombone avec le Toronto Symphony, National Arts Centre Orchestra, le Royal Winnipeg Ballet Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Torme, Sammy Nestico, Oliver Jones, Steve Houghton et Tony Bennett.

LE HUMBER COLLEGE JAZZ BAND EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

VOCALIST/VOCALISTE:	TRUMPETS/TROMPETTES:	RHYTHM/RHYTHME:
Michelle Francis	Dave Dulong	Mike Manny
	Kevin Sutherland	Dan McCarthy
SAXOPHONES:	Ian Monro	Evan Tarlton
Peter Von Huffel	Matt Bell	Dave Brophy
John Griffith	Melanie Huot	
Ben Jansson		
Shane Statz	TROMBONES:	
Jason Walters	Joel Green	
	Charlotte Mould	
	Emily Thompson	
	Grace Taluson	

HUMBER COLLEGE DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 17, 1:00 P.M. • STAGE 2 - VANIER HALL
DON THOMPSON, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Humber College Don Thompson Jazz Workshop is one of a number of workshops which are part of the curriculum at Humber College in Toronto. Don Thompson has recorded with Jim Hall, John Handy, Jay McShann, Paul Desmond, Buddy Tate, Frank Rosolino, George Shearing, Rob McConnell and the Boss Brass, Sonny Greenwich, Pat LaBarbera, Emily Remler and Dave Liebman. In addition, he has recorded 11 of his own albums for which he received two Juno Awards, "Ed Bickert/Don Thompson" on the Sackville label and "Beautiful Friendship" on the Concord Jazz label. Don has also toured and performed with Jim Hall, George Shearing, Milt Jackson, James Moody and Barney Kessel.

THE HUMBER COLLEGE DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.



Don Thompson
Director/Directeur

The Humber College Don Thompson Jazz Workshop est un d'un certain nombre d'ateliers qui font partie du programme d'études à l'université de Humber à Toronto. Don Thompson a enregistré avec Jim Hall, John Handy, Jay McShann, Paul Desmond, Buddy Tate, Frank Rosolino, George Shearing, Rob McConnell et le Boss Brass, Sonny Greenwich, Pat LaBarbera, Emily Remler et Dave Liebman. En outre, il a enregistré 11 de ses propres albums pour lesquels il a reçu deux récompenses de Juno, "Ed Bickert/Don Thompson" sur l'étiquette de Sackville et "Beautiful Friendship" sur l'étiquette de jazz d'accord. Mettez à également voyagé et a exécuté avec Jim Hall, George Shearing, Milt Jackson, James Moody et Barney Kessel.

LE HUMBER COLLEGE DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

Don Thompson - Piano, Vibes; Justin Walter - Trumpet/Trompette;
Pete Von Huffel - Baritone Saxophone; Ben Jansen - Tenor Saxophone/Saxophone Teneur;
John Griffith - Alto Saxophone; Dave Lewis - Trombone; Emile D'Eon - Guitar/Guitare;
Rob McBride - Bass/Basse; David Brophy - Drums/Tambours.

HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE

CONCERT • MAY 19, 8:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
PAT LABARBERA, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Humber College Jazz Ensemble is one of over 30 jazz ensembles currently performing at Humber College in Toronto. This band is composed of outstanding jazz students at Humber and has appeared at the "Beaches Jazz Festival" and the "DuMaurier Jazz Festival".

The Ensemble covers a wide variety of repertoire from Tadd Dameron to Miles Davis and Joe Henderson, but also includes original compositions by its members. Encouraged to function as a working jazz ensemble, the emphasis is on self-direction and practice with weekly rehearsals conducted by their director. They perform at the fall and spring Humber Showcases, and Friday afternoons in the Student Lounge. Appearances at the Rex Jazz Bar and the Montreal Bistro, two popular downtown Toronto jazz clubs, expands their audience and experience. They have performed at local high schools and individually, or in part, solicit and play various area venues. In February 1999 the Ensemble was one of the bands recorded as the "Best of Humber College" CD as part of the College's "Artist Week". During that week, they performed at the college sharing the stage with headliners Ingrid Jensen and Steve Houghton. In addition, they performed at the Arts and Letters Club in Toronto.

Pat LaBarbera performed for 16 years with the Buddy Rich and Elvin Jones jazz bands. He has also performed with the big bands of Count Basie, Woody Herman and Louie Bellson as well as with Chet Baker, McCoy Tyner and Dizzy Gillespie. Pat has recorded over 90 albums to date including the big bands of Dave McMurdo, Frank Mantooth and Gap Mangione, Kieran Over Nonet and the Humber College Faculty Septet. His new ballads album "Pat LaBarbera, Deep In A Dream" features Don Thompson, Neil Swainson and Joe LaBarbera. Pat has been a faculty member at Humber College since 1977.

THE HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

L'ensemble de jazz d'université de Humber est un de plus de 30 ensembles de jazz exécutant actuel à l'université de Humber à Toronto. Cette bande se compose d'étudiants exceptionnels de jazz chez Humber et est apparue au "Beaches Jazz Festival" et "DuMaurier Jazz Festival".

L'ensemble couvre une grande variété de répertoire de Tadd Dameron aux milles Davis et Joe Henderson, mais inclut également les compositions initiales par ses membres. Encouragé à fonctionner comme ensemble fonctionnant de jazz, l'emphase est sur l'individu-direction et la pratique avec des répétitions hebdomadaires conduites par leur directeur. Elles exécutent à la chute et jaillissent après-midis d'étalage, et vendredi de Humber dans le salon d'étudiant. Les aspects au jazz de Rex barrent et Montréal Bistro, deux clubs du centre populaires de jazz de Toronto, augmente leurs assistances et expérience. Elles ont exécuté aux lycées locaux et individuellement, ou en partie, sollicitent et jouent de divers rendez-vous de zone. En février 1999 l'ensemble était un des bandes enregistrées comme "Best of Humber College" CD en tant qu'élément de l'université "Artist Week". Pendant cette semaine, elles ont exécuté à l'université partageant l'étape avec des vedettes Ingrid Jensen et Steve Houghton. En outre, ils ont exécuté aux arts et marquent avec des lettres le club à Toronto.

Pat LaBarbera exécuté pendant 16 années des bandes avec de copain de riches et d'Elvin Jones jazz. Il a également exécuté avec les orchestres du compte Basie, Herman boisé et Louie Bellson aussi bien



Humber College "A" Band

qu'avec Baker de Chet, McCoy Tyner et Gillespie étourdi. Le tapotement a enregistré plus de 90 albums jusqu'ici comprenant les orchestres de Dave McMurdo, Frank Mantooth et Gap Mangione, Kieran Over Nonet et la faculté Septet d'université de Humber. Son nouvel album "Pat LaBarbera, Deep In A Dream" dispositifs de ballades Don Thompson, Neil Swainson et Joe LaBarbera. Le tapotement a été un membre de corps enseignant à l'université de Humber depuis 1977.

LE HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

Colleen Lewin - Vocals/Vocales, Ben D'Cunha - Vocals/Vocales,
Jason Walter - Tenor Saxophone/Saxophone Teneur, Peter Van Huffel - Alto Saxophone,
Dave Smith - Trumpet/Trompette, Mike Manny - Piano,
Brandi Disterheft - Bass/Basse, Sly Juhas - Drums/Tambours.

HUMBER COLLEGE TED QUINLAN JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 20, 1:00 P.M. • STAGE 2 - VANIER HALL
TED QUINLAN, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Ted Quinlan Jazz Workshop is an opportunity for outstanding students at Humber College, pursuing careers as professional performers. The Workshop consists of four full time students with the following instrumentation: a Hammond B3 Organ, drums, tenor sax and guitar. The focus of the ensemble is jazz blues, although many other styles are explored. The ensemble has appeared at the Humber College Student Series and at the Rex Jazz Nights.



Ted Quinlan
Director/Directeur

Ted Quinlan is the head of the guitar Division at Humber College. He is the quintessential guitarist. Ted is a first call studio musician on virtually every fretted instrument. He has been active in the Montreal, Vancouver and Toronto recording scenes and plays everything from bebop to funk to fusion. He has toured Canada with his own band as well as playing with the Doug Riley Band, Chet Baker, Freddie Hubbard, Jimmy Smith, Eddie Harris, Joey DeFrancesco and with Jack McDuff. Ted has appeared on the second "Elders Are Listening" Album with other Humber Faculty, "A Tribute To Wes Montgomery", Doug Riley's CD "Con Alma", and his own CD "As If" which was a 1998 Juno nominee. Ted is the recipient of the 1998 Jazz Report Award for Guitarist of the Year.

THE HUMBER COLLEGE TED QUINLAN JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

L'atelier de jazz de Ted Quinlan est une occasion pour les étudiants exceptionnels à l'université de Humber, poursuivant des carrières en tant qu'interprètes professionnels. L'atelier se compose de quatre étudiants à temps plein avec l'instrumentation suivante: un organe de Hammond B3, tambours, sax de teneur et guitare. Le centre de l'ensemble est jazz blues, bien que beaucoup d'autres modèles soient explorés. L'ensemble est apparu à la Humber College Student Series et le Rex Jazz Nights.

Ted Quinlan est le chef de la Division de guitare à l'université de Humber. Il est le guitariste quintessenciel. Ted est un premier musicien de studio d'appel sur pratiquement chaque instrument rongé. Il a été en activité des scènes d'enregistrement de Montréal, de Vancouver et de Toronto et joue tout du bebop à la fusion. Il a voyagé le Canada avec sa propre bande aussi bien que le jeu avec la bande de Doug Riley, Chet Baker, Freddie Hubbard, Jimmy Smith, Eddie Harris, Joey DeFrancesco et avec Jack McDuff. Ted est apparu sur le deuxième "Elders are Listening" album avec l'autre corps enseignant de Humber, "A Tribute to Wes Montgomery", le CD de Doug Riley "Con Alma", et son propre CD "As If" qui était un dénommé 1998 de Juno. Ted est le recipient de la récompense 1998 Jazz Report Guitarist of the Year.

LE HUMBER COLLEGE TED QUINLAN JAZZ WORKSHOP EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.



Humber College Ted Quinlan Jazz Workshop

HUMBER COLLEGE VOCAL JAZZ COMBO

CONCERT • MAY 17, 9:00 P.M. • STAGE 3 - DACARY HALL
TRISH COLTER, DIRECTOR/DIRECTEUR

The award winning Humber College Vocal Jazz Combo has a history of excellence since its inception in 1987. The combo performs a variety of concerts in the Humber College Student Concert Series and in high schools across Southern Ontario. In 1994 they performed at the International Association of Jazz Educators in Boston and have performed feature concerts at the Ontario Vocal Festival. In addition to frequent performances at the Top O' The Senator and in the duMarier Downtown Jazz Festival,

they have also provided back up vocals for entertainer Fred Penner at the O'Keefe Centre in Toronto.

Trish Colter has performed with Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth and Don Thompson and opened for Buddy DeFranco and Marvin Hamlish. She has been a featured artist on the CBC radio series Live At Five, the CJRT.FM Sound of Toronto Jazz and the Markham Women In Jazz Concert Series. Last year, along with pianist Paul Read, she released her first CD entitled "The Dance Never Ends". They have also recorded on two compilation CD's entitled "From The Ground Up" and "Hidden Treasures".



Trish Colter
Director/Directeur

THE HUMBER COLLEGE VOCAL JAZZ COMBO IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Le récompense gagnant Humber College Vocal Jazz Combo a une histoire de l'excellence depuis son commencement en 1987. Le combo exécute une variété de concerts dans la Humber College Student Concert Series et dans les écoles secondaires à travers Ontario méridional. En 1994 ils ont exécuté au International Association of Jazz Educators à Boston et ont exécuté des concerts principaux à l'Ontario Vocal Festival. Aussi bien que des exécutions fréquentes au Top O' The Senator et le duMarier Downtown Jazz Festival, ils ont également fourni des vocals de sauvegarde pour l'amuseur Fred Penner à l'O'Keefe Centre à Toronto.

Trish Colter a exécuté avec Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth et Don Thompson et ouvert pour Buddy DeFranco et Marvin Hamlish. Elle a été une artiste décrite sur la série par radio de CBC Live At Five, le CJRT.FM Sound of Toronto Jazz et le Markham Women In Jazz Concert Series. L'année dernière, avec le pianist Paul Read, elle a libéré son premier CD "The Dance Never Ends". Elles ont également enregistré sur deux CD's de compilation autorisés "From The Ground Up" et "Hidden Treasures".

LE HUMBER COLLEGE VOCAL JAZZ COMBO EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE -

VOCAL/VOCALE:	RHYTHM/RHYTHME:
Laila Biali	Eli Katzan, Guitar/Guitare
Sonia Centofanti	Tony Catar, Piano
Ben D'Cunha	Rob McBride, Bass/Basse
Michelle Francis	Tim Proznick, Drums/Tambours
Tina Harding	
Colleen Lewin	
Adam White	

J.J.E.C. COLLECTIVE

CONCERT • MAY 17, 8:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
JIM LEWIS, DIRECTOR/DIRECTEUR



Jim Lewis
Director/Directeur

The members of the band began their music studies together at ages 4 and 5 at the Humber College Community Music School in Toronto. They have been playing jazz in a small group format since they were 9 and 10 years of age and this is their 5th year performing together as the J.J.E.C. Collective. The band has been awarded 10 consecutive regional and national gold medals at MusicFest Canada, and has twice been invited to perform at the International Association of Jazz Educators Conventions in Chicago in 1997 and Anaheim in 1999. They have many public performances in and around the Toronto area to their credit and have been invited to perform at the Montreux Jazz Festival in Switzerland this coming summer.

Jim Lewis is a Toronto area trumpet player, composer, arranger, conductor and clinician. He teaches at Humber College in both the post secondary music program and in the Community Music School. Jim co-wrote and presented the paper "Fresh Beginnings in Jazz Education: Nurturing the Artistic Voice in Young Children" at the International Association of Jazz Educators Conference in New York City in 1998. In addition, he presented the clinic "The Small Group - Jazz Education for Youth" at the I.A.J.E.



J.J.E.C. Collective

Michael Vax est ancien trumpeter de fil de sortie avec l'orchestre de Stan Kenton pendant 25 années. Il est apparu sur de nombreux enregistrements comprenant l'orchestre de Michael Vax "I Remember You" et deux vidéos "Live At Morningside College". Il est apparu avec la connexion de Draga/Vax sur "Royal Street Shuffle" et avec la grande bande américaine de jazz sur "Bertha The Blues". Il exécute également avec l'orchestre de Roy Weingard, orchestre de DSM, Bobby Shew et avec le nouvel orchestre de jazz d'Oakland.

Peter Christlieb est de nuit exécution entendue sur le voyage d'étoile, la prochaine génération, le Voyageur et l'espace profond neuf. En tant qu'élément du Doc Severinsen montrez ce soir la bande, il a exécuté pour des assistances dans les millions. Après un travail assigné avec Della Reese à Las Vegas, Peter a joint la bande Woody Herman. Ceci a été suivi d'une association musicale de 30 ans avec l'anciens batteur d'Ellington et bandleader Louie Bellson, y compris une exécution en 1995 à la boulangerie célèbre de jazz de Los Angeles.

PETER CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR RICO CORPORATION.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

SAXOPHONES:

Pat LaBarbera (Sponsored by Humber)
Jean Pierre Zanella
Brian Lillos (Sponsored by Humber)
Pete Christlieb (Sponsored by Rico)
Mike Tomaro (Sponsored by Yamaha)
Gordon Foote

TRUMPETS/TROMPETTES:

Mike Vax (Sponsored by Yamaha)
Steve McDade (Sponsored by Yamaha)
Denny Christianson
Don Clark (Sponsored by Yamaha)
Joe Sullivan

TROMBONES:

Al Kay (Sponsored by Humber)
Robert Somerville (Sponsored by Yamaha)
Alain Trudel (Sponsored by Yamaha)

RHYTHM/RHYTHME:

Paul Read, Piano
Mike Downes, Bass
Steve Houghton, Drums (Sponsored by Zildjian)

MAYFIELD MAGNETICS

CONCERT • MAY 17, 7:30 P.M. • STAGE 3 - DACARY HALL
JOHN CHALMERS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Magnetics are from Mayfield Secondary School in Caledon, Ontario and are one of North America's top vocal jazz groups. Over the past years, the group has traveled extensively throughout Canada with concert appearances from British Columbia to Newfoundland. They are invited annually to the finals of MusicFest Canada where they have received over 22 Gold Standard Awards. They have represented Canada four times at the IAJE Conferences in New York, Anaheim, San Antonio and Washington.

The Magnetics have appeared on CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario and been heard on CBC, CJRT and CIUT. They have performed with many of Canada's finest musicians including Peter Appleyard, Al Kay, Pat LaBarbera, Phil Nimmons, Oscar Peterson, Kevin Turcotte and the Toronto Symphony Orchestra. The group has made seven recordings which are available on cassette or compact disk. For the past seven years the group has won the Down Beat Student Music Awards for "Best High School Jazz Choir".

John Chalmers teaches instrumental and vocal music and conducts traditional choirs, bands and vocal jazz ensembles at Mayfield Secondary School in Caledon, Ontario. He also teaches at the University of Toronto in their Jazz Performance Degree Program and is a member of the Humber College Music Program Advisory committee. Presently, John is the International Festival Chair for IAJE, is Past Executive Director of the Ontario Vocal Festival and Past Choral/Vocal Jazz Chairman of MusicFest Canada. John has received the IAJE "Outstanding Jazz Director Award" for Canada and the Jazz Report Award for "Best Secondary School Jazz Program".

THE MAYFIELD MAGNETICS ARE SPONSORED BY MAYFIELD SECONDARY SCHOOL.

Le Magnetics sont d'école secondaire de Mayfield à Caledon, Ontario et sont un des groupes vocaux supérieurs du jazz de l'Amérique du nord. Au cours des dernières années, le groupe a voyagé intensivement à travers du Canada avec des aspects de concert de Colombie britannique à Terre-Neuve. Ils sont invités annuellement aux finales de MusicFest Canada où ils ont reçu plus de 22 récompenses d'Or. Ils sont représentés le Canada trois fois aux conférences IAJE à Anaheim, San Antonio et Washington.

Le Magnetics sont apparus sur CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario et entendu sur CBC, CJRT et CIUT. Ils ont exécuté une série de six concerts avec l'Orchestre de Symphonie de Toronto. Le groupe a fait quatre enregistrements qui sont disponibles sur la cassette ou le disque compact. Pendant sept années consécutives le groupe a gagné le Down Beat Student Music Awards pour "Best High School Jazz Choir".

John Chalmers enseigne la musique instrumentale et vocale et conduit les choeurs traditionnels, les bandes et les ensembles vocaux de jazz à l'école secondaire de Mayfield dans Caledon, Ontario. Il également enseigne à l'université de Toronto dans leur programme de degré d'exécution de jazz et est un membre du Comité consultatif de programme de musique d'université de Humber. Actuellement, John est la chaise internationale de festival pour IAJE, est l'ancienne directeur exécutif du festival vocal d'Ontario et l'ancienne Président de jazz de Choral/Vocal de MusicFest Canada. John a reçu le IAJE "Outstanding Jazz Director Award" pour le Canada et la récompense du Jazz Report "Best Secondary School Jazz Program".

LES MAYFIELD MAGNETICS SONT COMMANDITÉS PAR MAYFIELD SECONDARY SCHOOL.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE -

VOCAL/VOCALE:

Nicole Allin, David Bloom, Jane Carmichael, Stephanie Finlayson, Andrea Gosse, Kathleen Gowdy, Clare Hansen, Andrew Martin-Smith, Caitlin Roberts, Shanda Simpson, Matthew Thompson, Laura Willis

RHYTHM SECTION/SECTION DE RHYTHME:

Christian Fias, Keyboards/Claviers
Korbin Purchase, Bass/Basse
Matt McCausland, Drums/Tambours
Colin Kingsmore, Percussion
Joseph Shabason, Saxophone

SOUND CREW/SAIN D'ÉQUIPAGE:

Brian Mullins
Mike Reimer
James Rothwell

McGILL UNIVERSITY JAZZ COMBO

CONCERT • MAY 19, 8:00 P.M. • STAGE 3 - DACARY HALL
DONNY KENNEDY, DIRECTOR/DIRECTEUR



Donny Kennedy
Director/Directeur

The McGill Jazz Combo is comprised of students in the Jazz Performance program at McGill University in Montreal. The members explore many styles and eras in the jazz idiom and tradition, as well as using the ensemble as a vehicle for performance of their original compositions. The group performs regularly in concert at McGill University and at various locations in the Montreal area. The group is committed to learning as much as possible about the history. Each member contributes his own jazz experience in order to develop personally as well as to develop the group.

Donny Kennedy is an Alto Saxophone player originally from Regina, Saskatchewan. Now living in Montreal, he recently graduated from McGill University with a Bachelor of Music in Jazz performance. This fall, he began his Master in Music (jazz performance) at McGill. He has been the recipient of many awards and honours in high school and university including the "IAJE Canadian Scholarship" in 1995, "Secondary School Musicians of the Year" from the Jazz Report Magazine in 1995, the "Rico Golden Reed Award" at MusicFest Canada in 1995 and scholarships and bursaries from McGill University. Donny performs regularly around Montreal, teaches both privately and in schools and instructs at the Saskatchewan Jazz Camp.

THE McGILL JAZZ COMBO IS SPONSORED BY McGILL UNIVERSITY.

Le jazz Combo de McGill est composé des étudiants dans le programme d'exécution de jazz à l'université de McGill à Montréal. Les membres explorent beaucoup de modèles et ères dans l'idiome et la tradition de jazz, aussi bien qu'utiliser l'ensemble comme véhicule pour l'exécution de leurs compositions initiales. Le groupe exécute régulièrement de concert à l'université de McGill et à de divers emplacements dans la région de Montréal. Le groupe est investi dans apprendre autant que possible au sujet de l'histoire. Chaque membre contribue sa propre expérience de jazz afin de se développer personnellement aussi bien que pour développer le groupe.

Donny Kennedy est un joueur de Saxophone d'alto initialement de Regina, Saskatchewan. Maintenant habitant à Montréal, il a récemment reçu un diplôme de l'université de McGill avec un licencié en musique dans l'exécution de jazz. Cette chute, il a commencé son maître dans la musique (exécution de jazz) à McGill. Il a été le destinataire de beaucoup de récompenses et honneurs dans le lycée et l'université comprenant "IAJE Canadian Scholarship" en 1995, "Secondary School Musicians of the Year" du magazine d'état de jazz dans 1995, "Rico Golden Reed Award" chez MusicFest Canada en 1995 et bourses et bursaries d'université de McGill. Donny exécute régulièrement autour de Montréal, enseigne en privé et dans les écoles et instruit au camp de jazz de Saskatchewan.

LE JAZZ COMBO DE McGILL EST COMMANDITÉ PAR McGILL UNIVERSITY.

NATHANIEL DETT CHORALE

CONCERT • MAY 19, 7:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
BRAINERD BLYDEN-TAYLOR, DIRECTOR/DIRECTEUR

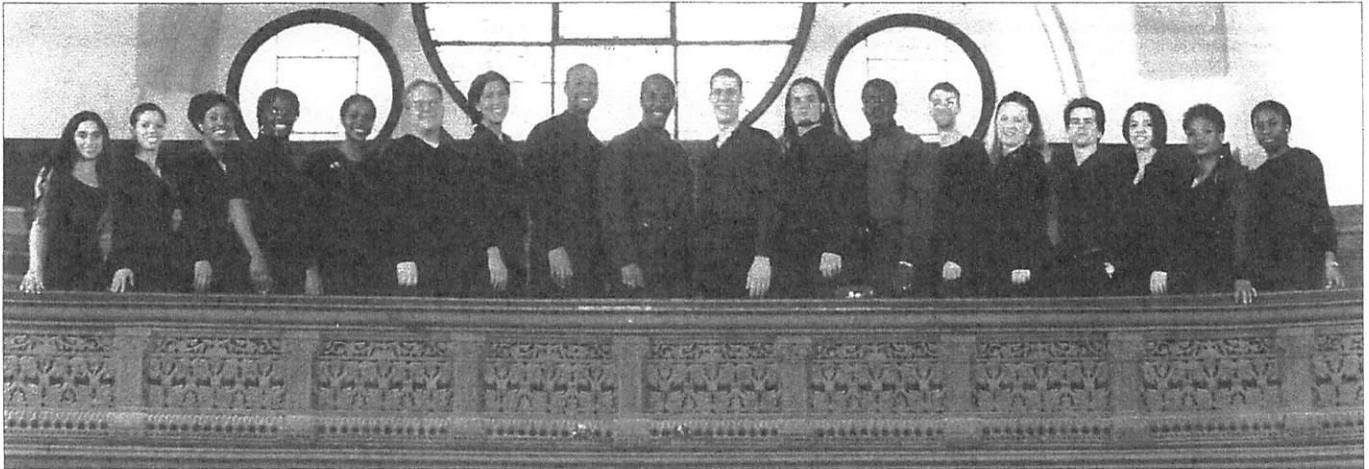


Brainerd Blyden-Taylor
Director/Directeur

The Nathaniel Dett Chorale is the first professional chamber choir in Canada dedicated to performing a full range of Afrocentric choral music: African, North American, Afro-Brazilian, West Indian and more. Back in 1920, Nathaniel Dett, a black composer born in Niagara Falls and educated in the United States, wrote a treatise entitled "The Emancipation of Negro Music." Fifty five years after Dett's death, the choir named in his honour is taking the same emancipating spirit (as well as Dett's compositions) into the concert halls of Canada. They have performed at the Skydome for South African President Nelson Mandela, CBC's "Live On Stage" Series and last Christmas at Convocation Hall where they presented "An Indigo Christmas".

Brainerd Blyden-Taylor is currently in his 13th season as Artistic Director of the Orpheus Choir of Toronto and the Orpheus Chamber Choir. He serves as the Co-Chair of the Music Committee of the Board of the Toronto Arts Council. He is also a Master Teacher/Consultant to two Boards of Education. Brainerd has served as Music Director for a variety of events including the Martin Luther King Jr. Tribute, the Great Cleveland Choral Invitational, O Canada Project, the International Gospel Festival, Black History Jambalaya and Still We Sing, G7 Summit Arts Presentation, Whitty Summer Institute of Church Music, Ontario Choral Federation Youth Sing, New Brunswick Choral Federation Youth Sing, and the Georgian Bay Children's Choir Afrocentric Festival. He has also worked with the Oakville Symphony, North York Symphony and the Peterborough Singers.

Le choral de Nathaniel Dett est le premier chœur professionnel de chambre au Canada consacré à exécuter une gamme complète de la musique chorale d'Afrocentric: Africain, nord-américain, Afro-Brazilian, à l'ouest Indien et plus. En arrière en 1920, Nathaniel Dett, un compositeur noir né en quelques automnes de Niagara et instruit aux Etats-Unis, a écrit un traité intitulé "The Emancipation of Negro Music". Cinquante cinq ans après la mort de Dett, le chœur nommé dans son honneur prend le même esprit émancipant (aussi bien que des compositions en Dett) dans les salles de concert du Canada. Elles ont exécuté chez le Skydome pour le Président sud-africain Nelson Mandela, BCC's "Live On Stage" série et dernier Noël à la convocation Hall où elles ont présenté "An Indigo Christmas".



Nathaniel Dett Chorale

Brainerd Blyden-Taylor a lieu actuel dans sa 13ème saison en tant que directeur artistique du chœur d'Orpheus de Toronto et du chœur de chambre d'Orpheus. Il sert de Co-Chair du Comité de musique du bureau du Conseil d'arts de Toronto. Il est également un maître Teacher/Consultant à deux panneaux d'éducation. Brainerd a servi de directeur de musique à une variété d'événements comprenant l'hommage du Roi Jr. de Martin Luther, le grand d'invitation chorale de Cleveland, projet de O Canada, le festival international de Gospel, histoire noire Jambalaya et nous chantons toujours, présentation d'arts du sommet G7, institut d'été de Whitby de la musique d'église, la jeunesse chorale de fédération d'Ontario chantent, la jeunesse chorale de fédération du Nouveau Brunswick chantent, et le festival d'Afrocentric du chœur des enfants géorgiens de compartiment. Il a également travaillé avec le symphonie d'Oakville, le symphonie du nord d'York et les chanteurs de Peterborough.



**THE CANADIAN BAND ASSOCIATION
PRESENTS/PRÉSENTE:**

THE NATIONAL YOUTH BAND OF CANADA

FEATURING ALAIN TRUDEL - GUEST SOLOIST

CONCERT • MAY 17, 7:00 & 9:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
DR. GLENN PRICE, DIRECTOR

The National Youth Band of Canada has offered an unparalleled musical opportunity for outstanding Canadian brass, reed and percussion instrumentalists for the last six years. Rehearsals for the band commence in Toronto on May 11, 2000 and culminate with two gala MusicFest Performances on Wednesday, May 17. MusicFest Canada is pleased to be able to work with the Canadian Band Association to present this outstanding ensemble to the MusicFest participants.

Dr. Glenn Price, Professor of Music at the University of Calgary, will be directing the band. Dr. Price is Principal Conductor of Wind Ensembles at the University of Calgary where he also teaches conducting and percussion. In addition, he is the Artistic Director and Principal Conductor of the Calgary Wind Orchestra. He has performed with the Canadian Opera Company, Calgary Philharmonic, New Works Calgary, Alberta Ballet, Alberta Theatre Projects, National Ballet and the Eastman-Dryden Orchestra. Dr. Price has two recordings, one as the guest conductor of the Winnipeg Winds and the other with the University of Calgary Wind Ensemble. He completed post-doctoral studies in Saito, conducting technique at the Toho Gakuen School of Music and further studies at the Tanglewood Music Centre in Lenox, Massachusetts.

The guest soloist is trombone virtuoso Alain Trudel, a world renowned clinician and performing artist representing Yamaha Canada Music Limited. Alain Trudel has performed with twenty orchestras in North America and in Europe. He has appeared at the Scotia Festival, the International Trombone Association and at Weill (Carnegie) Recital Hall in New York City where he performed with the Nouvel Ensemble Moderne, of which he is a member. Alain has won the Montreal Symphony Orchestra Young Soloist Competition, the Canadian International Stepping Stone Competition as well as taking the First Trombone position with the Orquestra Ciutat de Barcelona. He performs regularly with the Alain Trudel Jazz Trio and on CBC and has two recordings on the S.N.A. label. In addition, Alain plays with Rene Lussier on the prize winning recording of "Le tresor del la langue".

**THE NATIONAL YOUTH BAND OF CANADA IS SPONSORED
BY THE CANADIAN BAND ASSOCIATION.**

ALAIN TRUDEL IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Dr. Glenn Price
Director/Directeur



Alain Trudel
Guest Soloist / Soloist Invite



Lt. Jim Forde
Band Manager /
Gestionnaire de Bande

La bande nationale de la jeunesse du Canada a procuré une occasion musicale inégalée aux instrumentalistes canadiens exceptionnels de laiton, de roseau et de percussion pendant les six dernières années. Les répétitions pour la bande débutent à Toronto mai 11, 2000 et culminent avec deux exécutions du gala MusicFest le mercredi, mai 17. MusicFest Canada est heureux pour pouvoir travailler avec l'association canadienne de bande pour présenter cet ensemble exceptionnel aux participants de MusicFest.

Dr. Glenn Price, professeur de la musique à l'université de Calgary, dirigera la bande. Dr. Price est chef d'orchestre principal des ensembles de vent à l'université de Calgary où il enseigne également la conduite et la percussion. En outre, il est le directeur artistique et le chef d'orchestre principal de l'orchestre de vent de Calgary. Il a exécuté avec Canadian Opera Company, Calgary Philharmonic, nouveaux travaux Calgary, ballet d'Alberta, projets de théâtre d'Alberta, ballet national et l'orchestre d'Eastman-Dryden. Dr. Price a deux enregistrements, un comme conducteur d'invité des vents de Winnipeg et l'autre avec l'université de l'ensemble de vent de Calgary. Il a achevé des études poteau-doctorales dans Saito, conduisant la technique à l'école de Toho Gakuen de la musique et étude plus loin au centre de musique de Tanglewood en Lenox, Massachusetts.

Le soloist d'invité est virtuoso Alain Trudel, un clinicien renommé de trombone du monde et artiste d'exécution représentant la musique de Yamaha Canada limitée. Alain Trudel a exécuté avec vingt orchestres en Amérique du Nord et en Europe. Il est apparu au festival de Scotia, l'association internationale de Trombone et au considérant Hall de Weill (Carnegie) à New York City où il a exécuté avec l'ensemble dont Moderne de Nouvel, il est un membre. Alain a gagné concurrence de Soloist d'orchestre de symphonie de Montréal la jeune, la concurrence en pierre d'progression internationale canadienne aussi bien que prendre la première position de Trombone avec l'Orquestra Ciutat De Barcelone. Il exécute régulièrement avec le trio de jazz d'Alain Trudel et sur CBC et a deux enregistrements sur l'étiquette de S.N.A. En outre, Alain joue avec Rene Lussier sur l'enregistrement professionnel de gain de "Le tresor de la langue".

**LE NATIONAL YOUTH BAND OF CANADA EST COMMANDITE
PAR LE CANADIAN BAND ASSOCIATION.**

ALAIN TRUDEL EST COMMANDITE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE -

- | | |
|---|--|
| Kimberly Allan, Alto Sax, Lloydminster AB | Joelle La Rue, Clarinet, Winnipeg MB |
| Julia Barnes, Trombone, Island View NB | Cassandra Lehmann, Flute, Fort McMurray AB |
| Daniel Beaulac, Clarinet, Charlottetown PEI | Jonathan Leung, Oboe, Agincourt ON |
| Shirantha Beddage, Bari Sax, North Bay ON | Terence Li, Percussion, Saskatoon SK |
| Jocelyn Beranger, Flute, Charlottetown PEI | Julia MacDonald, Bass Clarinet, Walkerton ON |
| Etienne Biram, Trombone, Saskatoon SK | Tawnya MacKinnon, Flute, Halifax NS |
| Erin Bodnar, Bassoon, Rocky Mountain House AB | Mary Moynihan, Trumpet, Halifax NS |
| Maggie Bonnetta, Clarinet, Winnipeg MB | Matt Myer, Trumpet, Halifax NS |
| Jennifer Brandick, Bass Clarinet, Calgary AB | Cameron Nixdorf, Alto Sax, Winnipeg MB |
| Alicia Broomhead, Tuba, Mount Forest ON | Laura Oliver, Flute, Sarnia ON |
| Jeff Bryant, Trumpet, Edmonton AB | Jason Pearson, Tuba, Golden BC |
| Catherine Cairnigan, Bassoon, Lautier QC | Katherine Pincock, Clarinet, Hubley NS |
| Tiffany Cheng, Clarinet, Winnipeg MB | David Popoff, Flute, Regina SK |
| Claire Chow, Clarinet, Mississauga ON | Joshua Pries, Percussion, Mississauga ON |
| Steve Christie, Clarinet, Jasper AB | James Robertson, French Horn, Winnipeg MB |
| Ted Clark, Trumpet, Toronto ON | Scott Robinson, Bass Trombone, Charlottetown PEI |
| Brad Dickson, Trombone, Cambridge ON | Matt Ross, Percussion, Nepean ON |
| Debra Driscoll, French Horn, Nepean ON | Geoffrey Shoemith, Tuba, Sarnia ON |
| Alex Eddington, Trombone, Toronto ON | Emma Sim, Clarinet, Saskatoon SK |
| Sandra Elliott, Clarinet, Maidstone SK | Aaron Small, Clarinet, Fredericton NB |
| Jeremy Epp, Percussion, Winnipeg MB | Katy Smallwood, French Horn, Corner Brook NF |
| Eve Eracleous, Trumpet, Scarborough ON | Joshua Smith, Trumpet, Dunlop NB |
| Jason Fine, Percussion, Nepean ON | Graham Steeds, Trumpet, Winnipeg MB |
| Tracey Frank, Tenor Sax, Regina SK | Jean-Sebastien Vachon, Tuba, Sherbrooke QC |
| Michael Gambacurta, Percussion, Camlachie ON | Emily Yorke, Clarinet, Brookfield NS |
| Colin Gilmore, Trumpet, Winnipeg MB | |
| Geseca Gos, Clarinet, Toronto ON | |
| Aaron Grossman, Oboe, Toronto ON | |
| David Haskins, French Horn, North Bay ON | |
| Christopher Hastings, Percussion, Bedford NS | |
| Lauren Hill, French Horn, Winnipeg MB | |
| Sunny Janicki, Clarinet, Winnipeg MB | |
| Heather Jay, Flute, Sarnia ON | |
| Alan Klaus, Trumpet, London ON | |

Conference in New Orleans this past January. He has been the director of the J.J.E.C. Collective since its formation in 1995.

THE J.J.E.C. COLLECTIVE IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Les membres de la bande ont commencé leurs études de musique ensemble aux âges 4 et 5 à l'école de musique de la Communauté d'université de Humber à Toronto. Ils avaient joué le jazz dans un petit format de groupe depuis qu'ils étaient de 9 et 10 ans et c'est leur 5ème année exécutant ensemble comme J.J.E.C. Collectif. La bande a été attribuée 10 médailles d'or régionales et nationales consécutives chez MusicFest Canada, et deux fois invitée à exécuter à l'association internationale des conventions d'éducateurs de jazz dans Chicago en 1997 et Anaheim en 1999. Ils ont beaucoup d'exécutions publiques dans et autour de la région de Toronto à leur crédit et ont été invités à exécuter au festival de jazz de Montreux en Suisse cet prochain été.

Jim Lewis est un joueur, un compositeur, un arrangeur, un chef d'orchestre et un clinicien de trompette de région de Toronto. Il enseigne à l'université de Humber dans le programme secondaire de musique de poteau et dans l'école de musique de la Communauté. Jim a écrit et a présenté le papier "Fresh Beginnings in Jazz Education: Nurturing the Artistic Voice in Young Children" à l'association internationale de la conférence d'éducateurs de jazz à New York City en 1998. En outre, il a présenté la clinique "The Small Group - Jazz Education for Youth" à l'IAJE. Conférence à la Nouvelle-Orléans ce janvier passé. Il a été le directeur du J.J.E.C. Collectif depuis leur formation en 1995.

LE J.J.E.C. COLLECTIVE EST COMMANDITE PAR HUMBER COLLEGE.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

Jackie Karounos - Alto Sax, Jason Bernardon - Drums/Tambours, Evan Morgoch - Bass/Basse, Chris Donnelly - Piano.

KWALIKUM SECONDARY SCHOOL SENIOR JAZZ BAND

CONCERT • MAY 18, 12:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
DAVID STEWART, DIRECTOR/DIRECTEUR

Kwalikum Secondary School has enjoyed a reputation for quality in jazz education in both instrumental and choral areas since its inception in 1983. The nucleus of the successful Jazz Band program has been the many highly successful jazz combos. Kwalikum Secondary School is located in Qualicum Beach (known as Vancouver Island's Best Kept Secret) in British Columbia. The community is located about 30 minutes north of Nanaimo and has a population of about 7,000 residents. Kwalikum Secondary School is a grade 9-12 high school with a population of about 820 students.

Over the past nine years the jazz program has grown from one jazz band to three and one jazz combo to five. The senior jazz band has received a number of gold/superior ratings regionally and nationally. Two years ago the Jazz Band was named the "Most Outstanding Secondary School Jazz Ensemble" by the Jazz Report Magazine. Last year in the Surrey Jazz Festival, Kwalikum students received seven of the top awards for solo and ensemble performance. A number of graduates of the music program have entered post secondary music programs and have become highly successful musicians.

Dave Stewart has been a music educator in British Columbia for 20 years. He graduated from the University of Victoria with a Bachelor of Music Education and a Master of Education degrees. Over the past nine years he has taught at Kwalikum Secondary School instructing jazz bands, vocal jazz, jazz combos, concert bands and choirs.

L'école secondaire de Kwalikum a apprécié une réputation pour la qualité dans l'éducation de jazz dans des zones instrumentales et chorales depuis son commencement en 1983. Le noyau du programme réussi de bande de jazz a été les nombreux combos fortement réussis de jazz. L'école secondaire de Kwalikum est située dans la plage de Qualicum (connue sous le nom de secret gardé de l'île de Vancouver meilleur) en Colombie britannique. La communauté est située environ le nord de 30 minutes de Nanaimo et a une population d'environ 7000 résidents. L'école secondaire de Kwalikum est un lycée de la catégorie 9-12 avec une population d'environ 820 étudiants.

Au cours des 9 dernières années le programme de jazz a crû d'une bande de jazz à trois et un combo de jazz à cinq. La bande aînée de jazz a reçu un certain nombre d'estimations de gold/superior régionalement et nationalement. Il y a deux ans la bande de jazz a été nommée "Most Outstanding Secondary School Jazz Ensemble" par le magazine d'état de jazz. L'année dernière dans le festival de



Kwalikum Secondary School Senior Jazz Band



David Stewart
Director/Directeur

jazz de Surrey, les étudiants de Kwalikum ont reçu 7 des récompenses supérieures pour le solo et l'exécution d'ensemble. Un certain nombre de diplômés du programme de musique ont suivi des programmes secondaires de musique de poteau et ont les musiciens fortement réussis devenus.

Dave Stewart a été un éducateur de musique en Colombie britannique pendant 20 années. Il a reçu un diplôme de l'université de Victoria avec un célibataire d'éducation de musique et d'un maître des degrés d'éducation. Au cours des 9 dernières années il a enseigné à l'école secondaire de Kwalikum instruisant des bandes de jazz, le jazz vocal, des combos de jazz, des bandes de concert et des choeurs.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE -

SAXOPHONES: Kristen Kaesc Lindsay Smith Jamie Campbell Liz Kinear Jessica Taylor Christine Frew	TRUMPETS/ TROMPETTES: Marshall Douglas Tristen Brown Ian Livingstone Clinton Galloway Greg Kinsley Kate Youngberg	TROMBONES: Dave Robinson Mike Lenz Kelsey Brown Simon Wood	RHYTHM/ RHYTHME: Heather Livingstone, Piano Vince Senini, Guitar Leif Norgarrd, Bass Aiden Blake, Drums Carl Green, Drums
--	--	---	---

MANTOOTH/HOUGHTON CANADIAN JAZZ ORCHESTRA

FEATURING MIKE VAX & PETE CHRISTLIEB
CONCERT • MAY 18, 7:00 & 9:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
FRANK MANTOOTH & STEVE HOUGHTON, DIRECTORS/DIRECTEURS

Frank Mantooth, internationally renowned pianist, composer, arranger and clinician will be headlining at the Millennium Festival. In addition to adjudicating and clinicing, he will be directing the Frank Mantooth Canadian Jazz Orchestra featuring Michael Vax on trumpet, Steve Houghton on drums and Pete Christlieb on Tenor Saxophone.

The Mantooth/Houghton Canadian Jazz Orchestra will give two performances exclusively for participants at the Musicfest 2000 Festival. The band will be comprised of Canada's finest jazz musicians and will feature the charts of Frank Mantooth and Stan Kenton (courtesy of Michael Vax).

Frank Mantooth has received a total of nine Grammy nominations for his four albums, "Suite Tooth", "Persevere", "Dangerous Precedent" and "Sophisticated Lady". He recently released "A Miracle" featuring Pete Christlieb, Pat LaBarbera and Bobby Shew. He has published 150 works for combo and jazz ensemble, five volumes of "The Best Chord Changes for the World's Greatest Standards" and has sold over 20,000 copies of his "Voicings For Jazz Keyboard".

Steve Houghton has performed with jazz ensembles including Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence and Toshiko Akiyoshi. He has also appeared in combo settings with Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson and Gary Burton, as well as appearing on more than 60 albums. Steve is a member of the Board of Directors of MusicFest Canada.

STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.

Michael Vax was former lead trumpeter with the Stan Kenton Orchestra for 25 years. He has appeared on numerous recordings including the Michael Vax Big Band "I Remember You" and two videos "Live At Morningside College". He has appeared with the Draga/Vax Connection on "Royal Street Shuffle" and with the Great American Jazz Band on "Bertha The Blues". He also performs with the Roy Weingard Big Band, DSM Big Band, Bobby Shew and with the New Oakland Jazz Orchestra.

MICHAEL VAX IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Peter Christlieb is heard nightly performing on Star Trek, The Next Generation, Voyageur and Deep Space Nine. As part of Doc Severinsen's Tonight Show band, he performed for audiences in the millions. Following a stint with Della Reese in Las Vegas, Pete joined the Woody Herman band. This was followed by a 30 year musical partnership with former Ellington drummer and bandleader Louie Bellson, including a performance in 1995 at Los Angeles' famous Jazz Bakery.

PETE CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO CORPORATION.

Frank Mantooth pianist, compositeur, arrangeur et clinicien internationalement renommés mettra au festival de millénium. En plus de la décision et de clinicing, il dirigera l'orchestre canadien Frank Mantooth comportant Michael Vax sur la trompette, le Steve Houghton sur des tambours et le Peter Christlieb sur la teneur Saxophone.

L'orchestre canadien de jazz de Mantooth/Houghton donnera deux exécutions exclusivement pour des participants au festival de MusicFest 2000. La bande sera composée des plus bons musiciens du jazz du Canada et comportera les diagrammes de Frank Mantooth et de Stan Kenton (courtoisie de Michael Vax).

Frank Mantooth a reçu un total de neuf nominations de Grammy pour ses quatre albums, "Suite Tooth", "Persevere", "Dangerous Precedent" et "Sophisticated Lady". Il a récemment libéré "A Miracle" comporter Peter Christlieb, Pat LaBarbera et Bobby Shew. Il a édité 150 travaux pour l'ensemble de combo et de jazz, cinq volumes de "The Best Chord Changes for the World's Greatest Standards" et s'est vendu plus de 20,000 copies de "Voicings For Jazz Keyboard".

Steve Houghton a exécuté avec des ensembles de jazz comprenant le Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence et Toshiko Akiyoshi. Il est également apparu dans des configurations de combo avec Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson et Gary Burton, aussi bien qu'apparaître sur plus de 60 albums. Steve est un membre du conseil d'administration de MusicFest Canada.

STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉ PAR ZILDJIAN COMPANY.



Frank Mantooth
Director/Directeur



Steve Houghton
Director/Directeur



Pete Christlieb
Saxophone



Michael Vax
Trumpet/Trompette

NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND

AWARDS CEREMONY • MAY 21, 7:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
NEIL YORKE-SLADER, DIRECTOR/DIRECTEUR



Neil Yorke-Slader
Director/Directeur

Since its inception in 1967, the Nepean All-City Jazz Band has been a consistent model of excellence in jazz, recognized nationally as one of Canada's finest ensembles. Made up of teenagers from Nepean, Ontario and the surrounding area, the band has captured a Gold Award in their category at MusicFest Canada's National Finals in each of the past ten years. Their honours include The Jazz Report's "Secondary School Ensemble of the Year", the International Association of Jazz Educators "Award for Outstanding Service to Jazz Education" and the CMEA/MIAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz". They have performed for the Canadian School Trustees Association, OMEA, CMEA and IAJE. The band has performed with many jazz luminaries including Mike Tomaro, Alex Dean, Guido Basso, Pat LaBarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade, Jeff Jarvis and Randy Brecker.

Neil Yorke-Slader has directed the band since its formation 12 years ago. Neil is Principal at Brookfield High School in Ottawa, Ontario. He is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works at various levels for jazz ensemble, published by UNC Jazz Press. Neil received the 1995 City of Nepean's "Distinguished Service Award for Arts and Culture" and most recently the Ottawa-Carleton District School Board's "Director's Citation". He is considered one of the leading Canadian authorities on the teaching of jazz band fundamentals and rehearsal techniques.

THE NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND IS SPONSORED BY THE CITY OF NEPEAN.

Depuis son commencement en 1967, le Nepean All-City Jazz Band a été un modèle cohérent de l'excellence dans le jazz, identifié nationalement en tant qu'un des ensembles les plus fins du Canada. Composé des adolescents de Nepean, Ontario et des abords, la bande a capturé une récompense d'or dans leur catégorie aux finales nationales de MusicFest Canada pendant chacune des onze dernières années. Leurs honneurs incluent "Secondary School Ensemble of the Year" du Jazz Report, "Award for Outstanding Service to Jazz Education" du International Association of Jazz Educators, et "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz" de CMEA/MIAC. Ils ont exécuté pour l'association d'administrateurs d'écoles canadiens, OMEA, CMEA et IAJE. La bande a exécuté avec beaucoup de luminaires de jazz comprenant Mike Tomaro, Alex Dean, Guido Basso, Pat LaBarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade, Jeff Jarvis et Randy Brecker.

Neil Yorke-Slader a dirigé la bande depuis sa formation il y a 12 ans. Neil est directeur au lycée de Brookfield à Ottawa, Ontario. Il est en activité en tant qu'un éducateur de jazz, un clinicien et arbitre. Il a composé les nombreux travaux à de divers niveaux pour l'ensemble de jazz, édité par UNC Jazz Press. Neil a reçu la "Distinguished Service Award for Arts and Culture" et plus récemment le conseil d'école de zone d'Ottawa-Carleton "Director's Citation". Il est considéré un des principales autorités canadiennes sur l'enseignement des principes fondamentaux de jazz et des techniques de répétition.

LE NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND EST COMMANDITE PAR LA VILLE DE NEPEAN.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

SAXOPHONE:

Emelio Reyes Leblanc, Jeff Rogers, Michael Carter, Michael Purse, Michelle Castaneda.

TRUMPET/TROMPETTE:

Mekki MacAulay Abdelwahab, Andy Sparks, Andrew Van Overbeke, Sarah Angus, Tiff Banks.

TROMBONE:

Taranee Nauer-Statham, Laura Hagerman, Collin Goodlet, Mike Estabrooks, Pat Gordon.

RHYTHM/RHYTHME:

Steve Boudreau - Piano, Julian Whittem - Guitar/Guitare,
Imraan Haq - Bass/Basse, Mary Gelliner - Drums/Tambours.

THE THOM REID QUARTET

CONCERT • MAY 17, 12:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
THOM REID, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Thom Reid Quartet is the latest in a series of outstanding small ensembles from St. Catharines Collegiate on the Niagara Peninsula. During the 1990s, jazz combos from the school won Gold Awards in every MusicFest event. Formed under the direction of Steve Fralick, head of music for the past 20 years, this ensemble has performed extensively throughout Southern Ontario. They have been featured on local TV and appeared on City TV's Breakfast Television. They perform over 50 concerts per year and plan to release their first CD this spring - an album comprised of bop standards and original compositions.

THE THOM REID QUARTET IS SPONSORED BY ST. CATHARINES COLLEGIATE INSTITUTE.

Le Thom Reid Quartet est le plus tardif dans une série de petits ensembles exceptionnels de rue Catharines collégial sur la péninsule de Niagara. Pendant les années 90, les combos de jazz de l'école ont gagné des récompenses d'or dans chaque événement de MusicFest. Formé sous la direction de Steve Fralick, la tête de la musique pendant les 20 dernières années, cet ensemble a exécuté intensivement dans tout Ontario méridional. Elles ont été décrites sur la TV locale et apparues à la télévision de petit déjeuner de la ville TV's. Elles exécutent plus de 50 concerts par an et le plan pour libérer leur premier CD ce printemps - un album a comporté des normes de bop et des compositions initiales.

LE THOM REID QUARTET EST COMMANDITE PAR ST. CATHARINES COLLEGIATE INSTITUTE.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BANDE -

Christine Bougie - Guitar/Guitare, Jordan Laurino - Bass/Basse,
Thom Reid - Drums/Tambours, Jake Zapotoczny - Piano.



The Thom Reid Quartet

2:00 JAZZ ENSEMBLE

CONCERT • MAY 19, 1:00 P.M. • STAGE 2 - VANIER HALL
MICHAEL GRACE, DIRECTOR/DIRECTEUR

The 2:00 Jazz Ensemble is the premier jazz ensemble at Community High School in Ann Arbor, Michigan. They have performed at the North Sea Jazz Festival, and have toured throughout the United Kingdom, United States, Russia, Germany, Belgium, The Netherlands, Switzerland and Canada doing performances, lectures and demonstrations. They have won the University of Cincinnati Jazz Festival Outstanding Combo Award numerous times, received the Ann Arbor "Annie Award in Performing Arts" and were named "Outstanding Combo in the U.S." from the Association of Jazz Educators. The ensemble has appeared on national television with "Take Six" and has performed with Ray Charles and the Ann Arbor Symphony Orchestra. In addition, last year they won top honors at the Western Michigan University Jazz Festival, the Aquinas College Jazz Festival and the Tri-C Jazz Festival. The Community High School Jazz program has completed six compact discs.

Michael Grace is Director of Jazz Ensembles at Community High School. He has performed with the West Point Military Academy Band and played with Sonny Stitt, Mel Torme, Dee Dee Bridgewater and Tommy Dorsey. On February 15, 1997 he was selected as one of the "Walt Disney Company and McDonalds Present The American Teachers Awards". Michael directs the annual summer tour to Europe, Holland and Germany performing concerts, jazz clubs, festivals and public and private school lectures and this spring will be touring to Capetown, South Africa.

THE 2:00 JAZZ ENSEMBLE IS SPONSORED BY COMMUNITY HIGH SCHOOL.

L'ensemble de jazz de 2:00 est l'ensemble de jazz de premier ministre au lycée de la Communauté à Ann Arbor, Michigan. Ils ont exécuté au festival de jazz de la Mer du Nord, et ont voyagé dans l'ensemble du Royaume-Uni, des Etats-Unis, de la Russie, de l'Allemagne, de la Belgique, des Hollandes, de la Suisse et du Canada faisant des exécutions, des conférences et des démonstrations. Ils ont gagné l'université temps de récompense exceptionnelle de Combo de festival de jazz de Cincinnati de nombreux, reçue Ann Arbor "Annie Award in Performing Arts" et ont été nommés "Outstanding Combo in the U.S." de l'association des éducateurs de jazz. L'ensemble est apparu à la télévision nationale avec "Take Six" et a exécuté avec le raie Charles et l'orchestre de symphonie d'Ann Arbor. En outre, ils ont gagné l'année dernière des honneurs supérieurs au festival occidental de jazz d'université du Michigan, au festival de jazz d'université d'Aquinas et au festival de jazz de Tri-C. Le programme de jazz de lycée de la Communauté a terminé 6 disques compacts.

Michael Grace est directeur des ensembles de jazz au lycée de la Communauté. Il a exécuté avec la bande occidentale d'académie militaire de point et a joué avec Sonny Stitt, Mel Torme, Dee Dee Bridgewater et Tommy Dorsey. Février 15, 1997 il a été choisi en tant qu'un de "Walt Disney Company and McDonalds Present The American Teachers Awards". Michael dirige l'excursion annuelle d'été vers l'Europe, Hollande et l'Allemagne exécutant des concerts, des clubs de jazz, des festivals et des conférences d'école publique et privée et ce printemps voyagera à Capetown, Afrique du Sud.

L'ENSEMBLE DE JAZZ DE 2:00 EST COMMANDITÉ PAR COMMUNITY HIGH SCHOOL.

UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ SEPTET

CONCERT • MAY 20, 12:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
PHIL NIMMONS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The University of Toronto Jazz Combo is one of 14 jazz workshops coached by Faculty Members Mike Murley, Brian Dickinson, Alex Dean, Kevin Turcotte, Don Englert, Kirk MacDonald, Roy Patterson, Paul Read, Terry Promane, Chase Sanborn, Don Thompson and Gary Williamson, which are part of the curriculum at the University in Toronto.

Phil Nimmons is Professor and Director Emeritus of Jazz Studies at the University of Toronto. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz compositions, written for stage, televi-



University of Toronto Jazz Septet

sion, radio, musicals, theatre, and film, in addition to hundreds of jazz orchestrations. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, Member of the Order of Ontario and the first recipient of the "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

THE UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ COMBO IS SPONSORED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO.

Le University of Toronto Jazz Combo est un de 14 ateliers de jazz donnés des leçons particulières par le Faculty Members Mike Murley, Brian Dickinson, Alex Dean, Kevin Turcotte, Don Englert, Kirk MacDonald, Roy Patterson, Paul Read, Terry Promane, Chase Sanborn, Don Thompson et Gary Williamson, qui font partie du programme d'études à l'université à Toronto.

Phil Nimmons est professeur et directeur Emeritus du jazz étudié à l'université de Toronto. Il a composé plus de 400 compositions contemporaines initiales classiques et en jazz, écrites pour l'étape, la télévision, la radio, les musicales, le théâtre, et le film; en plus des centaines d'orchestrations de jazz. Il est un membre fondateur de la ligue des compositeurs et était Co-fondateur de l'école avancée de la musique contemporaine. Phil est un officier de la commande du Canada, du membre de la commande d'Ontario et du premier destinataire du "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

LE UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ COMBO EST COMMANDITE PAR L'UNIVERSITY DE TORONTO.

MEMBERS OF THE COMBO / MEMBRES DU COMBO -

Jonathan Kroeker - Trumpet/Trompette, Chris Richardson - Trombone, Tom Eliosoff - Guitar/Guitare, John Roney - Piano, Michael Herring - Bass/Basse, Ben Ball - Drums/Tambours.



Phil Nimmons
Director/Directeur

WHITBY BRASS BAND

FEATURING ALAIN TRUDEL - GUEST SOLOIST

CONCERT • MAY 16, 7:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA ROLAND HILL, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Whitby Brass Band traces its heritage back as far as 1857. The group in its present form started after World War II when several dedicated musicians in the Whitby area "recommissioned" the band instruments that had long ago been put into storage.

Over the past years, several names have applied to this band: Whitby Citizens Band, Whitby Police Band and finally, The Whitby Brass Band. A series of dedicated bandmasters have conducted and instructed the band over the years including Eric Clarke, Stanley Redfean, Barry Hodgins, and the current conductor, Roland Hill.

The band is community based and all the band members are amateurs in the true sense of the word in that they play for the love of music itself. They all hold regular jobs outside the performance of music, including teachers, tradesmen, police officers, engineers, factory workers, business persons, students, retirees and many others. Their ages range from early teens to late sixties. The present organization consists of a Senior Band, Junior Band, and Learners class.

The band performs brass band material in the tradition of the world famous British Brass Bands. The compositions and arrangements are written for traditional instrumentation including cornets, Eb horns and percussion. The music demands the highest level of performance from the 32 all brass performers.

Roland Hill was born in Yorkshire, England, in the heart of British Brass Band Country. He received his early musical training through the Salvation Army. In the late sixties and early seventies Roland was

Principle Tuba in the Band of The Royal Air Force Regiment, where his tours of duty included Buckingham Palace (The Changing of the Guard Ceremony) and foreign tours of Cyprus, Germany and Hong Kong. In 1978 Roland emigrated to Canada and by 1980 became Bandmaster of the Whitby Brass Band.

La bande en laiton de Whitby trace son dos d'héritage jusque 1857. Le groupe sous sa forme a commencé après la deuxième guerre mondiale quand plusieurs musiciens dédiés dans la région de Whitby "recommissioned" les instruments de bande qui avaient été il y a bien longtemps mis dans la mémoire.

Au cours des dernières années, plusieurs noms se sont appliqués à cette bande: Les citoyens de Whitby se réunissent, police de Whitby se réunissent et en conclusion, la bande de laiton de Whitby. Une série de bandmasters dédiés a conduit et a instruit la bande au cours des années comprenant Eric Clarke, Stanley Redfean, Barry Hodgins, et le chef d'orchestre actuel, Roland Hill.

La bande est la communauté basée et tous les membres de bande sont des amateurs dans le sens vrai du mot c'est-à-dire qu'ils jouent pour l'amour de la musique lui-même. Ils tous tiennent les travaux réguliers en dehors de l'exécution de la musique, y compris des professeurs, des marchands, des officiers de police, des ingénieurs, des ouvriers d'usine, des personnes d'affaires, des étudiants, des retraités et de beaucoup d'autres. Leurs âges s'étendent des années de l'adolescence tôt aux années '60 en retard. L'organisation actuelle se compose d'une bande aînée, bande junior, et les étudiants classent.

La bande exécute le matériel en laiton de bande dans la tradition des bandes en laiton britanniques célèbres du monde. Les compositions et les agencements sont écrits pour l'instrumentation traditionnelle comprenant des cornets, des klaxons d'Eb et la percussion. La musique exige le niveau le plus élevé de l'exécution des 32 tous les interprètes en laiton.

La Roland Hill a été soutenue dans Yorkshire, Angleterre, au coeur du pays en laiton britannique de bande. Il a reçu sa formation musicale tôt par l'armée du salut. Vers la fin des années '60 et des années '70 tôt Roland était principe Tuba dans la bande du régiment de l'armée de l'air royale, où ses excursions du devoir ont inclus le palais de Buckingham (changer de la cérémonie de garde) et les excursions étrangères de la Chypre, de l'Allemagne et de Hong Kong. En 1978 Roland a émigré au Canada et d'ici 1980 est devenu Bandmaster de la bande de laiton de Whitby.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES DE LA BAND -

CORNETS:

Ian Redfern (Soprano)
Doug Church
Bob Hilliard
Sue Turner
Merv Cherry
Greg Maggs
Nadine Raphourst
Claire Bramma
Carlmen McRacken
Tony Lees

HORNS/KLAXONS:

Merv Cherry (Flugel)
Dale Church
Jackie Bramma
Sue Crossley

BARITONES/BARYTONS:

Bill Foster
Candice Foster
Joel Burges

EUPHONIUM:

Andrew Harris
Phil Crossley

TROMBONE:

Allan Ash
Carolyn VanGogh
Al Cooper
Jim Irvine
Moe Church
Chris Doole

TUBA:

Randy Church
Gery Parsons
Morley Smith
Peter Bramma

PERCUSSION:

Wayne Stubbs
Scott Signeur

YAMAHA ALL STAR BAND

CONCERT • MAY 21, 7:00 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - ARENA
MICHAEL VAX, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Yamaha All Star Band is in its ninth year and features the most outstanding young jazz players representing their respective schools at MusicFest Canada. The musicians are chosen by a panel of adjudicators appointed by Yamaha Canada Music Limited and each band member receives a plaque and jacket. This year, Yamaha trumpeter Mike Vax will be directing the band.

All senior level Jazz Ensemble Directors are invited to nominate outstanding young musicians to perform in the band. Application forms are included in the Confirmation of Performance package and must be handed in at least one day prior to their performance.

Michael Vax was the lead trumpeter with the Stan Kenton Orchestra for 25 years. He has appeared on numerous recordings including the Michael Vax Big Band "I Remember You" and two videos entitled "Live At Morningside College". He has appeared with the Draga/Vax Connection on "Royal Street Shuffle" and with the Great American Jazz Band on "Bertha The Blues". He also performs with the Roy Weingard Big Band, DSM Big Band, Bobby Shew and with the New Oakland Jazz Orchestra. This year, Michael has performed at the New York Brass Conference, International Trumpet Guild, Sacramento Jazz Festival, Diablo and Drury College, the Mammoth Jazz Festival, Bix Biederbecke Jazz Festival and the Big Bear Jazz Festival. Michael plays on the Yamaha HSMV Trumpet, which he designed.

Yamaha toute la bande d'étoile a lieu en sa 9ème année et comporte les jeunes joueurs de jazz les plus exceptionnels représentant leurs écoles respectives chez MusicFest Canada. Les musiciens sont choisis par un groupe d'arbitres désignés par la musique de Yamaha Canada limitée et chaque membre de bande reçoit une plaque et une veste. Cette année, microphone Vax de trumpeter de Yamaha dirigera la bande.

Tous les directeurs de niveau aînés d'ensemble de jazz sont invités à nommer de jeunes musiciens exceptionnels pour exécuter dans la bande. Des formulaires de demande sont inclus dans la confirmation du module d'exécution et doivent être donnés au moins un jour avant leur exécution.

Michael Vax est l'ancien trumpeter de fil de sortie avec l'orchestre de Stan Kenton pendant 25 années. Il est apparu sur de nombreux enregistrements comprenant l'orchestre de Michael Vax "I Remember



Michael Vax
Director/Directeur

You" et deux vidéos "Live At Morningside College". Il est apparu avec le Draga/Vax Connection sur le "Royal Street Shuffle" et avec la Great American Jazz Band sur "Bertha" The Blues". Il exécute également avec l'orchestre de Roy Weingard, orchestre de DSM, Bobby Shew et avec le nouvel orchestre de jazz d'Oakland. Cette année, Michael a exécuté à la conférence en laiton de New York, guilde internationale de trompette, université de festival de jazz de Sacramento, de Diablo et de Drury, le festival gigantesque de jazz, festival de jazz de Bix Biederbecke et le festival de jazz de Big Bear. Michael joue sur la trompette de Yamaha HSMV, qu'il a conçue.

YORK UNIVERSITY JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 20, 8:00 P.M. • STAGE 1 - FOUNDERS HALL
DR. GLENN HALLS, DIRECTOR/DIRECTEUR



Dr. Glenn Halls
Director/Directeur

The York University Jazz Workshop is one of a number of workshops which are part of the curriculum at York University in Toronto. Dr. Glenn Halls is Assistant Professor in the Faculty of Music at York University where he conducts vocal and choral ensembles and teaches theory and performance. Dr. Halls is a graduate of the University of Alberta and received his Ph.D. from the University of Victoria. He is an accomplished composer and arranger with numerous works performed and published. He is a well known and respected jazz pianist, and one of Canada's foremost contemporary music scholars. In addition to concert touring and adjudicating at music festivals throughout Canada and the United States, he is active in the Toronto recording scene. Dr. Halls is the latest addition to the York Music Faculty and brings a broad spectrum of interest to the Music Department.

THE YORK UNIVERSITY JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY YORK UNIVERSITY.

L'atelier de jazz d'université de York est un d'un certain nombre d'ateliers qui font partie du programme d'études à l'université de York à Toronto. Dr. Glenn Halls est le professeur auxiliaire dans la faculté de la musique à l'université d'York où il conduit les ensembles vocaux et choraux et enseigne la théorie et l'exécution. Dr. Halls est un diplômé de l'université d'Alberta et a reçu son Ph.D. de l'université de Victoria. Il est un compositeur et un arrangeur accomplis avec de nombreux travaux exécutés et édités. Il est un pianist bien connu et respecté de jazz, et un de premiers disciples contemporains de la musique du Canada. En plus du concert voyageant et jugeant aux festivals de musique dans l'ensemble du Canada et des Etats-Unis, il est en activité dans la scène d'enregistrement de Toronto. Dr. Halls est le dernier ajout au corps enseignant de musique d'York et apporte un large spectre d'intérêt au service de musique.

**L'ATELIER DE JAZZ D'UNIVERSITE DE YORK EST
COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITE DE YORK.**

Jazz Report Awards/ Recompenses de Jazz Report

The Jazz Report Nominations Committee is accepting nominations on an ongoing basis. The categories are "Secondary School Musician of the Year," "Secondary School Ensemble of the Year" and "Jazz Program of the Year." Please send your nominations to the MusicFest Office or call the nearest member of the MusicFest Jazz Report Awards Committee.

Le Comité de Nominations du Jazz Report reçoit des nominations sur une base continue. Les catégories sont "musicien d'école secondaire de l'année", "ensemble d'école secondaire de l'année" et "programme de jazz de l'année." Veuillez envoyer vos nominations au bureau de MusicFest ou appelez le membre le plus proche du Comité.

Bryan Stovell, Nanaimo, BC	250-756-0975
Bob LaBonte, Surrey, BC	604-597-2301
Jim Howard, Calgary, AB	403-717-1766
Tom Banks, Edmonton, AB	403-425-4117
Paul Read, Toronto, ON	416-978-0467
John Chalmers, Brampton, ON	905-846-6060
Gordon Foote, Montreal, PQ	514-398-4548

MusicFest 2001

**OTTAWA/HULL
MAY 22-27**

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL:

PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER. LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

LES PHOTOCOPIES SONT ILLÉGALES:

LES SCORES PHOTOCOPIÉS NE SERONT PAS ACCEPTÉS PAR LES EVALUATEURS ET LES CLINICIENS SEULEMENT S'ILS SONT ACCOMPAGNÉS PAR UNE LETTRE ECRITE PAR LES DROITS RÉSERVÉS DE L'AUTEUR OU DE L'ÉDITEUR. UNE LETTRE PERMISSIVE DU DÉTAILLANT NE SERA AUCUNEMENT ACCEPTÉE.

FRENCH TRANSLATIONS/ TRADUCTIONS FRANÇAISES

MusicFest is proud to be able to provide the publications in both of Canada's Official Languages. The Board of Directors remains committed to the ideals of a National Festival, which means equal consideration for both French and English speaking participants. MusicFest would like to thank Sean Howard for the translations. Sean can be reached at (905) 648-4763.

MusicFest est fier de fournir les publications dans toutes les deux langues officielles du Canada. Le conseil d'administration reste investi dans les idéaux d'un festival national, qui signifie la considération égale pour les participants français et qui parlent anglais. MusicFest voudrait remercier Sean Howard pour les traductions. Sean peut être atteint à 905-648-4763.

2000 CONCERT ETIQUETTE/ CONCERT 2000 ETIQUETTE

In an effort to ensure that all participants at the 2000 Annual Festival enjoy and benefit from the experience, MusicFest Canada requests that all students and directors discuss the expectations pertaining to concert behaviour as noted below. These expectations have been created to ensure that all audience members will be able to enjoy the performances in a quiet, concert hall atmosphere free from distractions of extraneous noise and movement. It is important that audience members show the same respect for performers on stage as they themselves would expect of an audience attending their performance.

HOW TO GET THE MOST OUT OF THE FESTIVAL PERFORMANCES AND EVENING CONCERTS!!

1. Try to sit together as a group with directors and chaperones in attendance.
2. Do not talk during the performances. Even quiet conversation will distract those people seated around you and may also prevent the performers from giving you their best effort. Remember to show the same respect you would expect if you were on stage.
3. Try to stay seated for the entire concert. The Executive Committee for MusicFest Canada 2000 has endeavoured to keep most concerts to a maximum of one hour so that you will be able to be seated for the entire performance. If you have to leave the concert hall for an emergency please try to do so between selections and definitely wait until an opportunity between selections to return to your seat. Reason ... any movement in and out of the concert hall will distract both your fellow audience members and the performers.
4. Remember to show appreciation in ways appropriate to the performance.

LET'S MAKE MUSICFEST 2000 IN TORONTO THE MOST ENJOYABLE AND MUTUALLY SUPPORTIVE FESTIVAL YET.

Dans un effort de s'assurer que tous les participants aux 2000 festival annuel apprécient et tirent bénéfice de l'expérience, MusicFest Canada demande que tous les étudiants et directeurs discutent les espérances concernant le comportement de concert comme remarquable ci-dessous. Ces espérances ont été créées pour s'assurer que tous les membres d'assistances pourront apprécier les exécutions dans un tranquille, atmosphère de salle de concert libre des distractions de bruit étranger et de mouvement. Il est important que les membres d'assistances démontrent le même respect pour les interprètes sur le théâtre qu'ils s'attendraient eux-mêmes d'une assistance assistant à leur exécution.

COMMENT MAXIMISER VOTRE EXPÉRIENCE DES EXÉCUTIONS DE FESTIVAL ET DES CONCERTS DE SOIRÉE!!

1. Essayez de se reposer ensemble en tant que groupe avec des directeurs et des chaperones de service.
2. Ne parlez pas pendant les exécutions. Même la conversation silencieuse distraira ces personnes assises autour de vous et peut également empêcher les interprètes de vous donner leur meilleur effort. Rappelez-vous de montrer le même respect que vous compteriez si vous étiez sur la scène.
3. Essayez au séjour posé pour le concert entier. Le comité de direction pour MusicFest Canada 2000 a essayé de garder la plupart des concerts à un maximum d'une heure de sorte que vous puissiez être assis pour l'exécution entière. Si vous devez partir de la salle de concert pour une urgence s'il vous plaît essayez de faire ainsi entre les sélections et d'attendre certainement jusqu'à une occasion entre les sélections de retourner à votre siège. La raison... n'importe quel mouvement dans et hors de la salle de concert distraira vos membres d'assistances de camarade et les interprètes.
4. Rappelez-vous de montrer l'appréciation dans les voies appropriées à l'exécution.

FAISONS À MUSICFEST 2000 À TORONTO LE FESTIVAL LE PLUS AGRÉABLE ET MUTUELLEMENT LE PLUS DE SUPPORT ENCORE.

YORK HOSPITALITY/ L'HOSPITALITÉ DE YORK

MusicFest would like to thank three very special people from York University who have worked endlessly to host this incredible event. Norman Crandles is the Director of Hospitality York, Frank Villiva is Conference Coordinator and Sheelagh Atkinson is Special Programmes Coordinator. It is due to Norman's tireless work and the professionalism of his staff that MusicFest will be held at York this coming year. Our gratitude is extended to our fine hosts.

MusicFest voudrait remercier trois personnes très spéciales d'université d'York qui ont travaillé sans fin pour accueillir cet événement incroyable. Norman Crandles est le directeur hospitalité de York, Frank Villiva est coordonnateur de conférence et Sheelagh Atkinson est coordonnateur special de programmes. Il est dû au travail infatigable et à la professionnalisme du Norman de son personnel que MusicFest sera tenu à York cette prochaine année. Notre gratitude est étendue à nos centres serveurs fins.

INVITATIONS TO MUSICFEST/ INVITATIONS À MUSICFEST

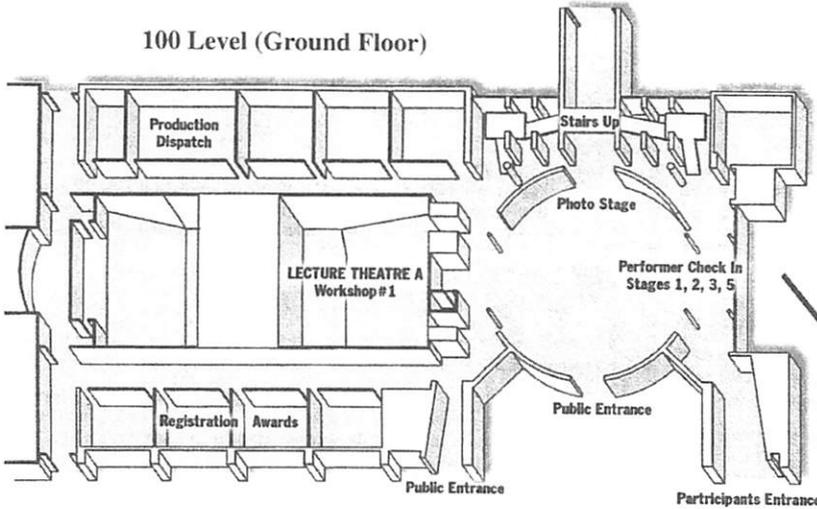
MUSICFEST CANADA IS AN INVITATIONAL FESTIVAL. In order to attend MusicFest Canada, ensembles must receive an invitation to Perform from a Regional Coordinator or Divisional Chairman, based on the level of performance. Regional Festivals throughout Canada and the United States offer an educational experience and evaluation for ensembles, and where warranted, grant invitations to perform at the Nationals. Ensembles are encouraged to plan to attend the MusicFest Regionals well in advance. Each regional is unique in terms of requirements and educational content, and inquiries should be directed to the nearest Regional Coordinator. General inquiries regarding the Nationals should be directed to MusicFest Canada at (403) 717-1766, FAX at (403) 717-1768 or Email through the Website or directly to jhowardmfst@cs.com.

MUSICFEST CANADA EST UN FESTIVAL D'INVITATION. Afin de s'occuper de MusicFest Canada, les ensembles doivent recevoir une invitation d'exécuter d'un coordonnateur régional ou d'un Président divisionnaire, basé sur le niveau de l'exécution. Les festivals régionaux du Canada et des Etats-Unis offrent une expérience et une évaluation éducatives pour les ensembles, et où garantis, des invitations pour exécuter aux festival national. Les ensembles sont encouragés de projeter d'aller à MusicFest Regionals à l'avance. Chaque festival régional est seul en termes de conditions et contenu éducatif, et des enquêtes devraient être dirigées vers le coordonnateur régional le plus proche. Enquêtes générales concernant le festival national devraient être dirigées vers MusicFest Canada à 403-717-1766, Fax à 403-717-1768 ou email par le Website ou directement vers jhowardmfst@cs.com.

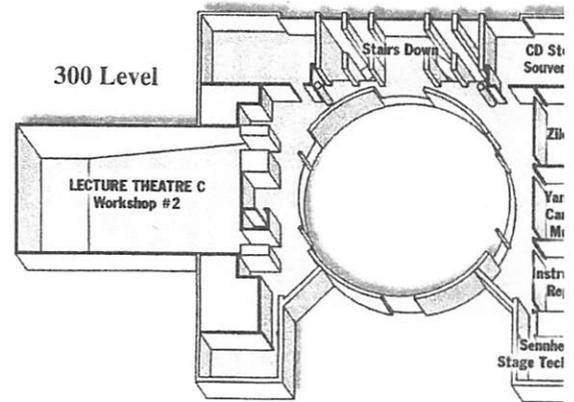
MUSICFEST CENTRAL EXPOSITION AND REGISTRATION

Vari Hall

100 Level (Ground Floor)

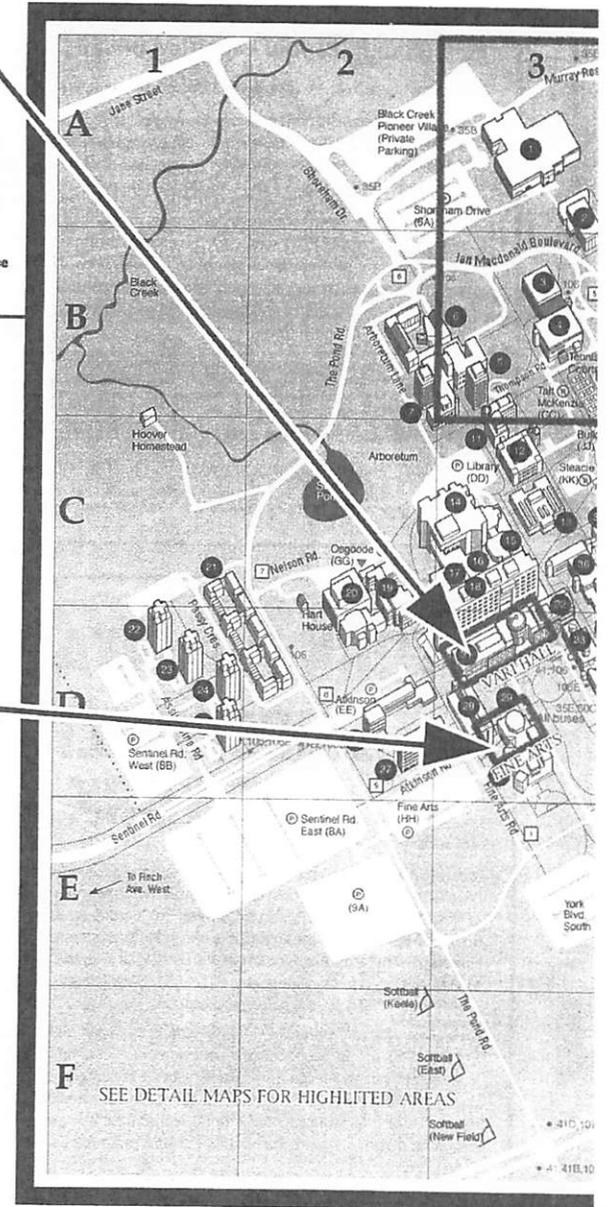
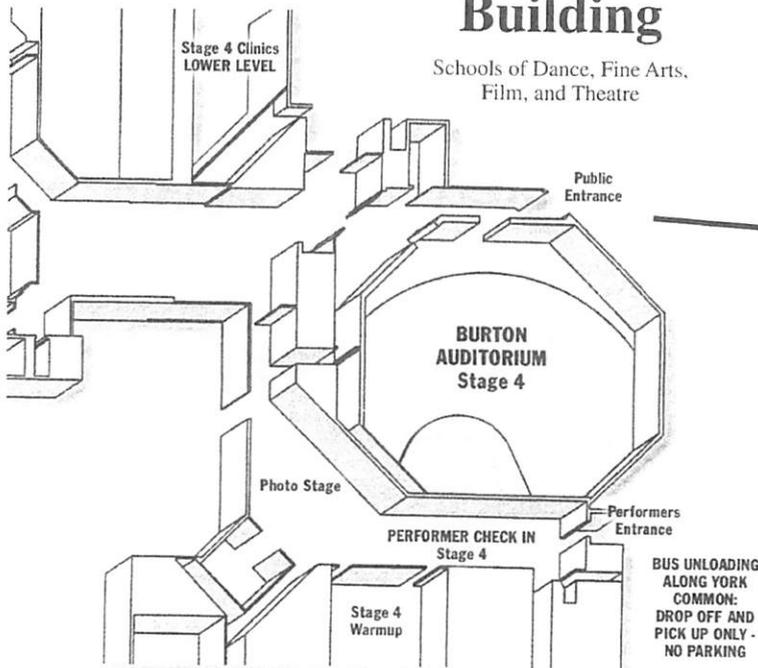


300 Level

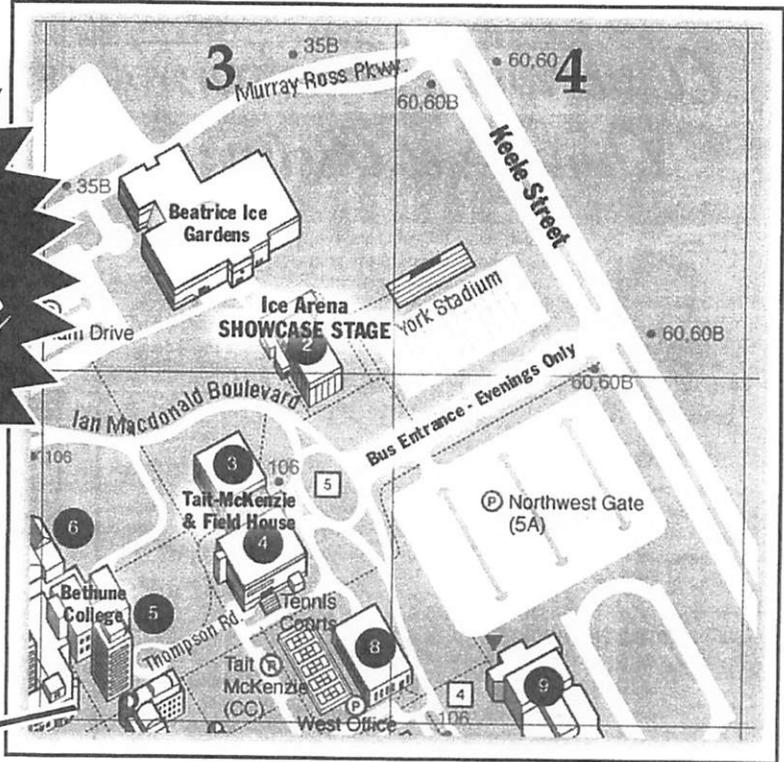
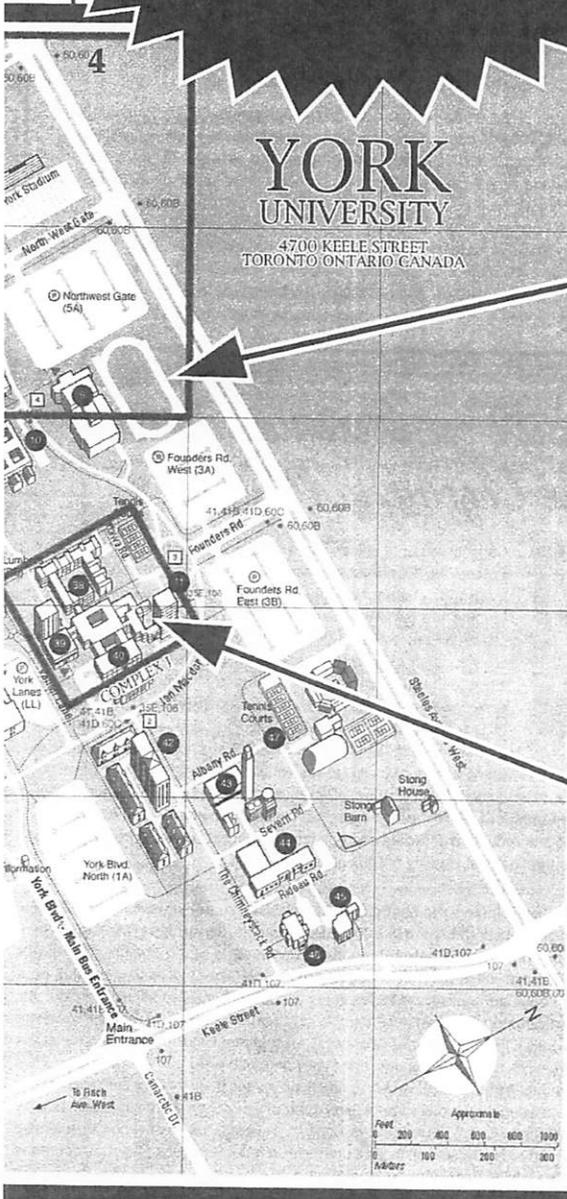


Fine Arts Building

Schools of Dance, Fine Arts,
Film, and Theatre



Stage Locations Locations des Scènes et des Remises

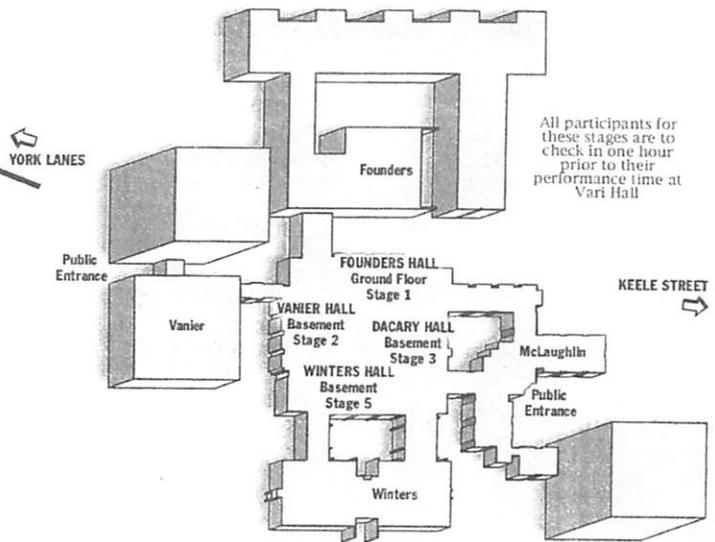


Shown on these two pages are maps of the facilities for MusicFest 2000.
For a more productive and enjoyable experience,
please acquaint yourself with the locations which are important to you.

Dans ces deux pages apparaissent les facilités de MusicFest 2000.
Pour une bonne production et pour vous-mêmes,
respectez les endroits désignés qui sont très essentiels pour votre bon service.

Complex I

McLaughlin College, Winters College, Vanier College, and Founders College



Clinics and Workshops/ Cliniques et Ateliers



Ardith Haley
Coordinator/
Coordonnatrice

Ardith Haley, Professional Development Coordinator, has organized a comprehensive program of clinics and workshops to enhance the educational experience of the participants at all levels. The following is a listing by general topics. Please note that workshops are scheduled based on registrations and availability of staff. The exact dates, times, locations, clinicians and topics are published in the Official Program.

Ardith Haley, coordonnateur professionnel de développement a organisé un programme complet des cliniques et des ateliers pour mettre en valeur l'expérience éducative des participants à tous les niveaux. Ce qui suit est une liste par des sujets généraux. Veuillez noter que des ateliers sont programmés basé sur des enregistrements et la disponibilité du personnel. Les dates, les temps, les emplacements, les cliniciens et les sujets exacts sont édités dans le programme officiel.

CHORAL TECHNIQUES/ TECHNIQUES CHORALE

Brainerd Blyden-Taylor
Dr. Richard Nace
Ken Fleet
Diane Loomer
Dinah Helgeson

CLARINET

Phil Nimmons (Yamaha)
Marcus Eley (Rico)
Dr. Stan Fisher (Yamaha)
Armand Ferland

CYMBALS

Neil Grover (Zildjian)

DRUMSET/ TAMBOUR

Steve Houghton (Zildjian)
Dominique Messier (Zildjian)

FLUTE/ CANNELURE

Susan Hoepfner (Yamaha)

FRENCH HORN/ KLAXON FRANÇAIS

Joan Watson (Yamaha)

IMPROVISATION

Frank Mantooth
Paul Read
Gordon Foote
Phil Nimmons (Yamaha)
Pete Christlieb (Rico)

LOW BRASS/ BASSE CUIVRE

Scott Irvine (Yamaha)
Alastair Kay (Humber)

PERCUSSION

Neil Grover (Zildjian)
Steve Houghton (Zildjian)
Michael Cote (Yamaha)

RHYTHM SECTIONS/ SECTIONS DE RHYTHME

Steve Houghton - General (Zildjian)
Mike Downes - Bass
Frank Mantooth - Piano

REPertoire/ RÉPERTOIRE

Neil Yorke-Slader
Frank Mantooth
Gladys Wright

SAXOPHONE

Brian Lillos (Humber)
Pete Christlieb (Rico)
Pat LaBarbera (Humber)
Mike Tomaro (Yamaha)

TRUMPET/ TROMPETTE

Michael Vax (Yamaha)
Steve McDade (Yamaha)
Denny Christianson

TROMBONE

Alain Trudel (Yamaha)

VOCAL JAZZ TECHNIQUES/ TECHNIQUES DE JAZZ VOCALE

Rejean Marois
Trish Colter
Michele Weir
Duane Davis
Jennifer Shelton



Canadian Airlines™

Canadian Airlines has maintained their position as one of the top two sponsors of MusicFest Canada. Once again their support has helped make the Millennium Annual Festival possible. Canadian Airlines has provided over 1,500 seats to Toronto from all over Canada and the United States for participants and staff alike. Groups who fly with Canadian Airlines and book through either Affinity Group Tours or Carlson Wagonlit Ellison Travel will be given the opportunity of booking their accommodations at the York University Residences. By booking with Canadian, each participant is helping to support MusicFest. The Festival would like to thank Steve Wareing, Group Manager (Vancouver) for his personal support and continuing innovations that benefit the partnership between Canadian and MusicFest.

Canadian Airlines a mis à jour leur position en tant qu'un des deux commanditaires principaux de MusicFest Canada. Leur support a aidé de nouveau à rendre le millénaire le festival annuel possible. Canadian Airlines fournit plus de 1.500 sièges à Toronto partout du Canada et des Etats-Unis pour les participants et le personnel de même. Des groupes qui volent avec Canadian Airlines et le livre par l'une ou l'autre Affinity Group Travel ou Carlson Wagonlit Ellison Tours seront donnés l'occasion de réserver leurs commodités aux résidences d'Université de York. En réservant avec Canadian Airlines, chaque participant aide le support MusicFest. Le festival voudrait remercier Steve Wareing, gestionnaire de groupe (Vancouver) pour son support personnel et innovations continues qui bénéficient l'association entre Canadian et le MusicFest.

MusicFest Accommodations/ Le Logement Musicfest



Doug Ellison
President/Président

Carlson Wagonlit Ellison Tours has been contracted as the Housing Bureau for MusicFest to ensure adequate accommodation for the thousands of students, adjudicators, suppliers and support staff attending the festival. Due to the large number of groups requiring space it is necessary for MusicFest to contract accommodation space early to ensure that rates are reasonable and rooms are available close to the site. Persons participating in MusicFest who require accommodation must use the space contracted by Carlson Wagonlit Ellison Tours for MusicFest. The accommodation provided has been contracted at moderate rates and is located within a reasonable distance from the MusicFest site. Music Directors, parents or travel companies may make reservations for accommodation by contacting Carlson Wagonlit Ellison Tours for Eastern Canada or Affinity group Tours for Western Canada. MusicFest receives a substantial rebate and reduction in facility charges for hotel rooms booked. These considerations help ensure the financial stability of MusicFest.

Carlson Wagonlit Ellison Tours a été contractées comme Bureau de Logement de MusicFest pour assurer le logement adéquat pour le 1,000's des étudiants, des arbitres, des fournisseurs et du personnel de support assistant au festival. En raison de le grand nombre de groupes ayant besoin de l'espace, il est que MusicFest contracte tôt le champ d'accommodation pour s'assurer que les cadences sont raisonnables et les chambres sont disponibles près du site. Les personnes participant à MusicFest qui exigent le logement doivent utiliser l'espace contracté par Carlson Wagonlit Ellison Tours pour MusicFest. Le logement fourni a été contracté aux cadences modérées et est situé sur une distance raisonnable du site de MusicFest. Les directeurs de musique, les parents ou les compagnies de voyage peuvent faire des réservations pour le logement par des excursions entrantes en contact de Carlson Wagonlit Ellison pour le Canada d'Est ou Affinity Group Tours pour le Canada d'ouest. MusicFest reçoit une remise substantielle et la réduction du service facture de des salles d'hôtel réservées. Ces considérations aident à assurer la stabilité financière de MusicFest.

Zildjian Cymbals



Craigie Zildjian

The Zildjian Company continues their commitment to the development of young Canadian drummers and percussionists through their extensive Scholarship Program. This is in addition to their major corporate contributions in the form of financial support, clinicians, concert artists and the best cymbals in the world. The Zildjian Scholarships include: Zildjian Outstanding Percussionist Award, Zildjian Outstanding Percussion Section Award, Zildjian Outstanding Drumset Player Award, Zildjian Outstanding Combo Drummer Award and the Zildjian Outstanding Young Drummer Award.

Zildjian will be sponsoring three of the finest drummer/percussion/cymbal experts in the world. Steve Houghton will be giving a series of rhythm section clinics and will perform on drums as the co-director of the Frank Mantooth/Steve Houghton Jazz Orchestra. Dominique Messier, fresh off his tour with Celine Dion, will be offering drummers a unique experience. World famous cymbal expert and Professor of Music Neil Grover will be instructing cymbal players.

The festival is grateful for the level of support offered by the Zildjian Cymbal Company and in particular the personal support from CEO Craigie Zildjian.

Zildjian Company continue leur engagement au développement de jeunes batteurs et percussionnistes canadiens par leur programme étendu de bourse. C'est en plus de leurs contributions de corporation principales sous forme d'aide financière, de cliniciens, d'artistes de concert et de meilleurs cymbals au monde. Les bourses de Zildjian incluent: Zildjian Outstanding Percussionist Award, Zildjian Outstanding Percussion Section Award, Zildjian Outstanding Drumset Player Award, Zildjian Outstanding Combo Drummer Award et le Zildjian Outstanding Young Drummer Award.

Zildjian commanditera trois des plus bons experts en matière de tambours du monde. Steve Houghton donnera une série de cliniques de section de rythme et exécutera sur des tambours en tant que co-directeur d'Orchestre Frank Mantooth/Steve Houghton. Dominique Messier, frais outre de son excursion avec Celine Dion, offrira à des batteurs une seule expérience. L'expert de cymbals et professeur de musique Neil Grover enseignera les joueurs de cymbals.

Le festival est reconnaissant pour le niveau du support offert par Zildjian Cymbal Company et en particulier du support personnel du CEO Craigie Zildjian.



Steve Houghton



Neil Grover



Dominique Messier

CONCERT TICKETS / BILLETS DE CONCERTS

On the peak nights, MusicFest is expecting over 10,000 participants registered for the Festival, potentially wishing to attend the Concerts. Most evening concerts on the Yamaha Concert Stage (Arena) will be featured twice. **CERTAIN CONCERTS** will require tickets. A variety of concerts will be presented, some simultaneously at different locations with overlapping concert times. Most concerts are 55 minutes in length.

All participants requesting tickets (included in the registration fee and free of charge) will be scheduled for at least one evening concert. The Festival reserves the right to selectively distribute tickets so that concerts of a unique or particular nature can be made available to those participants who participate or have a special interest in the particular musical style. Consideration will be given to participants registered for specific categories (Vocal Jazz, Jazz Combo and Concert Choir). Participants may request tickets to more than one concert per evening, but tickets will not be reserved until everyone has been scheduled for at least one performance.

IMPORTANT:

Ensemble directors must fax the concert ticket request form to the Calgary office at (403) 717-1768 before May 1, 2000. Tickets in general are reserved based on a first come, first serve basis. Tickets will not be reserved until the registration forms have been received by the Calgary Office and registration fees have been paid. Seating is limited, therefore ensembles who send in their forms and fees early have the best chance of securing reservations. Ticket requests will be considered in the order that the faxed ticket order forms are received and the date all the registration forms and registration fees are received, until the concert is fully subscribed. The tickets to all concerts are already included in the Registration Fees, however all participants, chaperones and auditors must be wearing a valid ticket and participation pass to attend concerts. Evening concert tickets will be included in the Registration Packages. Lost tickets cannot be replaced! Ensembles not using their tickets are requested to return them to the office for redistribution. Ticket holders must be seated no later than five minutes before the start of the concert. At that time, any remaining seats will be made available to participants on a first come, first serve basis.

Les nuits maximales, MusicFest prévoit plus de 10.000 participants inscrits au festival, potentiellement souhaitant assister aux concerts. Tous les concerts sur le Yamaha Concert Stage (Arena) seront décrits deux fois. **CERTAINS CONCERTS** exigeront des billets. Une variété de concerts sera présentée, certains simultanément à différents emplacements avec des temps superposants de concert. La plupart des concerts sont de 55 minutes de longueur.

Tous les participants demandant des billets (inclus dans les honoraires d'enregistrement et gratuitement) seront programmés pour au moins 1 concert de soirée. Le festival se réserve le droit de distribuer sélectivement des billets de sorte que des concerts à seul ou particulier caractère puissent être rendus disponibles à ces participants qui participent ou ont un intérêt spécial pour le modèle musical particulier. L'attention sera accordée aux participants inscrits aux catégories spécifiques (jazz vocal, jazz Combo et chœur de concert). Les participants peuvent demander des billets à plus d'un concert par soirée, mais les billets ne seront pas réservés jusqu'à ce que chacun ait été programmé pour au moins une exécution.

IMPORTANT:

Les directeurs d'ensemble doivent envoyer par fax la forme de demande de billet de concert au bureau de Calgary à (403) 717-1768 avant le 1 mai, 2000. Les billets en général sont réservés basés sur la base premier venu. Les billets ne seront pas réservés jusqu'à ce que les fiches aient été reçues par le bureau de Calgary et des honoraires d'enregistrement ont été payés. L'allocation des places est limité donc des ensembles qui introduisent leurs formes et les honoraires ont la meilleure chance de fixer des réservations. Des demandes de billet seront considérées par l'ordre que les formes sont reçues et la date quand tous les fiches et honoraires d'enregistrement sont reçus, jusqu'à ce que le concert soit entièrement souscrit. Les billets à tous les concerts sont déjà inclus dans les honoraires d'enregistrement, toutefois tous les participants, chaperones et auditeurs doivent porter un passage valide de billet et de participation pour assister à des concerts. Des billets de concert de soirée seront inclus dans les modules d'enregistrement. Des billets perdus ne peuvent pas être substitués! Des ensembles n'utilisant pas leurs billets sont demandés pour les renvoyer au bureau. Des supports de billet doivent être posés pas plus tard que 5 minutes avant le début du concert. À ce moment-là, tous sièges restants seront rendus disponibles aux participants sur la base premier venu.

2000 SCHOLARSHIPS / BOURSES 2000

MusicFest Canada will be providing the opportunity for outstanding individual participants to compete for up to \$100,000.00 in scholarships at the Festival in Toronto. Participants may be invited to audition for certain scholarships and bursaries, and will be eligible for such audition provided they perform at the 28th Annual MusicFest Canada in Toronto, at the time and place as scheduled by MusicFest Canada and with the registered ensemble of which they are a member, and provided they meet other necessary criteria. The successful applicants will be invited to compete in live auditions. The general public is welcome.

MusicFest Canada présentera le moyen pour différents participants exceptionnels de concurrencer pour jusqu'à \$100,000.00 dans les bourses au festival à Toronto. Des participants peuvent être invités à l'audition pour de certains bourses et bursaries, et seront habilités à une telle audition les ont fournis exécutent chez le 28ème MusicFest annuel Canada à Toronto, lorsqu'et endroit comme programmés par MusicFest Canada et avec l'ensemble registre duquel ils sont un membre, et s'ils répondent à d'autres critères nécessaires. Les demandeurs réussis seront invités à concurrencer dans des auditions de phase. Le grand public est bienvenu.

The following scholarships will be available / Les bourses suivantes seront disponibles:

- **YAMAHA RISING STAR AWARD**
Product Voucher of \$4,000 / Bon de Produit \$4,000
- **RICO GOLDEN REED AWARD, SAXOPHONE**
\$1,500 Cash / \$1,500 Argent Comptant
- **RICO GOLDEN REED AWARD, CLARINET**
\$1,500 Cash / \$1,500 Argent Comptant
- **ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSIONIST AWARD**
Cymbals and \$500 Cash / Cymbals et \$500 Argent Comptant
- **ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSION SECTION AWARD**
Cymbals and \$500 Cash / Cymbals et \$500 Argent Comptant
- **ZILDJIAN OUTSTANDING DRUMSET PLAYER AWARD**
Cymbals, Sticks and \$500 Cash / Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant
- **ZILDJIAN OUTSTANDING COMBO DRUMMER AWARD**
Cymbals, Sticks and \$500 Cash / Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant
- **ZILDJIAN OUTSTANDING YOUNG DRUMMER AWARD**
Cymbals, Sticks and \$500 Cash / Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant
- **MUSIC INDUSTRIES ASSOCIATION OF CANADA SCHOLARSHIP**
\$1,000 Cash / \$1,000 Argent Comptant
- **CANADIAN BAND JOURNAL SCHOLARSHIP**
\$500 Cash / \$500 Argent Comptant
- **SONNY STITT MEMORIAL SCHOLARSHIP**
\$500 Cash / \$500 Argent Comptant
- **MUSICFEST VOCAL SCHOLARSHIP**
\$500 Cash / \$500 Argent Comptant
- **HUMBER COLLEGE SCHOLARSHIPS**
Full Tuition (Number TBA) / Pleine Instruction
- **2 INTERNATIONAL MUSIC CAMP SCHOLARSHIPS**
Full Tuition / Pleine Instruction
- **2 JAZZWORKS 2000 SCHOLARSHIPS**
Full Tuition / Pleine Instruction
- **2 NEW WEST JAZZ CLINIC SCHOLARSHIPS**
Full Tuition / Pleine Instruction

Applications and tapes must be received by the respective Festival Chairman by 12:00 noon (MST) April 6, 2000. All application forms and criteria are included in the Official Invitation Package. No late applications will be accepted. Canadian Cargo will guarantee delivery of any application forms and tapes shipped by the due date of April 6, 2000. For more information contact MusicFest Canada at (403) 717-1766, Fax (403) 717-1768, Email jhowardmfst@cs.com, or write to 1314B - 44th Avenue N.E., Calgary, Alberta T2E 6L6.

Les applications et les bandes magnétiques doivent être reçues par le Président respectif de festival par 12h, le 6 avril, 2000. Tous les formulaires de demande et critères de demande sont inclus dans le module officiel d'invitation. Aucune applications en retard ne sera reçue. Canadian Cargo garantira la livraison de tous les formulaires de demande et bandes expédiés d'ici la date due le 6 avril, 2000. Pour plus d'information entrez en contact avec MusicFest Canada à (403) 717-1766, fax (403) 717-1768 email jhowardmfst@compuserve.com, ou écrivez à 1314B - 44 Ave. N.E., Calgary, Alberta T2E 6L6.

2000 PERFORMANCE SCHEDULE/ PROGRAMME D'EXÉCUTION 2000

The Festival will be held over a period of six days, May 16-21 at York University in Toronto. There will be adjudicated performances on each day. Please note carefully the performance schedule. Certain categories and classes will be restricted to specific dates. The following schedule will allow ensembles and spectators to plan their schedule well in advance.

Le festival sera tenu pendant 6 jours, le 16-21 mai à l'université de York à Toronto. Il y aura des exécutions jugées chaque jour. Veuillez noter soigneusement le programme d'exécution. De certaines catégories et classes seront limitées aux dates spécifiques. Le programme suivant permettra à des ensembles et à des spectateurs de projeter leur puits de programme à l'avance.

CONCERT BANDS/ORCHESTRAS
BANDES DE CONCERT/ORCHESTRAS
May 16-21, Burton Auditorium

CONCERT/CHAMBER CHOIRS
CONCERT/CHOEURS
May 17-20, Winters Hall

VOCAL JAZZ ENSEMBLES
ENSEMBLES DE JAZZ VOCALE
May 16-18, Dacary Hall

JAZZ ENSEMBLES
ENSEMBLES DE JAZZ
May 17-20, Vanier Hall & Founders Hall

INSTRUMENTAL COMBOS
COMBOS INSTRUMENTALE
May 19-21, Dacary Hall

CHAMBER ENSEMBLES
ENSEMBLES DE CHAMBRE
TBA/Annoncé

EDELMAN PUBLIC RELATIONS WORLDWIDE

The Board of Directors of MusicFest Canada has appointed one of Canada's leading communications and event marketing organizations, Edelman Public Relations Worldwide, to serve as public relations agency of record effective January, 2000. Renowned for its strengths in the fields of sports, fashion, arts & entertainment, and special events, Edelman Event will have responsibility for assisting the MusicFest management team in sponsorship development and servicing, as well as supporting the efforts of the board in generating greater public awareness of MusicFest throughout Canada.

The Edelman PR team will be directed by Fay Olson, Vice President of Edelman Event in Toronto. She is a veteran public relations practitioner widely regarded as one of Canada's leading arts and entertainment consultants. She created the template for corporate support of the arts in Canada with the establishment of the duMaurier Council for the Performing Arts many years ago, serving as its Executive Director for more than a decade. She is credited with initiating duMaurier's jazz sponsorship program across Canada, and founded the internationally-respected "Downtown Jazz" festival in Toronto, serving as the festival's administrator and later, director of (sponsorship) development.

Edelman Public Relations Worldwide is the fifth largest full-service public relations firm in the world. With headquarters shared between New York City and Chicago, Edelman employs more than 1800 PR professionals in 38 cities throughout the U.S., Canada, Latin America, Europe, and Asia. Operations in Canada are anchored by two well-established offices in Toronto and Montreal, together with a strong network of associate firms and partners operating in cities from coast to coast.

Le conseil d'administration de MusicFest Canada a nommé dans le monde entier un des principaux transmissions du Canada et organismes de vente d'événement, relations publiques d'Edelman, pour servir d'agence de relations publiques de janvier pertinent record, 2000. Renommé pour des forces de l dans les domaines des sports, la mode, les arts et le divertissement, et les événements spéciaux, événement d'Edelman aura la responsabilité d'aider l'équipe de gestion de MusicFest dans le développement de patronage et de l'entretien, aussi bien que supporter les efforts de l'ard en produisant d'une plus grande conscience publique de MusicFest dans l'ensemble du Canada.

L'équipe Edelman PR sera dirigée par Fay Olson, vice-président d'événement d'Edelman à Toronto. Elle est une praticienne de relations publiques de vétéran largement considérée comme un de principaux consultants en matière des arts et du divertissement du Canada. Elle a créé le descripteur pour le support de corporation des arts au Canada avec l'établissement de duMaurier Council pour les arts d'exécution il y a beaucoup d'années, servant de son directrice exécutive à plus qu'une décennie. Elle est créditée de lancer le programme de patronage de jazz de duMaurier à travers le Canada, et a fondé le festival international-respecté "Downtown Jazz" à Toronto, servant d'administratrice du festival et plus tard, directeur du développement (de patronage).

Les relations publiques d'Edelman dans le monde entier est le cinquième plus grand plein-service des relations publiques affermissent dans le monde. Les sièges sociaux étant partagé entre New York City et Chicago, Edelman emploie plus que 1800 professionnels de P.R. dans 38 villes dans l'ensemble des États-Unis, du Canada, de l'Amérique latine, de l'Europe, et de l'Asie. Des exécutions au Canada sont ancrées par deux bureaux bien établis à Toronto et à Montréal, ainsi qu'un réseau fort des sociétés et des associés d'associé fonctionnant dans les villes à partir de la côte à la côte.

CD SALES/ VENTES CD

MusicFest will be offering CD sales as a component of the Festival. All concert artists, clinicians, adjudicators and registered participants at the 2000 Festival are invited to provide their tapes and CDs for sale in the CD Souvenir Shop, Vari Hall, 3rd Floor, Room 3006. Each artist will provide one CD to be used for display and demonstration purposes. All sales will be on a consignment basis. CDs will include Pat LaBarbera, Steve Houghton, Sonny Stitt Tribute, Denny Christianson, Paul Read, Alain Trudel etc... For more information and/or a consignment agreement, call (403) 717-1766.

MusicFest offrira des ventes de disque compact comme composant du festival. Tous les artistes de concert, cliniciens, arbitres et participants inscrits aux 2000 festivals sont invités à fournir leurs bandes et les disques compacts à vendre dans le CD Souvenir Shop, Vari Hall, le 3ème étage, salle 3006. Chaque artiste fournira un disque compact à utiliser pour des buts d'affichage et de démonstration. Toutes les ventes seront sur une base d'expédition. Les disques compacts incluront Pat LaBarbera, Steve Houghton, Sonny Stitt Tribute, Denny Christianson, Paul Read, Alain Trudel etc. ... Pour plus d'information et/ou un accord d'expédition, appel (403) 717-1766.



Canadian Cargo™

Canadian Cargo is now in its fifth year of sponsorship and is a major contributor to the Millennium Festival. Canadian Cargo is a division of Canadian Airlines International and handles the shipping of everything from letters to tympani around the world. This year, MusicFest Canada and Canadian Cargo will guarantee delivery of any Scholarship Application Forms and tapes shipped by them by the due date of April 6, 2000. As part of their generous sponsorship, they have shipped all of the Official Programs and the MusicFest production equipment to and from Toronto. We would like to thank Suzanne Bulmar at head office, and Murray Olson and his airport staff for their personal attention and care. If you need anything shipped, please contact Canadian Cargo at 1-800-667-7000. Try them once and you will never use anyone else!

Canadian Cargo est maintenant pendant leur cinquième année de patronage et un contribuant important au festival de millénaire. Canadian Cargo est une division de Canadian Airlines Internationale et manipule l'expédition de tout des lettres au tympani autour du monde. De nouveau cette année, MusicFest Canada et Canadian Cargo garantiront la livraison de tous les formulaires et bandes de demande de bourse expédiés par eux d'ici la date due le 6 avril, 2000. En tant qu'élément de leur patronage généreux, ils expédieront tous les programmes officiels et matériel de production de MusicFest à et de Toronto. Nous voudrions remercier Suzanne Bulmar et Murray Olson et son personnel d'aéroport de Calgary d'une leur attention et soin personnels. Si vous avez besoin de n'importe quoi expédié, entrez en contact avec s'il vous plaît Canadian Cargo à 1-800-667-7000. Jugez-les une fois et vous n'utiliserez autrement jamais n'importe qui!

Affinity Group Travel



Dr. Robert Gallacher
President/Founder

Affinity Group Travel is proud to be MusicFest's official travel coordinator for Western Canada, and a major corporate sponsor. Robert Gallacher, President of Affinity Group Travel and his staff, based in Vancouver, B.C. have worked tirelessly to make the travel component of MusicFest Canada smooth and comfortable for the staff and participants. MusicFest would like to thank all of the participants who used the services of our corporate sponsor. Ensembles booking through Affinity not only receive exceptional service, but also support Affinity in their major sponsorship of the Millennium Festival, to everyone's benefit. Groups from Manitoba to British Columbia can contact Affinity at 1-800-665-7559 or locally in Vancouver at (604) 737-3121.

Affinity Group Travel est fier d'être coordonnateur officiel de voyage de MusicFest pour le Canada d'ouest, et un commanditaire de corporation important. Robert Gallacher, président de voyage de groupe d'affinité et son personnel, basé à Vancouver B.C. ont travaillé inlassablement pour rendre le composant de voyage de MusicFest Canada lisse et confortable pour le personnel et des participants. MusicFest voudrait remercier tous les participants qui ont utilisé les services de notre commanditaire de corporation. Les ensembles réservant par Affinity reçoivent non seulement le service exceptionnel, mais supportent également Affinity dans leur patronage principal du festival de millénaire, à chacun avantage. Groupes de Manitoba vers Colombie britannique peuvent entrer en contact avec l'affinité à 1-800-665-7559 ou localement à Vancouver à (604) 737-3121.

2000 DIVISIONAL CHAIRMEN/ PRÉSIDENTS DE DIVISION DE 2000

BRYAN STOVELL

CHAIRMAN, INSTRUMENTAL JAZZ
PRÉSIDENT DU JAZZ INSTRUMENTALE



MusicFest Canada "Hall of Famer" Bryan Stovell has been re-appointed Chairman of the Instrumental Jazz Division. For the past 35 years Bryan has taught music and guided some of Canada's best young musicians including Ingrid Jensen and Diana Krall. Bryan has served on the Jazz Report Committee and as Vice-Chairman of the Instrumental Jazz Division for four years. He has received the "B.C. Professional Music Educator's Award" and the "Excellence In Culture Award" from the City of Nanaimo. He adds these to previous awards including the IAJE "Best Director of Instrumental Jazz" and the "Marshall McLuhan Distinguished Teacher Award for British Columbia and Canada." Bryan is former Chairman of the West Coast Jazz Festival and teaches bass and ensembles at Malaspina College.

MusicFest Canada "Hall of Famer" Bryan Stovell a été nommé Président de la Division instrumentale de jazz. Pendant les 35 dernières années Bryan a enseigné la musique et a guidé certains des meilleurs jeunes musiciens du Canada comprenant Ingrid Jensen et Diana Krall. Bryan a servi sur le Comité du Jazz Report et comme vice-président pendant les 4 dernières années et a reçu l'année dernière le "B.C. Professional Music Educator's Award" et le "Excellence In Culture Award" de la ville de Nanaimo. Il ajoute ces derniers aux récompenses précédentes comprenant le "Best Director of Instrumental Jazz" de IAJE et le "Marshall McLuhan Distinguished Teacher Award for British Columbia and Canada." Bryan est l'ancien Président du West Coast Jazz Festival et enseigne la basse et les ensembles à l'université de Malaspina.

CHARLES WHITE

CHAIRMAN, CHORAL/VOCAL JAZZ
PRÉSIDENT, JAZZ CHORALE/VOCALE



Charles White has been re-appointed Chairman of the Choral/Vocal Jazz Division of MusicFest Canada. Prior to his present appointment Charles served for five years as the Vice-Chairman of the Division. Charles was Director of the Durham Music Camp for five years and from 1989 to 1993 served as Executive Director of the Ontario Vocal Festival, of which he was one of the founding Directors. He has presented a number of workshops in vocal jazz technique to various groups including the Faculty of Education at Queen's University and the Ontario Music Educator's Association. Charles became Head of Music at Port Perry High School in 1982, took a recess to become Music Consultant to the Durham Board of Education from 1989 to 1992, and returned as Head of Music where he currently directs a large and dynamic Music Programme.

Charles White a été nommé Président de la Division Chorale/Vocale de Jazz de MusicFest Canada. Avant son rendez-vous de présent Charles a servi pendant 5 années en tant que vice-président de la Division. Charles était directeur du camp de musique de Durham pendant 5 années et de 1989 à 1993 a servi de directeur exécutif du festival vocal d'Ontario, duquel il était un des directeurs de fondation. Il a présenté un certain nombre d'ateliers dans la technique vocale de jazz à de divers groupes comprenant la faculté de l'éducation à Queen's University et à l'association Ontario Music Educator. Charles est devenu chef de la musique au lycée Port Perry High School en 1982, consultant en matière de musique au conseil d'éducation de 1989 à 1992 et est retourné comme tête de la musique où il dirige actuel un grand et dynamique programme de musique.

KEITH MANN

CHAIRMAN, CONCERT BANDS & ORCHESTRAS
PRÉSIDENT, ENSEMBLES DE CONCERT & ORCHESTRÉS



Keith Mann has been re-appointed Chairman of the Concert Band and Orchestra Division of MusicFest Canada. Keith is presently serving on the faculty of the School of Music at Red Deer College and is also a member of the Board of Directors of MusicFest Canada. He is Musical Director for the Stampede Band Organization in Calgary, the Red Deer Royals Show Band, Director of Bands for the Red Deer Community Band Society and Musical Director for Canadian Youth on Tour. He is Past President of the Canadian Band Association where he served for five years, and remains the Publications Officer for the Canadian Band Journal. In recognition of his outstanding performance and dedication, he has been awarded the "Sousa Order of Merit", the "Canada Medal for Service to the Nation", the "National Music Award", the "Alberta Achievement Award", Canada's "Commemorative Medal", ABMA's "Edwin Franko Goldman Memorial Citation", Phi Beta Mu's "David Peterkin Award", WIBC's "Phoenix Award", the "Sudler Award" and the "1997 Mid-West International Award".

Keith Mann est le Président de la Division d'Ensembles de Concert et Orchestres de MusicFest Canada. Keith actuellement sert sur la faculté de l'école de la musique à Red Deer College et est également un membre du conseil d'administration de MusicFest Canada. Il est directeur musical pour l'organisation Stampede Band à Calgary, Red Deer Royals Show Band, le directeur d'ensembles pour le Red Deer Community Band Society et le directeur musical pour Canadian Youth on Tour. Il est Ancien Président du Canadian Band Association où il a servi pendant cinq années et reste l'Officier de Publications pour le Canadian Band Journal. Dans l'identification de son exécution et attachement exceptionnels, il a été attribué le "Sousa Order of Merit", le "Canada Medal for Service to the Nation", le "National Music Award", le "Alberta Achievement Award", le "Commemorative Medal" du Canada, le "Edwin Franko Goldman Memorial Citation" de ABMA, le "David Peterkin Award" de Phi Beta Mu, le "Phoenix Award" de WIBC, le "Sudler Award" et plus récemment le "1997 Mid-West International Award".

JAM SESSIONS/ SESSIONS DE BOURRAGE

MusicFest Canada will be sponsoring two evenings of late night Jam Sessions, open to all instrumental and vocal jazz participants. The sessions will take place on Stage 3, Dacary Hall. The schedule is as follows:

MusicFest Canada commanditera deux soirées sessions de bourrage de fin de nuit, ouvert de tous les participants instrumentaux et vocaux de jazz. Les sessions auront lieu sur l'étape 3, Dacary Hall. Le programme est comme suit:

Friday, May 19, 9:00-10:30 p.m.: Instrumental Jazz - Host, Ted Quinlan.
Saturday, May 20, 9:00-10:30 p.m.: Instrumental Jazz - Host, Mike Grace.

Larry's Photo

Larry's Photo from Calgary, Alberta will be the Official Photographer for MusicFest Canada in Toronto. Larry Lutchter will have two photo stations: one located in the main foyer of Vari Hal main floor near the Check-In Desks and the other in the Joe Green Lobby of the School of Fine Arts (Burton Auditorium). Individual photos and special group photos will be available. For more information, contact Larry Lutchter as (403) 273-3760.

Larry's Photo de Calgary, Alberta sera le photographe officiel pour MusicFest Canada à Toronto. Larry Lutchter aura deux stations de photo situées dans le Foyer principal de Vari Hal plancher principal près des bureaux d'enregistrement et l'autre dans le Joe Green Lobby of the School of Fine Arts (Burton Auditorium). Les photos individuelles et les photos spéciales de groupe seront disponibles. Pour plus d'information, contact Larry Lutchter à (403) 273-3760.

PRODUCTION TEAM/ ÉQUIPE DE PRODUCTION



Al Bourke
Production Manager/
Gestionnaire de Production

MusicFest would like to acknowledge the help and expertise of the many Production Management Staff and Volunteers who are helping make the Millennium Festival a success. Numerous talented volunteers have attended the Festival for many years and take time off from their personal schedules in order to help us make MusicFest run so smoothly.

MusicFest Canada is constantly looking for volunteers who would like to join the most exciting production team in Canada. Available positions include transportation, stage crew, front of house and security. Application forms are included on the MusicFest Website.

If you would like more information on volunteering at MusicFest Canada, contact Al Bourke at (905) 281-9711, by EMail through the MusicFest Website or drop by the Production Office at York University.



Garry Bennett
Technical Director/
Directeur Technique

MusicFest voudrait reconnaître l'aide et l'expertise des nombreux personnel et volontaires de gestion de la production qui aident font au festival de millénum un succès. Les volontaires doués nombreux ont assisté au festival pour beaucoup d'années et tim de prise hors fonction de leurs programmes personnels afin de nous aider à faire MusicFest fonctionner tellement sans à-coup.

MusicFest Canada recherche constamment les volontaires qui voudraient joindre l'équipe de production la plus passionnante au Canada. Les positions disponibles incluent le transport, l'équipage d'étape, l'avant de la maison et la sécurité. Les formulaires de demande sont inclus sur le MusicFest Website.

Si vous voudriez plus d'information sur offrir chez MusicFest Canada, Al Bourke peut être contacter a (905) 281-9711, par EMail par le MusicFest Website ou baisse par le bureau de production à l'université d'York.

Rico International



Marcus Eley

Rico International has been involved with MusicFest as a major sponsor for the past 11 years. Their commitment includes the two "Rico Golden Reed Awards", each part of a \$1,500 cash scholarship. They continue by sponsoring outstanding clinicians, adjudicators and concert artists. Rico has selected their Project Marketing Specialist, clarinetist Marcus Eley to represent the company on the MusicFest educational team. Marcus will be presenting clinics, workshops and adjudicating. The legendary Tenor Saxophonist and Rico endorsee Pete Christlieb will be the guest soloist with the Mantooh/Houghton Jazz Ensemble and will present clinics and workshops to the participants.



Peter Christlieb

Rico international a été impliqué de MusicFest comme un commanditaire important pendant les 11 dernières années. Leur engagement inclut les deux "Rico Golden Reed Awards" chaque partie d'une bourse de l'argent comptant \$1.500. Ils continuent à commanditer les cliniciens, les arbitres et les artistes de concert exceptionnels. Rico a choisi leur spécialiste en vente de projet, clarinetist Marcus Eley pour représenter la compagnie sur l'équipe éducative de MusicFest. Marcus présentera des cliniques, ateliers et jugera. Le saxophoniste teneur légendaire et Rico endossataire Peter Christlieb sera le soloist invité avec l'ensemble Mantooh/Houghton Jazz et présentera les cliniques et les ateliers aux participants.

PARTICIPANTS' PARTY/ LA PARTIE DES PARTICIPANTS

MusicFest Canada invites all participants to join the party and dance hosted by disk jockey and MusicFest's own Geoff Ramey. The party will take place on the Yamaha Concert Stage, Sunday, May 21, immediately following the Closing Ceremonies and will last until 10:30 p.m.

MusicFest Canada invite tous les participants à joindre la partie et danse accueilli par le jockey disque de MusicFest, Geoff Ramey. La partie aura lieu dans le Yamaha Concert Stage, dimanche, le 21 mai, juste après les cérémonies de fermantes et durera jusque à 22:30h.

2000 EXECUTIVE COMMITTEE / 2000 COMITÉ DE DIRECTION

The Board of Directors is pleased to announce the appointment of the 1999/2000 Executive Committee. If you have any questions, please do not hesitate to contact the appropriate individual listed below.

Ce qui suit sont les membres du comité de direction pour 1999/2000. Si vous avez n'importe quelles questions, veuillez ne pas hésiter à contacter l'individu approprié énuméré ci-dessous.

NAME/NOM	CITY/VILLE	POSITION/DÉPARTEMENT	BUSINESS #/ AFFAIRES #	RESIDENCE #	FAX #
Tommy Banks	Edmonton, AB	Special Advisor / Conseiller Spécial	780-425-4117	Unlisted	780-426-6497
Garry Bennett	St. Catharines, ON	Technical Director / Directeur Technique	905-680-3300	905-682-0611	
Al Bourke	Mississauga, ON	Production Manager / Directeur de Production	905-624-5344	905-281-9711	905-281-8146
Jim Forde	Halifax, NS	Vice Chairman, Concert Band / Vice-président, Ensembles de Concert	902-427-7501	902-479-0286	902-427-7498
Ardith Haley	Windsor, NS	Coordinator, Prof. Development / Coordonnateur de Développement Professionnel	902-792-6747	902-542-3023	902-792-6747
Jim Howard	Calgary, AB	Executive Director / Directeur Exécutif	403-717-1766	403-717-1766	403-717-1768
Nancy Howard	Calgary, AB	Registration Coordinator / Coordonnateur de Registration	403-717-1766	403-717-1766	403-717-1768
Brian Lillos	Etobicoke, ON	Vice Chairman, Instrumental Jazz / Vice-président, Jazz Instrumentale	416-675-3111 (3532)	905-790-6596	416-252-8842
Keith Mann	Red Deer, AB	Chairman, Concert Band, Orchestras / Président, Ensembles de Concert, Orchestre	403-342-3216	403-347-9858	403-341-5474
Stuart Morcombe	Mississauga, ON	Volunteer Coordinator / Coordonnateur des Volontaires	905-206-0717	905-469-8654	905-206-0719
Kerry Querns	Langley, BC	Vice Chairman, Choral / Vice-président, Chorale	604-530-2711	604-534-2146	604-530-2906
Stanley Saunders	Rockwood, ON	Vice Chairman, Orchestras / Vice-président, Orchestres	519-856-4849	519-856-9980	519-856-9980
Bryan Stovell	Nanaimo, BC	Chairman, Instrumental Jazz / Président, Jazz Instrumentale	250-756-0975	250-756-0975	250-729-7361
Greg Way	Toronto, ON	Advertising Coordinator / Coordonnateur de la Publicité	416-785-5000	905-713-2570	416-785-6300
Charles White	Port Perry, ON	Chairman, Choral, Vocal Jazz / Président, Chorale, Vocale	905-985-7337	905-985-7259	905-985-8323

REGIONAL FESTIVALS / FESTIVALS RÉGIONAUX

MusicFest Canada is an "Invitation Only" event. In order to attend MusicFest Canada, ensembles must obtain an invitation through successful performance at one of the affiliated regional festivals or through a Division Chairman. For a list of contacts, refer to the listing below, organized by ensemble category, province and city. If you have any questions, please contact the MusicFest Canada Office at (403) 717-1766. MusicFest Canada est un événement d'invitation seulement. Afin de s'occuper de MusicFest Canada, les ensembles doivent obtenir une invitation par l'exécution réussie à un des festivals régionaux filiales ou par un Président de Division. Pour une liste de contacts, référez-vous à la liste ci-dessous, organisée par catégorie d'ensemble, province et ville. Si vous avez n'importe quelles questions, entrez en contact avec le bureau de MusicFest Canada s'il vous plaît à (403) 717-1766.

CONCERT BAND/ BANDES DE CONCERT

Keith Mann, Chairman/Président
 Grande Prairie, AB Mike Townsend
 Red Deer, AB Keith Mann
 Comox, BC Dale Haller
 Coquitlam, BC Diana Clark
 Langley, BC Kerry Owens
 Nanaimo, BC Dan Hudson
 Port Moody, BC Dave Brunelle
 Prince George, BC Robin Clapp
 Surrey, BC Curt Jantzen
 Terrace, BC Marilyn Kerr
 Winnipeg, MB George Douglas
 USA Ted Tilbury
 St. John's, NF Doreen Chisholm
 Glace Bay, NS Barb Stettar
 Halifax, NS Ron Murphy
 Turf, NS Paul Barrett
 Hanover, ON Steve Peckham
 Kingston, ON Glenn Sorenson
 London, ON John Baisille
 Ottawa/Hull, ON Neil Yorke-Slader
 St. Catharines, ON Paul Barrett
 Sudbury, ON Craig McMillan
 Toronto, ON Les Jackson
 Toronto, ON Cathie Koehnert
 Charlottetown, PEI Roger Jabbour
 Montreal, QC Lorraine Arseneault
 Quebec City, QC Lorraine Arseneault
 Regina, SK Steve Fitzpatrick

BUSINESS/ AFFAIRES

403-342-3216
 403-532-7721
 403-342-3216
 250-339-5525
 604-936-0292
 604-530-2711
 250-751-3410
 250-770-7000
 250-561-1128
 604-590-2255
 250-535-5333
 204-694-1818
 800-952-0643
 709-576-1966
 902-849-4247
 902-368-8870
 902-896-2358
 519-364-3770
 613-389-2130
 519-851-2045
 613-830-2212
 905-881-7301
 705-522-0757
 905-829-7206
 905-627-7721
 902-892-1791
 514-620-0180
 514-620-0180
 306-757-7272

RESIDENCE/ RESIDENCE

403-347-9858
 780-532-7118
 403-347-9858
 250-338-8301
 Unlisted
 604-534-2148
 250-360-5069
 Unlisted
 250-561-1125
 604-596-2309
 250-535-5815
 204-663-6992
 709-576-1966
 902-849-5846
 902-368-2007
 902-813-8059
 519-364-4926
 613-389-4176
 519-858-9194
 613-831-8884
 905-664-0236
 705-562-0291
 Unlisted
 905-828-0975
 905-627-7754
 902-892-4642
 514-620-0180
 514-620-0180
 Unlisted

FAX/ FAX

403-341-5474
 780-532-6036
 403-341-5474
 250-339-0832
 604-936-0292
 604-530-2956
 250-751-3405
 250-770-7610
 250-562-0844
 604-590-2588
 250-635-3491
 204-697-4384
 616-629-4176
 902-849-2700
 902-368-8896
 902-896-5707
 519-364-7519
 613-389-4042
 519-451-2327
 613-839-5694
 905-687-1172
 909-871-5906
 905-828-0975
 902-368-3468
 902-394-7887
 514-270-5644
 514-270-5644
 306-757-0577

CHORAL/ CHORALE

Charles White, Chairman/Président
 Calgary, AB Scott Lethead
 Edmonton, AB Scott Lethead
 Grande Prairie, AB Mike Townsend
 Comox, BC Dale Haller
 Coquitlam, BC Diana Clark
 Langley, BC Kerry Owens
 Prince George, BC Robin Clapp
 Surrey, BC Curt Jantzen
 Terrace, BC Marilyn Kerr
 Winnipeg, MB Donna Phillips
 Truro, NS Paul Barrett
 Cambridge, ON Bob Stähler
 Kingston, ON Glenn Sorenson
 London, ON John Baisille
 St. Catharines, ON Chris McLaughlin
 Montreal, QC Lorraine Arseneault
 Quebec City, QC Lorraine Arseneault
 Regina, SK Steve Fitzpatrick

BUSINESS/ AFFAIRES

905-885-9034
 780-482-7649
 780-482-7649
 403-532-7721
 250-339-6525
 604-936-0292
 604-530-2711
 250-561-1128
 604-590-2255
 250-635-5333
 204-942-6037
 902-895-2358
 519-621-9510
 613-389-2130
 519-851-2045
 905-834-4006
 514-620-0180
 514-620-0180
 306-757-7272

RESIDENCE/ RESIDENCE

905-885-9323
 780-478-5949
 780-478-5949
 780-532-7118
 250-338-8301
 604-936-0292
 604-530-2956
 250-562-0844
 604-590-2588
 250-635-6816
 Unlisted
 902-896-2707
 519-621-9603
 613-389-4042
 519-451-2327
 905-934-3389
 514-270-5644
 514-270-5644
 Unlisted

FAX/ FAX

905-885-9323
 780-478-5949
 780-478-5949
 780-532-7118
 250-339-0832
 604-936-0292
 604-530-2956
 250-562-0844
 604-590-2588
 250-635-3491
 204-947-3105
 902-896-2707
 519-621-9603
 613-389-4042
 519-451-2327
 905-934-3389
 514-270-5644
 514-270-5644
 306-757-0577

INSTRUMENTAL JAZZ/ JAZZ INSTRUMENTALE

Bryan Stovel, Chairman/Président
 Grande Prairie, AB Mike Townsend
 Kelowna, BC Hugh Parsons
 New Westminster, BC Kelly Boechler
 Port Alberni, BC Sarah Falls
 Prince George, BC Robin Clapp
 Richmond, BC Nancy Toth
 Surrey, BC Bob LaBonte
 Terrace, BC Marilyn Kerr
 Brandon, MB Roger Manti
 Winnipeg, MB George Douglas
 USA Ted Tilbury
 St. John's, NF Doreen Chisholm
 Glace Bay, NS Barb Stettar
 Truro, NS Paul Barrett
 Hanover, ON Steve Peckham
 Kingston, ON Glenn Sorenson
 London, ON John Baisille
 Oshawa, ON Diane Brostrom
 Ottawa/Hull, ON Neil Yorke-Slader
 St. Catharines, ON Steve Fralick
 Sudbury, ON Craig McMillan
 Toronto, ON Joe Bourke
 Halifax, NS Ron Murphy
 Charlottetown, PEI Roger Jabbour
 Montreal, QC Norman Gosselin
 Regina, SK Steve Fitzpatrick
 Saskatoon, SK Laurie Asides

BUSINESS/ AFFAIRES

250-756-0975
 403-532-7721
 250-765-1407
 604-517-6220
 250-723-8155
 250-561-1128
 604-668-8668
 604-597-3201
 250-635-5333
 204-444-4044
 204-694-1818
 800-952-0643
 709-576-1966
 902-849-4247
 902-895-2358
 519-364-3770
 613-389-2130
 519-851-2045
 905-728-7511
 613-838-1212
 905-687-7201
 705-522-0757
 905-238-0644
 902-885-0007
 902-892-1791
 450-676-3080
 306-757-7272
 306-683-2277

RESIDENCE/ RESIDENCE

250-756-0975
 780-532-7118
 250-762-2049
 604-517-6220
 250-723-8155
 250-561-1125
 604-261-3280
 604-583-3396
 250-635-6816
 204-444-2533
 204-663-6032
 Unlisted
 709-576-1966
 902-849-5846
 902-849-2700
 902-895-5707
 519-364-7519
 613-389-4042
 519-851-2045
 Unlisted
 613-831-8684
 905-684-0236
 705-562-0291
 902-885-0007
 902-892-4642
 450-447-3716
 306-757-7272
 306-663-6085

FAX/ FAX

250-729-7361
 780-532-6036
 250-765-4783
 604-517-6204
 250-723-3583
 250-562-0844
 604-668-6672
 604-501-6481
 250-635-3491
 204-444-2533
 204-694-4384
 616-629-4176
 709-576-0966
 902-849-2700
 902-895-5707
 519-364-7519
 613-389-4042
 519-851-2045
 905-728-2425
 613-838-5694
 905-687-1172
 909-871-5906
 905-281-9111
 902-368-6896
 902-894-7887
 450-676-8023
 306-757-0577
 306-934-5014

ORCHESTRAS/ ORCHESTRES

Keith Mann, Chairman/Président
 Grande Prairie, AB Mike Townsend
 Port Moody, BC Dave Brunelle
 Prince George, BC Robin Clapp
 Terrace, BC Marilyn Kerr
 USA Ted Tilbury
 St. John's, NF Doreen Chisholm
 Halifax, NS Ron Murphy
 Turf, NS Paul Barrett
 Montreal, QC Lorraine Arseneault
 Quebec City, QC Lorraine Arseneault

BUSINESS/ AFFAIRES

403-342-3216
 403-532-7721
 250-770-7000
 250-561-1128
 250-635-5333
 800-952-0643
 709-576-1966
 902-368-8870
 902-896-2358
 514-620-0180
 514-620-0180

RESIDENCE/ RESIDENCE

403-347-9858
 780-532-7118
 Unlisted
 250-561-1125
 250-635-6816
 616-629-4176
 709-576-1966
 902-368-2007
 902-813-8059
 514-620-0180
 514-620-0180

FAX/ FAX

403-341-5474
 780-532-6036
 250-770-7610
 250-562-0844
 250-635-3491
 616-629-4176
 902-849-2700
 902-368-8896
 902-896-5707
 514-270-5644
 514-270-5644

VOCAL JAZZ/COMBINATION JAZZ VOCALE/COMBINATION

Charles White, Chairman/Président
 Calgary, AB Scott Lethead
 Edmonton, AB Scott Lethead
 Grande Prairie, AB Mike Townsend
 Kelowna, BC Hugh Parsons
 Langley, BC Kerry Owens
 Prince George, BC Robin Clapp
 Richmond, BC Nancy Toth
 Surrey, BC Bob LaBonte
 Terrace, BC Marilyn Kerr
 Brandon, MB Roger Manti
 Winnipeg, MB Donna Phillips
 Truro, NS Paul Barrett
 Cambridge, ON Bob Stähler
 Kingston, ON Glenn Sorenson
 London, ON John Baisille
 Mississauga, ON John Chalmers
 Ottawa/Hull, ON Neil Yorke-Slader
 St. Catharines, ON Chris McLaughlin
 Sudbury, ON Craig McMillan
 Montreal, QC Norman Gosselin
 Regina, SK Steve Fitzpatrick

BUSINESS/ AFFAIRES

905-885-9034
 780-482-7649
 780-482-7649
 403-532-7721
 250-339-6525
 604-936-0292
 604-530-2711
 250-561-1128
 604-590-2255
 250-635-5333
 204-444-2404
 204-444-2404
 204-444-2533
 902-895-2358
 613-389-2130
 519-851-2045
 905-846-6060
 905-838-2212
 905-344-4006
 780-532-0757
 450-676-2086
 306-757-7272

RESIDENCE/ RESIDENCE

905-885-9323
 780-478-5949
 780-478-5949
 780-532-7118
 250-338-8301
 604-936-0292
 604-530-2956
 250-562-0844
 604-590-2588
 250-635-3491
 204-444-2533
 204-444-2533
 902-896-5707
 613-389-4042
 519-851-2045
 905-584-8823
 613-838-5694
 905-834-3389
 909-871-5906
 450-447-3716
 306-757-0577

FAX/ FAX

905-885-9323
 780-478-5949
 780-478-5949
 780-532-7118
 250-339-0832
 604-936-0292
 604-530-2956
 250-562-0844
 604-590-2588
 250-635-3491
 204-444-2533
 204-444-2533
 902-896-5707
 613-389-4042
 519-851-2045
 905-584-8823
 613-838-5694
 905-834-3389
 909-871-5906
 450-447-3716
 306-757-0577

DIRECTORS' RECEPTION/ RECEPTION DE DIRECTEUR



Doug Ellison
Président/Président

Carlson Wagonlit Ellison Tours and Travel continues as a major corporate sponsor of MusicFest Canada and to provide outstanding ground and air arrangements. Over the past year they have arranged the accommodations and travel for hundreds of staff traveling to MusicFest along with handling the travel for thousands of participants. By traveling with our Official Travel Coordinators, everyone is helping MusicFest by supporting our corporate sponsors. Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel and his staff will be hosting the Annual Director's Reception at the 28th Annual Festival. The Reception will take place on Sunday, May 21, 2000 at Pioneer Village following the Awards Ceremony. Ellison Tours and Travel can be reached at 1-800-265-7024 or on their website.

Ellison Tours and Travel continue en tant que commanditaire de corporation important de MusicFest Canada et pour fournir la terre et des agencements exceptionnels d'air. Au cours de la dernière année elles ont arrangé le logement et voyagent pour des centaines de personnel voyageant à MusicFest avec manipuler le voyage pour des milliers de participants. Par le déplacement avec nos coordonnateurs officiels de voyage, chacun aide MusicFest en supportant nos commanditaires de corporation. Doug Ellison, président d'Ellison Tours and Travel et son personnel accueillera le Annual Director's Reception au 28ème festival annuel. La réception aura lieu dimanche, le 21 mai, 2000 au Pioneer Village, près du campus d'université de York, suivant la cérémonie de récompenses. Ellison Tours and Travel peuvent être atteints à 1-800-265-7024 ou sur leurs website.

Sennheiser Microphones

Sennheiser Canada continues their ongoing commitment to MusicFest Canada. Once again, for the year 2000, Sennheiser Canada Ltd. will be providing over 200 new microphones to be used at MusicFest Canada. With the widely successful new Evolution™ Series of microphones, management of the Festival have been impressed with the outstanding audio quality and durability that could only be provided by such a company as Sennheiser. Sennheiser Canada has appointed Jack A. Frost Ltd. as the exclusive dealer to distribute the demo product. Typically, the demo microphones are sold at the completion of the Festival for as much as 50% below list price. Due to the overwhelming response of last year's event, Frost is now taking preliminary orders for next year's demo microphone sale. To place your order or for further information please call Paula Lambe at 1-800-26-FROST (1-800-263-7678) or via EMail at paula.lambe@jfrost.com.

Sennheiser Canada continue leur engagement continu à MusicFest Canada. De nouveau pour le festival de millénum, Canada Ltd de Sennheiser fournira plus de 200 nouveaux microphones à utiliser à MusicFest Canada. Avec la nouvelle série largement réussie de Evolution™ de microphones, la gestion du festival ont été impressionnées de la qualité et de la longévité sonores exceptionnelles qui pourraient seulement être fournies par une compagnie telle que Sennheiser. Sennheiser Canada a nommé Jack A. Frost Ltd en tant que distributeur exclusif pour distribuer le produit de demo. Typiquement, les microphones de demo sont vendus à l'accomplissement du festival pour autant que 50% au-dessous de prix courant. En raison de la réponse accablante de l'événement d'année dernière, Frost prend maintenant des commandes préliminaires en vente de microphone du demo de l'année prochaine. Pour passer votre commande ou pour de plus amples informations appelez s'il vous plaît Paula Lambe à 1-800-26-FROST (1-800-263-7678) ou par l'intermédiaire d'EMail à paula.lambe@jfrost.com.

Outstanding Adjudicators & Clinicians Arbitres & Cliniciens Exceptionnels

The following educators and professional musicians have been selected by the respective Divisional Chairmen to evaluate, encourage, enhance and broaden the musicality of each group and every individual participating in the festival. These people are the foremost in their fields, and represent the highest standards of their profession, be it in a classroom setting or on a performance stage.

Les éducateurs suivants et les musiciens professionnels ont été choisis par les Présidents Divisionnaires respectifs pour évaluer, encourager, mettre en valeur et élargir le musicalité de chaque groupe et de chaque participant du festival. Ces personnes sont premier dans leur domaine, et représentent les niveaux élevés de leur profession, que ce soit dedans une salle de classe ou sur un étape d'exécution.

BRAINERD BLYDEN-TAYLOR

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Brainerd Blyden-Taylor is currently in his 12th season serving as Artistic Director of the Orpheus Choir of Toronto and the Orpheus Chamber Choir and the current Director of the Nathaniel Dett Choir, all based in Toronto. In the past he has served as choral director of St. Paul's Anglican Church, Algoma Festival Chorus, the Hart House Chorus and the Ontario Youth Choir. He has been involved with the Interlink Program, the York Region Arts Camp, the Ontario Vocal Festival, the Great Lakes Arts Festival, Canada 125, O Canada Project, International Gospel Festival, Georgian Bay Children's Choir Afrocentric Festival and the Martin Luther King Jr. Tribute with Symphony Nova Scotia. Mr. Blyden-Taylor is the recipient of the Leslie Bell Scholarship and was awarded the Four Seasons Festival's award for excellence in choral conducting.



Brainerd Blyden-Taylor
Evaluator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Brainerd Blyden-Taylor est actuel dans sa 12ème portion de saison en tant que directeur artistique du chœur d'Orpheus de Toronto et du chœur de chambre d'Orpheus et du directeur actuel du chœur de Nathaniel Dett, tout basé à Toronto. Dans le passé il a servi de directeur choral d'église d'Anglican de rue Paul, de festival Chorus d'Algoma, de la Chambre Chorus de cerf et du chœur de la jeunesse d'Ontario. Il a été comporté du programme de liaison, du camp d'arts de région d'York, du festival vocal d'Ontario, du festival d'arts de Great Lakes, du Canada 125, du projet de O Canada, du festival international de Gospel, du festival d'Afrocentric du chœur des enfants géorgiens de compartiment et de l'Hommage du Roi Jr. de Martin Luther avec le symphonie la nouvelle-écosse. M. Blyden-Taylor est le destinataire de la bourse de Leslie Bell et a été attribué des quatre la récompense festivals de saisons pour l'excellence dans la conduite chorale.

DENNY CHRISTIANSON

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Denny Christianson is a trumpeter, arranger, composer, studio musician, band leader, and educator in Montreal. He and his 18 piece big band have toured extensively in Canada and Europe, appearing on numerous television and radio network specials. They have been featured at the Montreal Jazz Festival ten times. He has recorded 180 albums, and has been honored eight times with Juno and Felix nominations for his band's six albums. Over the past 26 years of performing in Los Angeles and Montreal, he has worked and recorded with Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams and countless others. Denny Christianson is the leader of the CJAD All-City Big Band and presently serves as Director of Music at Centennial Academy in Montreal.



Denny Christianson
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Denny Christianson est trompettiste, arrangeur, compositeur, musicien de studio, chef d'orchestre, et un éducateur à Montréal. Lui et son orchestre de 18 morceaux ont voyagé intensivement au Canada et l'Europe, apparaissant sur de nombreux spéciaux de télévision et de radio. Ils ont été décrits au festival de jazz de Montréal dix fois. Il a enregistré 180 albums, et a été honoré huit fois avec le Juno et les nominations de Felix pour ses six albums. Au cours des 26 dernières années de l'exécution à Los Angeles et à Montréal, il a travaillé et enregistré avec Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams et autres innombrables. Denny Christianson est chef d'orchestre CJAD All-City et sert actuellement de directeur de musique à l'académie centennale à Montréal.

PETER CHRISTLIEB

CLINICIAN / CLINICIEN

Peter Christlieb is heard nightly performing on Star Trek, The Next Generation, Voyager and Deep Space Nine. As part of Doc Severinsen's Tonight Show band, he performed for audiences in the millions. Following a stint with Della Reese in Las Vegas, Pete joined the Woody Herman Band. This was followed by a 36 year musical partnership with former Ellington drummer and bandleader Louie Bellson, including a performance in 1995 at Los Angeles' famous Jazz Bakery. Pete has his own label, Bosco Records, and performs with his own group. In the summers, he teaches at the Bud Shank Jazz Workshop in Washington State and is a regular on the Bill Holman Band. On Thursday, May 18, Pete will appear as guest soloist with the Mantooth/Houghton Jazz Ensemble.



Peter Christlieb
Clinician/Clinicien

PETER CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO INTERNATIONAL.

Peter Christlieb est entendu chaque nuit sur Star Trek, The Next Generation, Voyager et Deep Space. En tant qu'élément du Tonight Show Band de Doc Severinsen, il a exécuté pour des assistances dans les millions. Après un travail assigné avec Della Reese à Las Vegas, Peter a joint le Woody Herman Band. Ceci a été suivi d'une association musicale de 36 ans avec l'ancien batteur d'Ellington et chef d'orchestre Louie Bellson, y compris une exécution en 1995 au célèbre Jazz Bakery à Los Angeles. Pete a sa propre étiquette, Bosco Records, et exécute avec son propre groupe. En été, il enseigne à l'atelier de jazz de Bud Shank de Washington et est un régulier sur le Bill Holman Band. Jeudi, le 18 mai, Pete apparaîtra comme soloist invité avec l'ensemble de jazz de Mantooth/Houghton.

PETER CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.

DON CLARK

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Don Clark has performed as a freelance musician on trumpet and flugelhorn for the past 40 years. He has appeared with the CBC Chamber Orchestra for the past 24 years and is a member of the West Coast Jazz Orchestra and Pacific Salt Jazz Sextet. He has performed in the pit orchestras for most of the major Musicals touring through Vancouver including "Evita", "Les Misérables" and "Phantom of the Opera". His own band, New Orleans Connection has toured throughout Europe and Canada since 1990. Don has appeared on the CBC Jazz Workshop Series and frequently on Jazz Radio Canada, and is band leader-arranger/composer for Dr. Bundolo on Radio and Television. His summers have been spent doing workshops in Banff, Fredericton, Victoria, New Westminster and Courtney. Don has been an active Clinician for Yamaha for more than 16 years.



Don Clark
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

DON CLARK IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Don Clark a exécuté en tant qu'un musicien indépendant sur la trompette et flugelhorn pendant les 40 dernières années. Il a semblé avec l'orchestre de chambre de CBC pendant les 24 dernières années et est un membre de l'orchestre West Coast Jazz et du Pacific Salt Jazz Sextet. Il a exécuté dans les orchestres de mine pour la majeure partie du Musicals principal voyageant par Vancouver comprenant "Evita", "Les Misérables" et "Fantôme de l'Opéra". Sa propre bande, New Orleans Connection a voyagé en Europe et Canada depuis 1990. Don a semblé sur la série d'atelier CBC Jazz et fréquemment sur Jazz Radio Canada, et est chef d'orchestre-arrangeur/compositeur pour Dr. Bundolo sur la radio et la télévision. Ses étés ont été passés faisant des ateliers chez Banff, Fredericton, Victoria, New Westminster et Courtney. Don a été un clinicien actif pour Yamaha pendant plus que 16 années.

DON CLARK EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

TRISH COLTER

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Trish Colter serves as the Head of the Vocal Department at Humber College where she directs the award winning Humber College Vocal Jazz Combo. She has performed with the Combo at the International Association of Jazz Educators in Boston, at the Ontario Vocal Festival, the Top O' The Senator, duMaurier Downtown Jazz Festival and provided back up vocals for entertainer Fred Penner at the O'Keefe Centre in Toronto. Trish Colter has performed with Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth and Don Thompson on the CBC radio series Live At Five, the CJRT-FM Sound of Toronto Jazz and the Markham Women In Jazz Concert Series. Along with pianist Paul Read, she released her first CD entitled "The Dance Never Ends". They have also recorded on two compilation CD's entitled "From The Ground Up" and "Hidden Treasures." In the summer she can be found teaching on the faculty of the National Music Camp Jazz Program.



Trish Colter
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Trish Colter sert sur la faculté de Humber College où elle dirige la récompense gagnant combo vocal de jazz de Humber. Elle a exécuté avec le Combo à l'association internationale des éducateurs de jazz à Boston, au festival vocal d'Ontario, le Top O' The Senator, festival du centre de jazz duMaurier et donné les vocals de sauvegarde pour l'animateur Fred Penner à l'O'Keefe Centre à Toronto. Trish Colter a exécuté avec Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth et Don Thompson et ouvert pour Buddy DeFranco et Marvin Hamlisch. Elle a été une artiste décrite sur la série par radio de CBC de Live At Five, le CJRT-FM Sound of Toronto Jazz et le Markham Women In Jazz Concert Series. L'année dernière, avec le pianiste Paul Read, elle a libéré son premier CD intitulé The Dance Never Ends. Elles ont également enregistré sur deux CD's de compilation intitulés From The Ground Up et Hidden Treasures. En été elle peut être trouvée enseigner sur la faculté du National Music Camp Jazz Program.

MICHAEL COTE

CLINICIAN / CLINICIEN

Michael Cote is one of Toronto's busiest percussionists. A graduate of the percussion program at the University of Toronto, Michael also holds an ARCT in piano performance from the Royal Conservatory of Music. He has performed extensively with Broadway Musicals including the production of Les Misérables, Phantom of the Opera, Miss Saigon, Beauty and the Beast, and Oliver. During his five year tenure at Yamaha Canada Music Ltd., Michael established the Concert and Marching Percussion department. Michael is a consummate musician who successfully balances the performance, business and teaching sides of the music business.



Michael Cote
Clinician/Clinicien

MICHAEL COTE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Michael Cote est un des percussionnistes les plus occupés de Toronto. Un diplômé du programme de percussion à l'université de Toronto, Michael tient également un ARCT dans l'exécution de piano du conservatoire royal de la musique. Il a exécuté intensivement avec Broadway Musicals comprenant Les Misérables, Fantôme de l'Opéra, Mlle Saigon, beauté et la bête, et l'Oliver. Pendant sa tenure de cinq ans à musique Ltd de Yamaha Canada, Michael a établi le département de Concert and Marching Percussion. Michael est un musicien qui équilibre avec succès l'exécution, les affaires et les côtés d'enseignement des affaires de musique.

MICHAEL COTE EST COMMANDITÉ PAR MUSIQUE LTD DE YAMAHA CANADA.

RICHARD CRAIN

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Richard Crain has spent 44 years in music education and for the past 21 years has been the Director of Music for the Spring Independent School District, Houston, Texas. He has performed with his bands in the Tournament of Roses and the Midwest International Band and Orchestra Clinic. He is the Past President of the Texas Bandmasters Association, Alpha Chapter of the Phi Beta Mu International Bandmasters Fraternity and the Texas Music Adjudicators Association. He has served as Executive Secretary for Phi Beta Mu and is Coordinator for the National Concert Band Festival in Indianapolis, Indiana. He has been honored with the "Texas Bandmaster of the Year Award" by the Texas Bandmasters Association, "Outstanding Music Educator Award for Texas" by the National Federation of Interscholastic Music Associations, "Outstanding Music Educator" from N.F.I.M.A. and was selected "Man of the Year" in Belton, Texas. Most recently, Mr. Crain conducted the Central Oklahoma Honor Band and the Nevada All-State Band.



Richard Crain
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Richard Crain a passé 44 ans dans l'éducation de musique. Pendant les 21 dernières années il a été le directeur de la musique pour le Spring Independent School District, Houston, Texas. Il a exécuté avec ses bandes dans les tournois des roses et de la clinique internationale de bande et d'orchestre de Midwest. Il est le président passé de l'association du Texas Bandmasters, du chapitre d'alpha de la beta Mu Bandmasters fraternité internationale de Phi et de l'association d'arbitres de musique du Texas. Il a servi de secrétaire de direction à Phi beta Mu et est coordonnateur pour le festival national de bande de concert à Indianapolis, Indiana. Il a été honoré avec la récompense "Texas Bandmaster of the Year" par l'association du Texas Bandmasters, "Outstanding Music Educator" par N.F.I.M.A. et a été choisi "Man of the Year" à Belton, Texas. Le plus récemment, M. Crain a conduit la bande centrale d'honneur de l'Oklahoma et la bande du Nevada All-State.

DUANE DAVIS

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Duane Davis has taught in Grand Rapids, Michigan for the past 30 years and presently serves as the Director of Vocal Music at Grand Rapids Community College. His vocal jazz ensemble "Shades of Blue" has performed in Dallas, Detroit, San Antonio, Washington and Chicago with artists Tony Bennett and Bobby McFerrin. He is a regular staff member and clinician with the Phil Mattson Jazz Workshop, Showstoppers, Brightleaf Music Workshop and Showchoir Camps of America. For the past several summers he has served as Director of the Disney-Grammy All American College Singers at EPCOT for Disney World, performing with Nell Carter, Mercer Ellington, Maynard Ferguson, Lionel Hampton, Eartha Kitt, Ramsey Lewis, Cleo Laine, Arturo Sandoval, Maureen McGovern, Della Reese, Diane Schuur, Billy Taylor, Leslie Uggams and Joe Williams. He has been Chorusmaster for Opera Grand Rapids since 1966 and has toured Europe with the Blue Lake International Choir.



Duane Davis
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Duane Davis a enseigné à Grand Rapids, Michigan pendant les 30 dernières années. Actuellement il sort de directeur de Vocal Music à l'université Grand Rapids Community College. Son ensemble vocal de jazz "Shades of Blue" a exécuté à Dallas, Detroit, San Antonio, Washington et Chicago avec Tony Bennett et Bobby McFerrin. Il est un membre et un clinicien de personnel permanent avec l'atelier de jazz de Phil Mattson, le Showstoppers, l'atelier de musique de Brightleaf et les Showchoir Camps de l'Amérique. Au passé plusieurs été il a servi de directeur du Disney-Grammy All American College Singers à EPCOT pour Disney World, exécutant avec Nell Carter, Mercer Ellington, Maynard Ferguson, Lionel Hampton, Eartha Kitt, Ramsey Lewis, Cleo Laine, Arturo Sandoval, Maureen McGovern, Della Reese, Diane Schuur, Billy Taylor, Leslie Uggams et Joe Williams. Il a été Chorusmaster pour l'opéra Grand Rapids depuis 1966 et a voyagé l'Europe avec le Blue Lake International Choir.

MIKE DOWNES

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Mike Downes is a composer and bassist and is head of the bass department of Humber College. He has performed with Renee Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz and Pat LaBarbera. Mike has performed at jazz festivals including Expo '86, the Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival and in 1996 won the "Prix duMaurier" at the Montreal International Jazz Festival with the Roy Patterson Quartet. He has played on over 20 recordings to date including Lorne Lofsky's Juno nominated "Bill Please", the Roy/Lerner Group's "Quartet to Three", Richard Whiteman's "Grooveyard", and his own group which released their featured CD entitled "Forces" in 1995. In 1996 he played on a recording with guitarist Dave Ouchipinti that won the Jazz Hot "Guitarists on Fire" competition.



Mike Downes
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Mike Downes est compositeur et bassiste et sert comme chef du service de basse de Humber College. Il a exécuté avec Renee Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz et Pat LaBarbera. Mike a exécuté aux festivals de jazz comprenant Expo '86, le Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival et en 1996 a gagné le "Prix duMaurier" au festival international de jazz de Montréal avec le Roy Patterson Quartet. Il a joué en fonction plus de 20 enregistrements jusqu'ici comprenant "Bill Please" de Lorne Lofsky nommée par Juno, "Quartet to Three" du Roy/Lerner Group, "Grooveyard" de Richard Whiteman et son propre groupe qui a libéré leur CD intitulé "Forces" en 1995. En 1996 il a joué sur un enregistrement avec le guitariste Dave Ouchipinti qui a gagné la concurrence "Guitarists on Fire" de Jazz Hot.

MARCUS ELEY

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Marcus Eley has served as Assistant Professor of Clarinet at California State University in Los Angeles, Dean of Students at the New England Conservatory and presently is Marketing Projects Specialist for Rico International. He has performed at Carnegie Hall in New York as well as with the Berlin, Louisville and Indianapolis Symphony Orchestras. Marcus has given recital performances in San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago and in 1991 traveled to China performing and lecturing on African-American contributions to American music. He has participated as a guest artist at the Prague Festival, Elkhorn Music Festival, the Gateways Music Festival and the International Musik Messe. He was the guest soloist at the 1994 International Clarinet Association Conference and at the Saxophone Society of Great Britain.



Marcus Eley
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Marcus Eley a servi comme professeur auxiliaire de Clarinet à l'université California State à Los Angeles, doyen des étudiants au New England Conservatory et est actuellement spécialiste en projets de vente pour Rico International. Il a exécuté chez Carnegie Hall à New York aussi bien que les orchestres Berlin, Louisville et Indianapolis Symphonique. Marcus a donné des exécutions de considérant à San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago et en 1991 a voyagé en Chine pour exécuter et parler sur les contributions d'African-American à la musique américaine. Il a participé en tant qu'artiste invité chez le Prague Festival, Elkhorn Music Festival, le Gateways Music Festival et le International Musik Messe. Il était le soloist invité au 1994 International Clarinet Association conference et au Saxophone Society of Great Britain.

MARCUS ELEY EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.

ARMAND FERLAND

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Armand Ferland served as Professor of Music at Laval University where he taught clarinet, conducting, instrumentation and chamber music for 30 years. Prior to that, he was the Director of Music of the Royal Canadian Horse Artillery and the Musique du Royal 22e Regiment in Quebec, and, was Inspector of Bands for Eastern Canada. In 1967 he served as Director of Music for the Armed Forces Tattoo. He is Past President of the Canadian Bandmaster's Association and the Canadian University Music Society as well as being a former member of the Canadian Federation for the Humanities where he represented Canadian university music professors. In addition, Mr. Ferland is a recipient of the Premier Prix de clarinette from the Montreal Conservatory of Music.



Armand Ferland
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Armand Ferland a servi de professeur de la musique à l'université de Laval où il a enseigné clarinet, conduite, instrumentation et musique de chambre pendant 31 années. Avant cela, il était le directeur de la musique du Royal Canadian Horse Artillery et la Musique du Royal 22e Regiment au Québec, et, était inspecteur d'ensembles pour le Canada de l'est. En 1967 il a servi comme directeur de musique pour le Armed Forces Tattoo. Il est ancien président du Canadian Bandmaster's Association et le Canadian University Music Society aussi bien qu'être un ancien membre du Canadian Federation dor the Humanities où il a représenté les professeurs de musique des universités canadiens. En outre, M. Ferland est un destinataire du Premier Prix de clarinette de la conservatoire de musique de Montréal.

DR. STAN FISHER

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Stan Fisher is currently a Professor of Music at Acadia University where he conducts the Acadia University Concert Band. In 1994 he received the Award For Excellence in Teaching from Acadia. He is the former Conductor and Music Director of the Nova Scotia Youth Orchestra. He is a renowned clarinetist and has performed with the Orford Quartet, the Shostakovich Quartet from Moscow, the Cassatt Quartet from New York, the Franciscan Quartet, the Minneapolis Artists Ensemble and the Penderecki, LeBlanc and Brunswick Quartet. His recently released compact disc "Images" has been included in the Critics Choice American Record Guide and he is frequently heard on CBC Radio.



Dr. Stan Fisher
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

STAN FISHER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Dr. Stan Fisher est actuel un professeur de la musique à l'université d'Acadia où il conduit l'Acadia University Concert Band. En 1994 il a reçu la récompense Award For Excellence in Teaching d'Acadia. Il est l'ancien chef d'orchestre et directeur de musique de l'orchestre de la jeunesse de la nouvelle-écossie. Il est un clarinetiste renommé et a exécuté avec l'Orford Quartet, le Shostakovich Quartet de Moscou, le Cassatt Quartet de New York, le Quartet franciscain, l'ensemble d'artistes de Minneapolis et le Penderecki, LeBlanc et Brunswick Quartet. Son disque compact récemment libéré "Images" a été inclus dans le Critics Choice '95 American Record Guide et il est fréquemment entendu sur la radio de CBC.

STAN FISHER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

KEN FLEET

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Ken Fleet has taught conducting at the Faculty of Music at the University of Western Ontario and is currently the conductor of the Faculty of Music Choral/Singers. He is Director of London Pro Musica which was founded in 1970 as the first independent, unaffiliated chamber choir in London, Ontario. Now in its thirtieth year, the choir has performed over 150 concerts, including for almost two decades performances with the Orchestra London Canada. His choirs have won first prize in the adult mixed-voice class of the CBC Choral Competition and has been invited on numerous occasions to participate in the Toronto International Choral Festival. Under Ken's direction the London Pro Musica released its first compact disc "Transformations," recorded as part of the choir's 25th Anniversary celebrations. His "Choral Performance Series" is published by Kjos Music Company.



Ken Fleet
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Ken Fleet a enseigné la conduite à la faculté de la musique à l'université de Western Ontario et est actuel le conducteur de la faculté de la musique Choral/Singers. Il est directeur de London Pro Musica qui a été fondée en 1970 en tant que premier indépendant Chamber Choir à London, Ontario. Maintenant en sa trentième année, le chœur a exécuté plus de 150 concerts, incluant pour presque deux décennies exécutions avec Orchestra London Canada. Ses chœurs ont gagné le premier prix dans la classe de mélanger-voix d'adulte de la concurrence chorale de CBC et ont été invités à de nombreuses occasions à participer au festival choral international de Toronto. Sous la direction de Ken le London Pro Musica a libéré son premier disque compact "Transformations," enregistré en tant qu'élement des 25èmes célébrations de l'anniversaire du chœur. Sa "Choral Performance Series" est éditée par Kjos Music Company.

GORDON FOOTE

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Gordon Foote is currently an Associate Professor in the Jazz Studies Program of the Faculty of Music, McGill University and Chairman of the Department of Performance. McGill University is the only Canadian University which offers a graduate degree in jazz studies, namely the Master of Music in Jazz Performance. He is the coordinator of the McGill Jazz Orchestras and directs McGill Jazz Orchestra I, which has released 5 compact disks, including the latest "Something Personal" which has been ranked number 15 in the world. In 1998, the McGill Ensemble was invited to perform for an audience of over 2000 delegates from 35 countries at IAJE's International Night Concert in New York. In addition, they have performed at the Guinness International Jazz Festival in Cork, Ireland and have toured throughout Europe, Canada and the US. Gordon is President of Jazz Canada, which is the Canadian affiliate of IAJE and has served twice as a judge for the Juno awards.



Gordon Foote
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Gordon Foote est actuel un professeur d'associé dans le programme d'études de jazz de la faculté de la musique, de l'université de McGill et il est Président du service de l'exécution. L'université de McGill est la seule université canadienne qui offre un degré gradué dans des études de jazz, à savoir le maître de la musique dans l'exécution de jazz. Il est le coordonnateur des orchestres de jazz de McGill et dirige l'orchestre de jazz de McGill I, qui a libéré 5 disques compacts, y compris "Something Personal" qui a été le numéro rangé 15 dans le monde. En 1998, l'ensemble de McGill a été invité pour exécuter pour une assistance de plus de 2000 délégués de 35 pays au concert international de nuit d'IAJE à New York. En outre, ils ont exécuté au festival international de jazz de Guinness à Cork, Irlande et ont voyagé en Europe, le Canada et les E.U.S. Gordon est président du jazz Canada, qui est la filiale canadienne de IAJE et a servi deux fois de juge pour les récompenses de Juno.

LT. JIM FORDE

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIAN

Lt. Jim Forde presently holds the position of Maritime Forces Atlantic Senior Staff Officer to the Nova Scotia International Tattoo. He also serves as an Honorary Aide-de-Camp to the Lieutenant Governor of the Province of Nova Scotia. Jim is President of the Canadian Band Association, Vice Chairman of the Concert Band Division of MusicFest Canada, President of the Nova Scotia Band Association and serves on the Board of Directors of the Maritime Conservatory of Performing Arts. He has served as an instrumental instructor at the Forces' School of Music and from 1988 to 1993 was the Director of Music and Commanding Officer of the Stadacona Band stationed in Halifax, Nova Scotia. During a 30 year naval career, Jim was a tuba player, drum major, public relations officer and instrumental instructor at the Forces' School of Music.



Lt. Jim Forde
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Lieutenant Jim Forde tient actuellement la position de l'officier atlantique de cadres de forces maritimes sur le tattoo international de la nouvelle-écossie. Il sert également de Honorary Aide-de-Camp au lieutenant Gouverneur de la province de la nouvelle-écossie. Jim est le président de l'association canadienne de bande, vice-président de la Division de bande de concert de MusicFest Canada, président de l'association et des services de bande de la nouvelle-écossie sur le conseil d'administration du conservatoire maritime d'exécuter des arts. Il a servi un instructeur instrumental à l'école des forces de la musique et de 1988 à 1993 était le directeur de la musique et de l'officier commandant de la bande de Stadacona postée à Halifax, la nouvelle-écossie. Pendant une carrière navale de 30 ans, Jim était un joueur de tuba, un commandant de tambour, un responsable des relations publiques et un instructeur instrumental à l'école des forces de la musique.

MICHEL FORTIN

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIAN

Michel Fortin has been a music educator for over 25 years. He is an adviser with the Province of Quebec's Ministry of Education for music curriculum, and teaches at the Université du Québec at Montreal. He is the head of music at Monseigneur Parent High School in Saint-Hubert, Québec and has launched the "Douance-musique" project in the Taillon School Board. In addition, he has worked with the Montreal Conservatory Symphony Orchestra as well as orchestras in Sherbrooke and Taillon. For several years, he was a teacher and conductor at the Domaine Forget Music Camp near Quebec City. He has participated in numerous CD's and is author of "Je m'amusique", a set of books and cassettes for teaching music in schools.



Michel Fortin
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Michel Fortin a été un éducateur de musique pendant plus de 25 années. Il est un conseiller avec la province du Québec de l'éducation pour le programme d'études de musique, et enseigne chez l'Université du Québec Montréal. Il est le chef de la musique au lycée de parent de Monseigneur dans Saint-Hubert, Québec et a lancé le projet de "Douance-musique" dans le conseil d'école de Taillon. En outre, il a travaillé avec l'orchestre symphonique de conservatoire de Montréal aussi bien que des orchestres dans Sherbrooke et Taillon. Pendant plusieurs années, il était un professeur et le chef d'orchestre chez le Domaine Forget musique près de la ville du Québec. Il a participé à de nombreux disques compactes et est auteur de "Je m'amusique", d'un ensemble de livres et des cassettes pour la musique d'enseignement dans les écoles.

BRAMWELL GREGSON

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIAN

Bramwell Gregson is the former Deputy Bandmaster and solo euphonium for the Endfield Citadel Band and the principal euphonium of Her Majesty's Goldstream Guards Band from London England. He has toured throughout the United Kingdom, Canada and the United States with various ensembles and as a soloist where he has been featured on CBC radio, PBS and the BBC. From 1964 to 1995 he was Bandmaster of the London Citadel Band. Following his retirement he was appointed as conductor of the London based chamber brass ensemble "Brassroots", followed by his founding of "Intra Brass", a traditional brass band based in Southern Ontario and rehearsing in the Glenn Gould Studio at the Canadian Broadcasting Corporation's Toronto headquarters. As one of Canada's foremost brass music specialists, he has conducted, adjudicated and presented brass performance clinics throughout North America and Europe. In 1993 he was elected to the prestigious American Bandmasters Association.



Bramwell Gregson
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Bramwell Gregson est l'ancien député Bandmaster et euphonium solo pour la bande d'Endfield Citadel et l'euphonium principal de Colstream de sa majesté garde la bande de Londres Angleterre. Il a voyagé dans l'ensemble du Royaume-Uni, le Canada et les États-Unis avec de divers ensembles et comme soliste où il a été décrit sur le radio de CBC, le PBS et le BBC. De 1964 à 1995 il était Bandmaster de la bande de Londres Citadel. Après sa retraite il a été nommé comme directeur de l'ensemble en latin "Brassroots" de chambre basé par Londres, suivi de sa fondation de "Intra Brass", une bande en latin traditionnelle basée dans Ontario méridionale et la préparation dans le studio de Glenn Gould aux sièges sociaux de Toronto de Canadian Broadcasting Corporation. Comme un de premiers spécialistes en latin de musique du Canada, il a conduit, les cliniques en latin jugées et présentées d'exécution dans l'ensemble de l'Amérique du Nord et de l'Europe. En 1993 il a été élu à l'association américaine prestigieuse de Bandmasters.

JUDITH GRIMES

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIAN

Judith Grimes is the Head of Music Education and Director of Concert Bands at Elmhurst College in the Chicagoland area. She is a former Professor of Music at Indiana State University. Judith is the founder and Executive Director of The Western Band Directors International Music Festival and immediate past president of the Women Band Directors International. Judith has authored 100 plus articles in music journals and has received awards including "The Caleb Mills Outstanding Teaching Award" from Indiana State University, "The Silver Baton Award" from the Women Band Directors International, "Teaching Excellence Award" from Rose Hulman Institute of Technology and "Outstanding Service in Music Education Award" from Western Jamaica Colleges and High Schools. In addition she has served as guest conductor/lecturer for the Welsh College of Music and presented for the British Association of Symphonic Band and Wind Ensemble and the University of Vienna.



Judith Grimes
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Judith Grimes est le chef d'éducation de musique et directeur d'ensembles de concert à Elmhurst College dans la région de Chicagoland. Elle est un ancien professeur de la musique à Indiana State University. Judith est le directeur et fondateur du Western Band Directors International Music Festival et président ancien immédiat du Women Band Directors International. Judith a écrit plus que 100 articles en journaux de musique et a reçu des récompenses comprenant le Caleb Mills Outstanding Teaching Award de Indiana State University, le Silver Baton Award du Women Band Directors International, Teaching Excellence Award de Rose Hulman Institute of Technology et Outstanding Service in Music Education Award du Western Jamaica Colleges et High Schools. En outre elle a servi comme directeur/professeur invitée à Welsh College of Music et a présenté pour le British Association of Symphonic Band and Wind Ensemble et le University of Vienna.

NEIL GROVER

CLINICIAN / CLINICIAN

Neil Grover is a former Adjunct Professor of Music at Boston Conservatory and at the University of Massachusetts and presently serves on the Board of Directors of the Percussive Arts Society. He is a world renowned cymbal, tambourine and triangle specialist and over the past eighteen years has performed with the Boston Symphony and Boston Pops, along with performances with the Royal Ballet of England, Boston Musica Viva, American Ballet Theatre, Bolshoi Ballet and the Boston Symphony Chamber Players. He has appeared on the Sony, RCA, Telarc, Nonesuch, Phillips and DGG recording labels. His television and film credentials include John Williams score for "Indiana Jones and the Temple of Doom", "Blown Away", and most recently a performance on MTV with the legendary rock group "Aerosmith" along with the Broadway production of "Pirates of Penzance". Neil's featured articles have been published in Percussive Notes, Modern Drummer, Drum Tracks and Musical Merchandise Review.



Neil Grover
Clinician/Clinicien

NEIL GROVER IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN CYMBAL COMPANY.

Neil Grover est un ancien professeur de complément de la musique au conservatoire de Boston et à l'université du Massachusetts et sert actuellement sur le conseil d'administration de la société par percussion d'arts. Il est un cymbal renommé du monde, tambourine et le spécialiste en triangle et au cours des dix-huit dernières années a exécuté avec le symphonie de Boston et Boston saute, avec des exécutions avec le ballet royal de l'Angleterre, Boston Musica Viva, Théâtre américain de ballet, ballet de Bolshoi et les joueurs de chambre de symphonie de Boston. Il est apparu sur les étiquettes de Sony, de RCA, de Telarc, de Nonesuch, Phillips et de DGG d'enregistrement. Ses qualifications de télévision et de film incluent des points de John Williams pour "Indiana Jones and the Temple of Doom", "Blown Away", et le plus récemment d'une exécution sur MTV avec le groupe légendaire "Aerosmith" de roche avec la production de Broadway des "Pirates of Penzance". Des articles décrits par Neil ont été édités dans les notes par percussion, le batteur moderne, les pistes de tambour et la revue musicale de marchandises.

NEIL GROVER EST COMMANDITÉ PAR LE AVEDIS ZILDJIAN CYMBAL COMPANY.

CATHERINE HEARD

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIAN

Catherine Heard has been a music educator for the past thirty years. She is a past president of the Louisiana Music Educators Association, Women Band Directors National Association and District IV Honour Band Association. She is a member of the National Bandmasters Association, Music Educators National Conference, American School Band Directors Association, Tau Beta Sigma Honourary Band Fraternity, Selection Committee of the John Philip Sousa Foundation, and Phi Beta Mu Honourary National School Bandmaster Fraternity. She has been recipient of the "Louisiana State Bandmaster of the Year Award", from both the Louisiana Bandmasters Association and from Phi Beta Mu. In addition, the National Women Band Directors National Association awarded her the "Silver Baton Award". She has directed the University of Georgia Clinic Honor Concert Band, Knoxville Tennessee Community Band, East Tennessee All State Concert Band, and the South Carolina Freshman/Sophomore All State Honor Band and the Baker High School band's performance for the President and Vice President of the United States.

Catherine Heard a été un éducateur de musique pendant les trente dernières années. Elle est à après le président de l'association d'éducateurs de musique de la Louisiane, des directeurs National Association de bande de femmes et de l'association de bande d'honneur de la zone IV. Elle est un membre de l'association nationale de Bandmasters, de la conférence nationale d'éducateurs de musique, des directeurs américains Association de bande d'école, de la fraternité honoraire de bande de bêta sigma de Tau, du Comité de sélection de la base de John Philip Sousa, et de la fraternité nationale honoraire de Bandmaster d'école de Phi. Elle a été destinataire du "État Bandmaster de la Louisiane de la récompense d'année", de l'association de la Louisiane Bandmasters et de Phi bêta Mu. En outre, les directeurs nationaux National Association de bande de femmes lui ont attribué "la récompense argentée de baton". Elle a dirigé l'université de la bande de concert d'honneur de clinique de la Géorgie, bande de la Communauté de Knoxville Tennessee, Tennessee est toute la bande de concert d'état, et la Caroline du Sud Freshman/Sophomore toute la bande d'honneur d'état et l'exécution de la bande de lycée de Baker pour le président et le vice-président des États-Unis.

DINAH HELGESON

EVALUATOR, CLINICIAN / EVALUATEUR, CLINICIAN

Dinah Helgeson is a graduate of Pacific Lutheran University. After receiving a B.A. Degree in Choral Music she continued to pursue graduate studies at the University of Southern California with Rodney Eichenberger. She has taught vocal music at various locations, including Richland, Kent and Puyallup, Washington and recently returned from her teaching assignment with the International Schools of Bangkok in Thailand. Dinah was the Treble Choir Conductor for the 1997 All-Northwest MENC convention held in Bellevue, Washington. In her professional career she is a soprano soloist, and Dinah sang with the renowned "Choir of The West" under Dr. Maurice Skones. In addition, she was selected to be a Cecelia Schultz finalist with the Seattle Opera Company. Dinah presently teaches in Shelby, Montana and is active as a clinician and evaluator throughout Canada and the United States.



Dinah Helgeson
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Dinah Helgeson est un diplôme d'université Pacifique de Lutteran. Après réception de B.A. Degree dans la musique chorale elle a continué à poursuivre des études graduées à l'université de la Californie méridionale avec Rodney Eichenberger. Elle a enseigné la musique vocale à de divers emplacements, y compris Richland, Kent et Puyallup, Washington et est récemment retournée de son affectation d'enseignement avec les écoles internationales de Bangkok en Thaïlande. Dinah était le directeur triple de chœur pour la convention 1997 d'All-Northwest MENC tenue dans Bellevue, Washington. Dans sa carrière professionnelle elle est un soliste de soprano, et Dinah a chanté avec le "choeur renommé de l'ouest" sous Dr. Maurice Skones. En outre, elle a été choisie être un finaliste de Cecelia Schultz avec Seattle Opera Company. Dinah actuellement enseigne en Shelby, Montana et est en activité en tant qu'un clinicien et expert dans l'ensemble du Canada et des États-Unis.

SUSAN HOEPPNER

CLINICIAN / CLINICIEN

Susan Hoepfner is a graduate of the Juilliard School of Music and serves on the Faculty of Music at the University of Toronto where she teaches flute. She has performed with the Toronto Symphony, Lisbon Radio Orchestra, Calgary Philharmonic, Sacramento Symphony, Metropolitan Orchestra de Montreal, Kitchener-Waterloo Symphony, Manitoba Chamber Orchestra and Orquesta de Camera in Buenos Aires. Susan has presented solo recitals in Japan, France, Portugal, England, Hungary, Croatia and the United States. She has recorded with Rachel Gauk, "Toward the Sea" and "Historic du Tango". Her own CD releases include "Susan Hoepfner", "The Romantic Flute", and "Serenade" which features works for flute and orchestra with the Canadian Chamber Ensemble under the direction of Chosui Komatsu. Susan performs exclusively on a Yamaha Flute and is a Yamaha clinician and concert artist.

SUSAN HOEPPNER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Susan Hoepfner
Clinician/Clinicien

Susan Hoepfner est un diplômé du Juilliard School of Music et sert sur la faculté de la musique à l'université de Toronto où elle enseigne la clarinette. Elle a exécuté avec le symphonie de Toronto, l'orchestre de Lisbonne, l'Orchestre de Sacramento, l'Orchestre de Montréal, l'Orchestre de chambre de Manitoaba et l'Orquesta de Camera à Buenos Aires. Susan a présenté les considérants solos au Japon, à la France, au Portugal, à l'Angleterre, à la Hongrie, au Croatia et aux Etats-Unis. Elle a enregistré avec Rachel Gauk, "Toward the Sea" et "Historic du Tango". Ses propres versions de CDs incluent "Susan Hoepfner", "The Romantic Flute", et "Serenade" qui comporte des travaux pour la clarinette et l'orchestre avec l'ensemble Canadian Chamber sous la direction de Chosui Komatsu. Susan exécute exclusivement sur une clarinette de Yamaha et est un clinicien de Yamaha et un artiste de concert.

SUSAN HOEPPNER EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DR. PAULA HOLCOMB

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Paula Holcomb is Director of Bands at the State University of New York College at Fredonia. Previously she held the position of Associate Professor of Music and Director of Bands at Central College in Pella, Iowa for 20 years where she conducted the Symphonic Wind Ensemble, Symphonic Band, brass ensembles and taught conducting, orchestration, instrumental music education and applied french horn. She is also founder and former conductor of the Des Moines Chamber Ensemble, conductor/music director of the Central Iowa Symphony and assistant principal horn with the Des Moines Symphony. Dr. Holcomb has made presentations at the World Association of Symphonic Band and Ensembles in Valencia, Spain, the International Society for Research and Investigation of Wind Music in Hungary, and the Midwest International Band and Orchestra Clinic. She is past president of the Iowa Music Educators Association and was recently elected division president of the College Band Directors National Association.



Dr. Paula Holcomb
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Dr. Paula Holcomb est directeur ou bandes à l'université de l'Etat de l'université de New York chez Fredonia. Précédemment elle a tenu la position de professeur d'associé de la musique et du directeur des bandes à l'université centrale dans Pella, Iowa pendant 20 années où elle a conduit l'ensemble symphonique de vent, bande symphonique, ensembles en laiton et a enseigné la conduite, l'orchestration, l'éducation instrumentale de musique et a appliqué le klaxon français. Elle est également fondatrice et ancien chef d'orchestre de l'ensemble de chambre de Des Moines, directeur de conductor/musique du symphonie central de l'Iowa et du klaxon principal auxiliaire avec le symphonie de Des Moines. Dr. Holcomb a fait des présentations à l'association du monde de la bande et des ensembles symphoniques à Valence, en Espagne, la société internationale pour la recherche et la recherche sur la musique de vent en Hongrie, et la clinique internationale de bande et d'orchestre de Midwest. Elle est après le président de l'association d'éducateurs de musique de l'Iowa et a été récemment élue président de division des directeurs National Association de bande d'université.

STEVE HOUGHTON

CLINICIAN / CLINICIEN

Steve Houghton is one of North America's most highly respected drummers and an acclaimed educator. He has performed with Bob Florence, Tommy Banks, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akoyoshi, Doc Severinsen, Louie Bellson, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman and Freddy Hubbard, just to name a few. He sits on the Board of Directors of the Percussion Arts Society, MusicFest Canada, and is a visiting faculty member at the Percussion Institute of Technology in Hollywood, California. Steve has authored four definitive texts for drummers: A Guide for the Modern Jazz Rhythm Section; Studio and Big Band Drumming; Essential Styles for the Drummer and Bassist; and most recently The Drummer's Performance Pak.

STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN CYMBAL COMPANY.



Steve Houghton
Clinician/Clinicien

Steve Houghton est un des batteurs le plus fortement respectés et un éducateur acclamé de l'Amérique du nord. Il a exécuté avec Bob Florence, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akoyoshi, Doc Severinsen, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman et Freddy Hubbard, pour nommer juste quelques uns. Il s'assied sur le conseil d'administration de la société d'arts de percussion, MusicFest Canada, et est un membre visitant de corps enseignant au Percussion Institute of Technology à Hollywood, Californie. Steve a écrit quatre textes définitifs pour les batteurs: A Guide for the Modern Jazz Rhythm Section, Studio and Big Band Drumming, Essential Styles for the Drummer and Bassist, et le plus récemment The Drummer's Performance Pak.

STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉE PAR ZILDJIAN COMPANY.

SCOTT IRVINE

CLINICIAN / CLINICIEN

Scott Irvine is an adjudicator, educator, writer and is a low brass expert on the tuba and euphonium. He is based in Toronto and has appeared on numerous television shows and radio broadcasts including many appearances on CBC. Scott performs regularly with brass and wind ensembles and with the Canadian Opera Company Orchestra. In addition, Scott has performed most of the major Broadway Shows, and on television on the Sharon, Lois and Bram's Elephant Show. Scott performs exclusively on the Yamaha YFB225 Custom F tuba and represents Yamaha as a clinician at schools, festivals, conventions and workshops throughout Canada.

SCOTT IRVINE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Scott Irvine
Clinician/Clinicien

Scott Irvine est un arbitre, éducateur, auteur et est un bas expert en laiton en tuba et euphonium. Il est basé à Toronto et est apparu sur de nombreuses expositions de télévision et les émissions de radio comprenant beaucoup d'aspects sur CBC. Scott exécute régulièrement avec des ensembles de laiton et de vent et avec l'orchestre de Canadian Opera Company. En outre, Scott a exécuté la plupart des expositions principales de Broadway, et à la télévision sur le Sharon, Lois et Bram montreni. Scott exécute exclusivement sur le tuba (ait sur commande de Yamaha YFB225 F et représente Yamaha en tant que clinicien aux écoles, aux festivals, aux conventions et aux ateliers dans l'ensemble du Canada.

IRVINE DE SCOTT EST COMMANDITÉE PAR MUSIQUE LTD DE YAMAHA CANADA.

ALASTAIR KAY

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Alastair Kay serves on the faculty of Humber College where he holds the position of Head of Brass, teaching brass classes, trombone, improvisation and jazz ensembles. He has been involved with many of Toronto's best musicals including "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", and "Cats" and for the past eight years has played lead trombone in the Boss Brass. Al has performed on hundreds of television and radio commercials as well as in feature films and television soundtracks. In addition, he has performed on trombone with the Toronto Symphony, National Arts Centre Orchestra, the Royal Winnipeg Ballet, Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Tormé, Plácido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Tormé, Sammy Nesticco, Oliver Jones, Steve Houghton and Tony Bennett.

ALASTAIR KAY IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.



Alastair Kay
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Alastair Kay sert sur la faculté de l'université de Humber où il tient la position du chef des ensembles cuivres, enseignement de classes de cuivres, de trombone, d'improvisation et d'ensembles de jazz. Il a été impliqué de plusieurs des meilleurs musiciens de Toronto comprenant "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line" et "Cats" et pendant les huit dernières années a joué le trombone avec le Boss Brass. Al a exécuté sur des centaines de publicitaires de télévision et de radio aussi bien que sonores de films. En outre, il a exécuté sur le trombone avec le symphonie de Toronto, orchestre national de centre d'arts, le ballet royal de Winnipeg Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Tormé, Plácido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Tormé, Sammy Nesticco, Oliver Jones et Tony Bennett.

ALASTAIR KAY EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE.

DR. KEITH KINDER

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Keith Kinder is Associate Professor of Music in the School of Arts, Drama and Music at McMaster University in Hamilton, Ontario, where he conducts the McMaster Chamber Orchestra and the McMaster Concert Band. He is also responsible for the direction of the Music Education program. Prior to his appointment at McMaster, Dr. Kinder served on the faculty of the University of Prince Edward Island and taught instrumental music for many years in various schools in Nova Scotia. He holds degrees from Northwestern University where he majored in Trombone Performance and the University of Colorado where he received his D.M.A. in Instrumental Conducting.



Dr. Keith Kinder
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Dr. Keith Kinder est professeur associé de la musique dans l'école des arts, du drame et de la musique à l'université de McMaster à Hamilton, Ontario, où il conduit l'orchestre de chambre de McMaster et la bande de concert de McMaster. Il est également responsable de la direction du programme d'éducation de musique. Avant son rendez-vous à McMaster, Dr. Kinder a servi sur la faculté de l'université d'Ile Prince Edouard et a enseigné la musique instrumentale pendant beaucoup d'années dans diverses écoles en Nouvelle-Écosse. Il tient des degrés d'université du nord-ouest où il étudiait l'exécution de Trombone et l'université du Colorado où il a reçu son D.M.A. dans la conduite instrumentale.

PAT LABARBERA

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Pat LaBarbera has served on the faculty of Humber College in Toronto since 1977. For 16 years he was featured respectively with the Buddy Rich and Elvin Jones jazz bands and has performed with the big bands of Count Basie, Woody Herman and Louie Bellson. He has worked and recorded with Chet Baker, McCoy Tyner and Dizzy Gillespie. Pat has recorded over 50 jazz albums (and 20 pop albums). Currently, he performs and records with the big bands of Dave McMurdo, Frank Mantooth and Gap Mangione, Kieran Overs Nonet and the Humber College Faculty Septet (one album features Norma Winstone). He leads his own quartet and trio, is a member of the co-operative band JMOG, and performs with the Toronto Symphony Orchestra. Pat's latest recording is a Stan Getz tribute album entitled "Power of Beauty", featuring Pat plus five of Toronto's top tenor saxophones.

PAT LABARBERA IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.



Pat LaBarbera
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Pat LaBarbera a servi sur la faculté de l'université de Humber à Toronto depuis 1977. Pendant 16 années il a été décrit avec les Buddy Rich et Elvin Jones jazz bands et a exécuté avec les orchestres de Count Basie, Woody Herman et Louie Bellson. Il a travaillé et enregistré avec Chet Baker, McCoy Tyner et Dizzy Gillespie. Pat a enregistré plus de 50 albums de jazz (et 20 albums populaires). Actuel, il exécute et enregistre avec les orchestres de Dave McMurdo, Frank Mantooth et Gap Mangione, Kieran Overs Nonet et le Humber College Faculty Septet (un album comporte Norma Winstone). Il mène son propre quartet et trio, est un membre d'ensemble coopérative JMOG, et exécute avec l'orchestre de symphonie de Toronto. Le dernier enregistrement de Pat est un album d'hommage de Stan Getz intitulé "Power of Beauty", comportant Pat plus cinq saxophonistes supérieurs de la de Toronto.

PAT LABARBERA EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE.

BRIAN LILLOS

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Brian Lillos is Director of the Jazz Studies/Commercial Music Program at Humber College in Toronto, Ontario, the first Community College in Ontario to offer a Degree in Music through the Open University of Canada. He has performed professionally with Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, The Supremes, The Vancouver Symphony and the CBC Chamber Orchestra. Ensembles under his direction have received national and international recognition at MusicFest Canada, the du Maurier Jazz Festival and at the Montreux International Jazz Festival in Switzerland. Recently he served as a Juno Awards Juror, a consultant to the National Research Council and an Advisor to the Canada Council. Mr. Lillos performs with the Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), his own quartet and has released a CD entitled "The Elders Are Listening".

BRIAN LILLOS IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.



Brian Lillos
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Brian Lillos est directeur du programme Jazz Studies/Commercial Music à Humber College à Toronto, Ontario, la première Community College d'Ontario pour offrir un degré dans la musique par l'université ouverte de Canada. Il a exécuté professionnellement avec Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, les Supremes, le Vancouver Symphony et le CBC Chamber Orchestra. Les ensembles sous sa direction ont reçu l'identification nationale et internationale chez MusicFest Canada, le festival du Maurier Jazz et au festival international de jazz de Montreux en Suisse. Récemment il a servi comme Juno Awards Juror, un conseiller au National Research Council et conseiller au Conseil du Canada. M. Lillos exécute avec le Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), son propre quartet et a libéré un CD intitulé "The Elders Are Listening".

BRIAN LILLOS EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE ET YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DR. JOHN LONG

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. John Long presently serves as Director of Bands, Distinguished Professor of Music Emeritus and Dean of the School of Fine Arts at Troy State University. He is the past-president of the American Bandmasters Association and has been selected one of the Ten Outstanding Band Directors in the United States and Canada. Dr. Long received the "Distinguished Service to Music Medal" from Kappa Kappa Psi Band Fraternity, its past District Governor and was inducted into the Alabama Bandmasters' Hall of Fame. He was the first person to receive the "Outstanding Educator in the State Award" from the Alabama Music Educators Association, presented the "Sudler Medal of Honor" from the Sousa Foundation and was inducted into the National Band Association's Hall of Fame for Distinguished Conductors. In 1998 the Board of Trustees at Troy State University named the School of Music the "John M. Long School of Music".



Dr. John Long
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Dr. John Long sert actuellement un directeur des bandes, du professeur distingué de la musique honoraire et du doyen de l'école des arts fins à l'université Troy State. Il est l'après-président de l'association américaine de Bandmasters et a été choisi un des dix directeurs exceptionnels de bande aux États-Unis et au Canada. Dr. Long a reçu "Distinguished Service to Music Medal" de la fraternité de bande de Kappa Kappa Psi, est après le gouverneur de zone et a été installé en l'Alabama Bandmasters Hall de la renommée. Il était la première personne pour recevoir "l'éducateur exceptionnel dans la récompense d'état" de l'association d'éducateurs de musique de l'Alabama, a présenté la "médaillon de Sudler de l'honneur" de la base de Sousa et a été installé dans le Hall de l'association nationale de bande de la renommée pour les conducteurs distingués. En 1998 le comité directeur à l'université Troy State a nommé l'école de la musique "John M. Long School of Music".

DIANE LOOMER

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Diane Loomer is currently on the Faculty of Music at the University of British Columbia, where she conducts the UBC Choral Union and the University Singers. Diane is the co-founder and co-director of the award winning Elektra Women's Choir, the founder and director of Canada's Chor Leon Men's Choir, the founding director of the Amalbis Singers and a former assistant conductor of the Vancouver Bach Choir. In addition, she has also conducted and toured with the National Youth Choir of Canada. Her choral compositions and arrangements have been published, performed and recorded internationally. The YWCA named Diane Loomer Vancouver's "Woman of Distinction for Arts and Culture" the first woman in the classical arts to be so honoured. In 1999 she co-conducted the Women's Honour Choir at the 1999 convention of the American Choral Director's International Symposium in Rotterdam. Last year she was named to the "Order of Canada".



Diane Loomer
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Diane Loomer est actuel sur la faculté de la musique à l'université de Colombie britannique, où elle conduit l'union chorale de UBC et les chanteurs d'université. Diane est le Co-fondateur et le Co-directeur de la récompense gagnant le chœur, la fondatrice et la directrice des femmes d'Elektra du chœur des hommes de Chor Leon du Canada, directeur de fondation des chanteurs d'Amalbis et d'un ancien chef d'orchestre auxiliaire du chœur de Vancouver Bach. En outre, elle a également conduit et a voyagé avec le chœur national de la jeunesse du Canada. Ses compositions et agencements choraux ont été éditées, exécutés et enregistrés internationalement. Le YWCA a nommé Diane Loomer Vancouver la "de la distinction pour des arts et culture" la première femme dans les arts classiques pour être ainsi l'honoré. En 1999 elle Co-a conduit le chœur de l'honneur des femmes à la convention 1999 du colloque international du directeur choral américain à Rotterdam. Elle a été nommée l'année dernière à "Order of Canada".

FRANK MANTOOTH

CLINICIAN / CLINICIEN

Frank Mantooth is author of five volumes of "The Best Chord Changes for the World's Greatest Standards" published by the Hal Leonard Corporation. Since 1978 he has published over 150 works for combo and jazz ensemble with five major publishing houses. Recently, Hal Leonard began publishing a beginning improvisation method with accompanying play along compact discs, two Christmas anthologies for solo piano, and the landmark treatise on chord construction "Voicings for Jazz Keyboard" which has currently sold over 20,000 copies since its debut in 1987. Last year he received the Florence Crittenton Foundation's "Citizen of the Year" award, previous recipients included Kansas Senator Nancy Kassenbaum-Baker and former First Lady Barbara Bush. The Wichita Jazz Festival bestowed upon Frank the annual Homer Osborne award for outstanding contributions to jazz education and most recently, he was included in the 2000 edition of Grove's Dictionary of Music.



Frank Mantooth
Clinician/Clinicien

Frank Mantooth est auteur de cinq volumes "des meilleurs changements de corde pour les plus grandes normes du monde" éditées par Hal Leonard Corporation. Depuis 1978 il a édité plus de 150 travaux pour l'ensemble de combo et de jazz avec cinq maisons d'édition principales. Récemment, Hal Leonard a commencé à éditer une méthode commençant d'improvisation par accompagner le jeu le long des disques compacts, deux anthologies de Noël pour le piano solo, et du traité de borne limite sur la construction de corde "Voicings pour le clavier de jazz" qui s'est actuellement vendu plus de 20,000 copies depuis son début en 1987. Il a reçu l'année dernière la récompense d'année de la base de Florence Crittenton "citoyen", les destinataires précédents comprenant le sénateur Nancy Kassenbaum-Baker du Kansas et l'ancienne première Madame Barbara Bush. Le festival de jazz de Wichita accordé sur le contresingé la récompense de Homer Osborne d'annuaire pour les contributions exceptionnelles à l'éducation de jazz et le plus récemment, il a été inclus dans les 2000 éditions du dictionnaire de la plantation de la musique.

REJEAN MAROIS

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Rejean Marois teaches at Capilano College in the Jazz Studies Program where he conducts two vocal jazz ensembles, Nite Cap and Capital Jazz, and one of the two jazz bands. Prior to moving to British Columbia, he served on the faculty at Collège Sainte-Foy in Québec City. He was a composer, arranger, trombonist, publisher and educator in Québec. In 1983 he was nominated for a Genie Award for his original soundtrack for the movie "Les Deux Avenues". He toured the United States, France, Belgium, Germany, Holland and Canada with Groupe D'Interpretation de Musique Electro-Acoustique. Rejean is a staff writer for the U.N.C. Jazz Press and offers a collection of educational material through Marois Music Publications. He has conducted various honour ensembles in British Columbia, Washington and Arizona, in 1995 he was musical director for the Western Canada Summer Games and in 1997 composed a commission for the 1997 BCMEA Honour Choir and Orchestra.



Rejean Marois
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Rejean Marois enseigne à l'université de Capilano dans le programme d'études de jazz où il conduit deux ensembles vocaux de jazz, Nite Cap et Capital Jazz, et un des deux ensembles de jazz. Avant de se déplacer à Colombie britannique, il a servi sur le corps enseignant à l'université Sainte-Foy dans la ville du Québec. Il était un compositeur, un arrangeur, un tromboniste, un éditeur et un éducateur au Québec. En 1983 il a été nommé pour une récompense de Genie pour son bande sonore initiale pour le film "Les Deux Avenues". Il a voyagé les États-Unis, la France, la Belgique, l'Allemagne, la Hollande et le Canada avec Groupe D'interprétation de Musique Electro-Acoustique. Rejean est un auteur de personnel pour le U.N.C. Jazz Press et offre une collection de matériel éducatif par Marois Music Publications. Il a conduit de divers ensembles d'honneur au Colombie Britannique, à Washington et en Arizona, en 1995 étant directeur musical pour les Western Canada Summer Games et en 1997 a composé une commission pour le 1997 BCMEA Honour Choir et Orchestra.

STEVE McDADE

CLINICIAN / CLINICIEN

Steve McDade has been playing trumpet professionally since the age of fifteen. In 1979 he appeared at the Canadian Stage Band Festival in Vancouver with the Humber College Jazz Band. He is a member of the Boss Brass as well as the band Manteca, both of which received Juno Awards. Steve has performed with Doc Severinsen, Kenny Wheeler and the Manhattan Transfer as well as on numerous jingles, film scores and recordings. He has played the top shows in Toronto including "Les Miserables" and "Guys and Dolls" and is currently playing in "Crazy For You" at the Royal Alex Theatre. Steve will be playing with the Frank Mantooth/Steve Houghton Jazz Ensemble in concert on Thursday, May 18.



Steve McDade
Clinician/Clinicien

STEVE McDADE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Steve McDade a joué la trompette professionnellement depuis l'âge de quinze. En 1979 il est apparu au Canadian Stage Band Festival à Vancouver avec le Humber College Jazz Band. Il est un membre du Boss Brass aussi bien que l'ensemble Manteca, dont toutes les deux ont reçu des récompenses de Juno. Steve a exécuté avec Doc Severinsen, Kenny Wheeler Manhattan Transfer comme sur de nombreux tintements, points de film et enregistrements. Il a joué les expositions supérieures à Toronto comprenant "Les Misérables" et "Guys and Dolls" et joue actuel dans "Crazy For You" au théâtre Royal Alex. Steve jouera avec l'ensemble de jazz de Frank Mantooth/Steve Houghton en concert jeudi, le 18 mai.

STEVE McDADE EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DOMINIQUE MESSIER

CLINICIAN / CLINICIEN

Dominique Messier is a Montreal based drummer and producer. Since 1995 he has toured with Celine Dion throughout Europe, England, Scandinavia, Canada, Japan, Korea, Australia and New Zealand. He has appeared on over 400 concerts and television shows including the Tonight Show with Jay Leno, The Today Show, Rosie O'Donnell, David Letterman and Taratata (Paris). He has recorded 520 cuts on 63 different albums with artists including Yves Lapierre, Celine Dion, le Cirque du Soleil, Marc Langis, Paul Page and Alain Dagenais. He has appeared on 30 Radio Canada "Metropolis" shows, for the past five years has been the drummer of "Epopée Rock" and with Sonia Benzera for the past 3 years on TQS. His jingles include McDonalds, Molson, General Motors, PFK and Coca-Cola and since 1995 has been a Yamaha artist. In addition he has produced songs on seven different albums including Allan Raddu's "Eurotrash".



Dominique Messier
Clinician/Clinicien

DOMINIQUE MESSIER IS SPONSORED BY THE AVEDIS ZILDJIAN CYMBAL COMPANY.

Dominique Messier est un batteur et un producteur basés par Montréal. Depuis 1995 il a voyagé avec Celine Dion dans l'ensemble de l'Europe, de l'Angleterre, de la Scandinavie, du Canada, du Japon, de la Corée, de l'Australie et de la Nouvelle Zélande. Il est apparu en fonction plus de 400 concerts et la télévision montre comprenant l'exposition de ce soir avec Jay Leno, la Today Show, Rosie O'Donnell, David Letterman et Taratata (Paris). Il a enregistré 520 coupes sur 63 albums différents avec des artistes comprenant Yves Lapierre, Celine Dion, le Cirque du Soleil, Marc Langis, Paul Page et Alain Dagenais. Il est apparu sur 30 expositions par radio de "métropole" du Canada, parce que les cinq dernières années a été le batteur de "Epopée Rock" et avec Sonia Benzera pendant les 3 dernières années sur des tintements de TQS. Ses tintements incluent McDonalds, Molson, General Motors, PFK et Coca-Cola et depuis 1995 a été un artiste de Yamaha. En outre il a produit des chansons sur sept albums différents comprenant Allan Raddu "Eurotrash".

DOMINIQUE MESSIER EST COMMANDITÉ PAR AVEDIS ZILDJIAN CYMBAL COMPANY.

KEN MOORE

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Ken Moore is the former Director of Music of the Royal Canadian Mounted Police Band in Ottawa with the rank of Superintendent (equiv.). He is also the former Director of Music of the Canadian Forces Air Transport Command Band in Kingston, Ontario and the Royal Air Force Central Band in Ottawa. His bands have performed in concert throughout Canada, the United States and Europe, including international performances on the BBC, CBC and Netherlands TV/Radio networks. Ken has served on the Faculty of Music at Queen's University in Kingston where he taught trumpet and instructed brass classes. In 1971 he was elected to the prestigious American Bandmasters Association and has served on their Board of Directors. He serves as a conductor, clinician and adjudicator at Festivals throughout Canada and the United States.



Ken Moore
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Ken Moore est l'ancien directeur de la musique de la Royal Canadian Mounted Police Band à Ottawa avec le rang du surveillant (équivalent). Il est également l'ancien directeur de la musique du Canadian Forces Air Transport Command Band à Kingston, Ontario et le Royal Air Force Central Band à Ottawa. Ses bandes ont exécuté en concert dans tout le Canada, les États-Unis et l'Europe, y compris des exécutions internationales sur le BBC, CBC et Netherlands TV/Radio réseaux. Ken a servi sur la faculté de la musique à l'université Queen's à Kingston où il a enseigné la trompette et a instruit les classes en cuivre. En 1971 il a été élu à l'association américaine prestigieuse de Bandmasters et a servi sur leur conseil d'administration. Il sert de chef d'orchestre, de clinicien et d'arbitre aux festivals dans l'ensemble du Canada et des États-Unis.

DR. RICHARD NACE

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Dr. Richard Nace is an affiliate faculty artist at the University of Puget Sound where he directs the University Choral and Dorian Singers. In the summer he lectures at the University of British Columbia, University of Puget Sound and the Summer Directors Symposium in Toronto. Previously, he taught at Rogers High School, directed the USC University Chorus and for seven years taught at Pacific Lutheran University where he received the "Outstanding Alumnus Award". His choirs have been featured guest artists at numerous ACDA and MENC conventions. Dr. Nace has worked extensively with Rodney Eichenberger, Maurice Skones, John Bloom, Robert Scandrett and Weston Noble. He has been the guest conductor of the Idaho All-State Choir, the ACDA Northwest Men's Honour Choir, British Columbia Provincial Choir, the International School Festival held in Bangkok, Thailand and clinics at the Sydney Opera House in Australia.



Dr. Richard Nace
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Dr. Richard Nace est un artiste de corps enseignant de filiale à l'université du Puget Sound où il dirige le choral d'université et les chanteurs doriens. En été il parle à l'université de Colombie britannique, à l'université du bruit de Puget et aux États-Unis et pendant sept années enseignées à l'université Pacifique de Luthérisme où il a reçu "la récompense exceptionnelle d'ancienne élève". Ses chœurs ont été les artistes déçants de Maurice Skones, John Bloom, Robert Scandrett et Weston Noble. Il a été le chef d'orchestre d'invité du chœur de l'Idaho All-State, du chœur de l'honneur des hommes du nord-ouest d'ACDA, du chœur provincial britannique de Colombie, du festival international d'école tenu à Bangkok, de la Thaïlande et des cliniques au théâtre de l'opéra de Sydney en Australie.

PHIL NIMMONS

CLINICIAN / CLINICIEN

Phil Nimmons presently serves as Director Emeritus of the Jazz Studies Program at the University of Toronto. He has served on the faculty of the Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfrid Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic and the Jazz Camp at Manitou. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz compositions, written for stage, television, radio, musicales, theatre, and film, in addition to hundreds of jazz orchestrations. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, Member of the Order of Ontario and the first recipient of the "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

PHIL NIMMONS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Phil Nimmons sert actuellement comme directeur Émérite du Jazz Studies Program à l'université de Toronto. Il a servi sur la faculté du Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfrid Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic et le Jazz Camp chez Manitou. Il a composé plus de 400 compositions contemporaines initiales classiques et en jazz, écrites pour la télévision, la radio, les musicales, le théâtre, et le film, en plus des centaines d'orchestrations de jazz. Il est un membre fondateur de la ligue des compositeurs et était co-fondateur de l'école avancée de la musique contemporaine. Phil est un officier de la commande du Canada, du membre de la commande d'Ontario et premier destinataire du "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

PHIL NIMMONS EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Phil Nimmons
Clinician/Clinicien

HARRY PINCHIN

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Harry Pinchin is the Founder and Music Director of the Cosmopolitan Music Society in Edmonton, Alberta. He also formed the Edmonton Wind Ensemble for the CBC Music/Camera television special called Concert in The Park, followed by two CD's including "Snake Fence Country". He has performed with the Canadian Guards Band, the Band of Lord Strathcona's Horse, the Band of Princess Patricia's Canadian Light Infantry, the Edmonton Symphony Orchestra and the Tommy Banks Orchestra. Harry has conducted shows for Anne Murray, Henry Mancini and was a regular conductor for "The Palace" television productions starring Jack Jones. In addition, Harry has performed as Principal Trumpet with the Calgary Philharmonic Orchestra and the Calgary Orchestra and Choral Society.

Harry Pinchin est le fondateur et le directeur de musique de la société cosmopolite de musique à Edmonton, Alberta. Il a également formé l'ensemble de vent d'Edmonton pour le spécial de télévision appelé Concert in The Park, suivi de deux CD comprenant Snake Fence Country. Il a exécuté avec la bande canadienne de gardes, la bande de seigneur Strathcona Horse, la bande de princesse Patricia Canadian Light Infantry, l'orchestre de symphonie d'Edmonton et l'orchestre de Tommy Banks. Harry a conduit des expositions pour Anne Murray, Henry Mancini et était un chef d'orchestre régulier pour "The Palace" productions de télévision comprenant Jack Jones. En outre, Harry a exécuté en tant que trompette principale avec l'orchestre de Calgary Philharmonic et l'orchestre de Calgary et la société chorale.



Harry Pinchin
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

PAUL READ

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Paul Read is Professor of Music and Director of Jazz Studies at the University of Toronto where he teaches improvisation, ensembles, theory and conducts the 10 O'Clock Jazz Orchestra. In 1996 the band won the Jazz Report Award for "Most Outstanding Post-Secondary School Jazz Ensemble". He has published many arrangements and has worked with Oscar Peterson in the production of three volumes of Peterson's works. Paul plays saxophone, flute and piano and has performed at the duMaurier Jazz Festival and been a featured artist on the Sound of Toronto Jazz Series on CJRT and CBC's Live At Five. His first CD, recorded with jazz singer Trish Colter, entitled "The Dance Never Ends" was released in 1998. Paul is past Chairman of the Instrumental Jazz Division of MusicFest Canada.

Paul Read est professeur de la musique et le directeur d'études de jazz à l'université de Toronto où il enseigne l'improvisation, les ensembles, la théorie et conduit l'orchestre 10 O'Clock Jazz. En 1996 l'ensemble a gagné le Jazz Report Award pour "Most Outstanding Post-Secondary School Jazz Ensemble". Il a édité beaucoup d'agencements et a travaillé avec Oscar Peterson dans la production de trois volumes de travaux de Peterson. Paul joue le saxophone, la clarinette et le piano et a exécuté au festival duMaurier Jazz et a été un artiste décrit sur le Sound of Toronto Jazz Series sur CJRT et Live at Five de CBC. Son premier CD, enregistré avec le chanteur de jazz Trish Colter, intitulé "The Dance Never Ends" a été libéré en 1998. Paul est l'ancien Président de la Division instrumentale de jazz de MusicFest Canada.



Paul Read
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

DR. JOSEPH SCAGNOLI

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Joseph Scagnoli is Professor of Music and Conductor of Bands at Ball State University where he conducts the symphonic wind ensemble and teaches graduate courses in conducting, music education and instrumental methods. Prior to his present appointment, he served for six years as director of bands at Western Carolina University. For the past four years he has directed the Indiana's Ambassadors of Music Band and has directed the All American College Band at EPCOT Center. He has served as president of the Mid-American Conference Band Directors Association and the Indiana Music Educators Association and is Indiana state chairman for the College Band Directors National Association. He is a member of the Music Educators National Conference, College Band Directors National Association, National Band Association, Indiana Bandmasters Association, Phi Beta Mu Bandmaster Fraternity, Phi Mu Alpha Sinfonia and Pi Kappa Lambda.

Dr. Joseph Scagnoli est professeur de la musique et du conducteur des bandes à l'université de l'Etat de l'Indiana où il conduit l'ensemble symphonique de vent et enseigne des cours gradués de la conduite, de l'éducation de musique et des méthodes instrumentales. Avant son rendez-vous, il a servi pendant six années comme directeur des bandes à l'université occidentale de la Caroline. Pendant les quatre dernières années il a dirigé les ambassadeurs de l'Indiana de la bande de musique et a dirigé la toute la bande américaine d'université au centre d'EPCOT. Il a servi de président des directeurs Association et l'association de bande de conférence de Mid-American d'éducateurs de musique de l'Indiana et est Président d'état de l'Indiana pour les directeurs National Association de bande d'université. Il est un membre de la conférence nationale d'éducateurs de musique, des directeurs National Association de bande d'université, de l'association nationale de bande, de l'association de l'Indiana Bandmasters, fraternité Phi Beta Mu Bandmaster, Phi Mu Alpha Sinfonia et Pi Kappa Lambda.



Dr. Joseph Scagnoli
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JENNIFER SHELTON

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Jennifer Shelton currently holds the position of Special Lecturer in Jazz Voice at Roosevelt University in Chicago where she directs "1080" (a thirteen-voice jazz ensemble) and teaches private jazz voice and coaches a jazz combo. She recently held a Visiting Assistant Professorship at Northern Illinois University where she directed "Jazzvox" (a 12 voice jazz ensemble) and taught jazz arranging for combos and big band. She has opened for the Count Basie Orchestras and performed on many national TV and Radio commercials including Kellogg's and McDonald's. Jennifer has appeared at jazz clubs throughout Chicago and performed with Bobby McFerrin, Janis Siegel, Bonnie Herman and Fareed Haque. She is a featured composer, arranger and vocalist on Chicago trumpeter Bobby Lewis' 1996 CD "Here I Go Again".

Jennifer Shelton tient actuel la position du conférencier spécial dans la voix de jazz à l'université de Roosevelt en Chicago où elle dirige "1080" (un ensemble de jazz de treize-voix) et enseigne la voix privée de jazz et donne des leçons particulières à un combo de jazz. Elle a récemment tenu visiter Professorship auxiliaire à l'université nordique de l'Illinois où elle a dirigé "Jazzvox" (un ensemble de jazz de 12 voix) et a enseigné le jazz assumant les combos et l'orchestre. Elle s'est ouverte pour les orchestres de Basie de compte et a exécuté sur des beaucoup de la TV nationale et les films publicitaires par radio comprenant Kellogg et McDonalds. Jennifer est apparu aux clubs de jazz dans l'ensemble de Chicago et a exécuté avec le Bobby McFerrin, Janis Siegel, Bonnie Herman et Fareed Haque. Elle est une compositrice décrite, arrangeur et vocaliste sur le CD 1996 de Lewis de policier de trumpeter de Chicago "Ici Je Vais Encore".



Jennifer Shelton
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

DR. KAREM SIMON

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Karem Simon is Chairman and Professor in the Department of Music at the University of Prince Edward Island where he directs the Wind Symphony and teaches clarinet and secondary music education. He has studied clarinet with Wes Foster, Ronald de Kant, Clark Brody and Ronald Goddard. Prior to his appointment at UPEI, he taught instrumental music in Corner Brook, Newfoundland. He studied conducting under the direction of John Paynter at Northwest University where he earned a Masters Degree, Eugene Corporon at North Texas State University and Craig Kirchoff at the University of Minnesota. In addition to a busy schedule as a performer, adjudicator and guest conductor, he serves as principal conductor of the Nova Scotia Youth Wind Ensemble.

Dr. Karem Simon est Président et professeur dans le service de la musique à l'université d'Île Prince Édouard où il dirige le symphonie de vent et enseigne le Clarinet et l'éducation secondaire de musique. Il a étudié le Clarinet avec Wes Foster, Ronald de Kant, Clark Brody et Ronald Goddard. Avant son rendez-vous à UPEI, il a enseigné la musique instrumentale en ruisseau faisant le coin, Terre-Neuve. Il a étudié la conduite sous la direction de John Paynter à l'université du nord-ouest où il a gagné une maîtrise, un Eugene Corporon à l'université de l'Etat du nord du Texas et un Craig Kirchoff à l'université du Minnesota. En plus d'un programme occupé comme conducteur d'interprète, d'arbitre et d'invité, il sert de conducteur principal de l'ensemble de vent de la jeunesse de la nouvelle-écossie.



Dr. Karem Simon
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

GLADYS STONE WRIGHT

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Gladys Stone Wright currently is editor and publisher of the "Woman Conductor" and serves on the Sousa Foundation Board of Directors. She is the founding President of the Women Band Directors Association where she serves as the executive-secretary. Gladys Wright was the first woman elected to Honorary Membership in Phi Beta Mu international fraternity and the first woman to be elected to the American Bandmasters Association. Ms. Wright has received the "Outstanding Service To Music Award," the "Citation of Excellence" from the National Band Association, the "International Golden Rose" from the WBDNA, the "Sudler Order of Merit" from the Sousa Foundation and in 1995 inducted in the Woman Band Directors Hall of Fame. Last year she was named to the National Band Association Hall of Fame.

Gladys Stone Wright actuel est éditeur du "Woman Conductor" et sert sur le conseil d'administration de base de Sousa. Elle est le président de fondation des directeurs Association de bande de femmes où elle sert de directeur-secrétaire. Gladys Wright était la première femme élue à l'adhésion honorifique dans la bêta Mu fraternité internationale de Phi et la première femme à être à l'association américaine de Bandmasters. Mme. Wright a reçu le "Outstanding Service To Music Award", le "Citation of Excellence" de l'association nationale de bande, le "International Golden Rose" du WBDNA, la "Sudler Order of Merit" de la base de Sousa et en 1995 installé dans les directeurs Hall of Fame de bande de femme. Elle a été nommée l'année dernière à l'association nationale Hall de bande de la renommée.



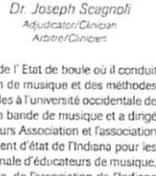
Gladys Stone Wright
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JOE SULLIVAN

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Joe Sullivan is presently serving on the faculty of Vanier College in Montreal where he teaches jazz improvisation and trumpet and at McGill University where he teaches big band arranging and composition. He has previously taught at the University of Ottawa and Concordia University. Joe is a trumpet player active in the Montreal music scene, is a member of the Vic Vogel Big Band and he leads his own big band comprised of Montreal's finest studio musicians, focusing on original music by Joe and other outstanding Montreal composers. In addition he has performed and recorded with John Medeski, Vic Vogel, Joel Miller, Richard Pariss and Janis Steprans. He has been awarded the SOCAN prize for best composition at the Montreal Jazz Festival and received several Canada Council grants for both performance and composition.

Joe Sullivan sert actuellement sur la faculté de l'université de Vanier à Montréal où il enseigne la composition l'improvisation en jazz et la trompette et à l'université de McGill où il enseigne l'orchestre arrangeant et. Il a précédemment enseigné à l'université Ottawa et université de Concordia. Joe est un joueur de trompette actif dans la scène de musique de Montréal, est un membre de l'orchestre de Vic Vogel et il mène son propre orchestre consisté en les plus bons musiciens du studio de Montréal par se concentrant sur la musique initiale Joe et d'autres compositeurs exceptionnels de Montréal. En outre il a exécuté et enregistré avec John Medeski, Vic Vogel, Joel Miller, Richard Pariss et Janis Steprans. Il a été attribué le prix de SOCAN pour la meilleure composition au festival de jazz de Montréal et a reçu pour plusieurs du Canada du Conseil concessions d'exécution et composition.



Dr. Joseph Scagnoli
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

MIKE TOMARO

CLINICIAN / CLINICIEN

Mike Tomaro is a Yamaha performing artist and former member of the Army Blues jazz ensemble. He has three nationally released recordings. As a composer and arranger, Mike's music is widely performed. Forty three of these compositions and arrangements are published by Doug Beach Music, Hal Leonard Publications and Walrus Music. Mike is a member of the International Association of Jazz Educators, American Society of Composers and Publishers, National Academy of Recording Arts and Sciences and the Music Educators National Conference. He is very active in the Pittsburgh music scene as a soloist and sideman and as leader of his own group, and as co-leader of the John Wilson/Mike Tomaro Jazz Orchestra.

MIKE TOMARO IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Mike Tomaro est un artiste d'exécution de Yamaha et un ancien membre de l'ensemble de jazz de blues d'armée. Il a trois enregistrements nationalement libérés. En tant qu'un compositeur et arrangeur, la musique du microphone est largement exécutée. Quarante trois de ces compositions et agencements sont édités par la musique de Doug Beach, les publications de Hal Leonard et Walrus Music. Mike est un membre de l'association internationale des éducateurs de jazz, de la société américaine des compositeurs et des éditeurs, de l'académie nationale des arts d'enregistrement et des sciences et de la conférence de national d'éducateurs de musique. Il est très en activité dans la scène de musique de Pittsburgh comme soloist et sideman et comme amorce de son propre groupe, et comme Co-amorce de l'orchestre de jazz de John Wilson/Mike Tomaro.

MIKE TOMARO EST COMMANDITÉ PAR MUSIQUE LTD DE YAMAHA CANADA.

ALAIN TRUDEL

CLINICIAN / CLINICIEN

Alain Trudel has performed with twenty orchestras in North America and in Europe. He has appeared at the Scotia Festival, National Arts Centre Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Austrian Radio Orchestra, The Barge, Music Calgary, Akioshida Festival, Hamamatsu Summer Academy, Dresden Neue Musik Tage and the International Trombone Association, and at Weill (Carnegie) Hall in New York City where he performed with the Nouvel Ensemble Moderne, of which he is a member. Alain has won the Montreal Symphony Orchestra Young Soloist Competition, the Canadian International Stepping Stone Competition, the Mildred Dixon-Holmes Artist of the Year Award, Virginia Parker Prize, as well as taking the First Trombone position with the Orquesta Ciutat de Barcelona. He performs regularly with the Alain Trudel Jazz Trio and on CBC and has two recordings on the S.N.A. label. In addition, Alain plays with Rene Lussier on the prize winning recording of "Le tresor del la langue".

ALAIN TRUDEL IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Alain Trudel a exécuté avec vingt orchestres en Amérique du Nord et en Europe. Il est apparu le festival de Scotia, l'orchestre national de centre d'arts, à Hong Kong Philharmonie, l'Orchestre par Radio Autrichien, The Barge, la Musique Calgary, le Festival d'Akioshida, l'Académie d'Été de Hamamatsu, à Dresde Neue Musik Tage et l'Association internationale de Trombone, et au considérant Hall de Weill (Carnegie) à New York City où il a exécuté avec l'ensemble Nouvel Ensemble Moderne, dont il est un membre. Alain a gagné concurrence de Soloist d'Orchestre de symphonie de Montréal la jeune, le Canadian International Stepping Stone Competition, l'artiste de Mildred Dixon-Holmes de la récompense d'année, prix de la Virginie Parker, aussi bien que prendre la première position de Trombone avec l'Orchestra Ciutat de Barcelone. Il exécute régulièrement avec le trio de jazz d'Alain Trudel et sur CBC et a deux enregistrements sur l'étiquette de S.N.A. En outre, Alain joue avec Rene Lussier sur l'enregistrement professionnel de gain "Le tresor del la langue".

ALAIN TRUDEL EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA.

MICHAEL VAX

CLINICIAN / CLINICIEN

Michael Vax was the lead trumpeter with the Stan Kenton Orchestra for 25 years. He has appeared on numerous recordings including the Michael Vax Big Band "I Remember You" and two videos "Live At Morningside College". He has appeared with the Draga/Vax Connection on "Royal Street Shuffle" and with the Great American Jazz Band on "Bertha The Blues". He also performs with the Roy Weingard Big Band, DSM Big Band, Bobby Shew and with the New Oakland Jazz Orchestra. This year, Michael has performed at the New York Brass Conference, International Trumpet Guild, Sacramento Jazz Festival, Diablo and Drury College, the Mammoth Jazz Festival, Biederbecke Jazz Festival and the Big Bear Jazz Festival. Michael plays on the Yamaha HSMV Trumpet, which he designed.

MICHAEL VAX IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Michael Vax est l'ancien trompète de fil de sortie avec l'orchestre de Stan Kenton pendant 25 années. Il est apparu sur de nombreux enregistrements comprenant l'orchestre de Michael Vax "I Remember You" et deux vidéos "Live At Morningside College". Il est apparu avec le Draga/Vax Connection sur le "Royal Street Shuffle" et avec la Great American Jazz Band sur "Bertha The Blues". Il exécute également avec l'orchestre de Roy Weingard, orchestre de DSM, Bobby Shew et avec le nouvel orchestre de jazz d'Oakland. Cette année, Michael a exécuté à la conférence en laiton de New York, guide internationale de trompette, université de festival de jazz de Sacramento, de Diablo et de Drury, le festival gigantesque de jazz, festival de jazz de Bu Biederbecke et le festival de jazz de Big Bear. Michael joue sur la trompette de Yamaha HSMV, qu'il a conçue.

MICHAEL VAX EST COMMANDITÉ PAR MUSIQUE LTD DE YAMAHA CANADA.

JOAN WATSON

CLINICIAN / CLINICIEN

Joan Watson is a Lecturer on the Faculty of Music at the University of Toronto and at the Glenn Gould Professional School at the Royal Conservatory of Music. She is a member of the True North Brass Quintet, Associate Principal Horn of the Toronto Symphony Orchestra (since 1988) and previously served as Principal Horn with the Canadian Opera Orchestra, Vancouver Opera, Pacific Opera, Victoria Symphony Orchestra and the Esprit Orchestra. Joan has appeared on recordings and CD's including the True North Brass Quintet and her own solo CD entitled "Songs My Mother Taught Me". She has presented lectures to the International Women's Brass Conference in St. Louis and the International Horn Summit in Banff, Chicago, Toronto and Victoria. In addition, she is Consultant and Artist Trainer for the New York, based Artsvision Company.

JOAN WATSON IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Joan Watson est un conférencier sur la faculté de la musique à l'université de Toronto et à l'école professionnelle de Glenn Gould au conservatoire royal de la musique. Elle est un membre du True North Brass Quintet, principal klaxon associé de l'orchestre de symphonie de Toronto (depuis 1988) et précédemment servi de klaxon principal avec l'orchestre d'opéra canadien, l'opéra de Vancouver, l'opéra Pacifique, l'orchestre de symphonie de Victoria et l'orchestre d'Esprit. Joan est apparu sur des enregistrements et les CDs comprenant le True North Brass Quintet et sa propre CD en solo des chansons autorisées Songs My Mother Taught Me. Elle a présenté des conférences à l'International Women's Brass Conference à St-Louis et l'International Horn Summit à Banff, Chicago, Toronto et Victoria. En outre, elle est entraîneur de conseiller et artiste pour Artsvision Company basé par New York.

JOAN WATSON EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

MICHELE WEIR

EVALUATOR, CLINICIAN / ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Michele Weir is currently a faculty member at the University of Southern California. She was previously on the faculty of Cal. State University Long Beach and the Phil Mattson School where she taught vocal jazz classes, jazz piano, harmony, improvisation and arranging. As a member of the vocal group, "Phil Mattson and the P.M. Singers" Michele appeared as a singer and arranger on two albums, including the Grammy nominated "Night In The City". Her vocal arrangements are published with Hal Leonard, the U.N.C. Jazz Press and Aberdeen Music and have been performed by professional groups including "Chanticleer" and "Beachfront Property". She has served as an ARTS panelist for the National Foundation for Advancement in the Arts and most recently DreamWorks hired her to supervise the foreign language dubs of "Prince of Egypt".

Michele Weir est actuel un membre de corps enseignant à l'université de la Californie du sud. Elle était précédemment sur la faculté de Cal. State University Long Beach et le Phil Mattson School où elle a enseigné les classes de jazz vocale, le piano de jazz, l'harmonie, l'improvisation et l'arrangement vocal. En tant que membre du groupe vocal, "Phil Mattson and the P.M. Singers" Michele est apparu en tant qu'un chanteur et arrangeur sur deux albums, y compris Grammy nommés "Night in the City". Ses agencements vocaux sont édités avec Hal Leonard, le U.N.C. Jazz Press et Aberdeen Music et ont été exécutés par les groupes professionnels comprenant "Chanticleer" et "Beachfront Property". Elle a servi de membre du jury d'Arts pour le National Foundation for Advancement in the Arts et plus récemment DreamWorks l'a employée pour diriger les copies de langue étrangère de "Prince of Egypt".



Michele Weir
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

DR. AL WRIGHT

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Al Wright is a former Professor of Music at Purdue University and Director of Bands, where he directed the University Symphony Orchestra. At Purdue his All American Marching and Concert Bands toured Colombia, Venezuela, Japan, Canada and Europe, including 664 performances on the stage of the Radio City Music Hall in New York City. He has served as President of the Florida Bandmasters Association, National Interscholastic Activities Commission for the MENC, American Bandmasters Association, the Big Ten Band Directors Association and the Founding President and Honorary Life President of the National Band Association. He is currently serving as President of the John Philip Sousa Foundation. Dr. Wright has received the "Star of the Order of Merit" of the Sousa Foundation and the "Distinguished Service Medal" from Kappa Kappa Psi, and has been elected to the Academy of Wind and Percussive Arts as well as the National Hall of Fame of Distinguished Band Conductors.

Dr. Al Wright est un ancien professeur de la musique à l'université de Purdue et au directeur des bandes, où il a dirigé l'orchestre de symphonie d'université. Chez Purdue ses toutes les bandes américaines de marcher et de concert ont voyagé Colombie, le Venezuela, le Japon, le Canada et Europe, y compris 664 exécutions sur l'étape de la musique hall par radio de ville à New York City. Il a servi de président de l'association de la Florida Bandmasters, de la Commission nationale d'activités d'inter-scholastic pour le MENC, d'association américaine de Bandmasters, des grands Dix directeurs Association de bande et du président de président et honorifique de fondation de la vie de l'association nationale de bande. Il sert actuel de président de la base de John Philip Sousa. Dr. Wright a reçu le "Star of the Order of Merit" de la base de Sousa et le "Distinguished Service Medal" de Kappa Kappa Psi, et a été élu à l'académie du vent et des arts par percussion aussi bien que le Hall national de la renommée des conducteurs distingués de bande.



Dr. Al Wright
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

NEIL YORKE-SLADER

CLINICIAN / CLINICIEN

Neil Yorke-Slader is Principal at Brookfield High School in Ottawa, Ontario and is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works for jazz ensembles, available through the UNC Jazz Press. Neil is director of the nationally acclaimed Nepean All City Jazz Band, winners of MusicFest Vice President's "Award for Musical Excellence", the International Association of Jazz Educators "Award for Outstanding Service to Jazz Education," the CMEA/MIAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz," the Jazz Report's "Secondary School Ensemble of the Year Award", and the CMEA/MIAC "Catherine Allison Award for Musical Excellence". Neil personally has been honored with the City of Nepean's "Distinguished Service Award for Arts & Culture" and most recently the Ottawa-Carleton District School Board's "Director's Citation".

Neil Yorke-Slader est directeur au lycée du Brookfield à Ottawa, Ontario et est en activité en tant qu'un éducateur, un clinicien et arbitre de jazz. Il a composé et de nombreux travaux disposés pour des ensembles de jazz, disponibles par la presse de jazz d'UNC. Neil est directeur du Nepean nationallement acclamé tous les gagnants de bande de jazz de ville récompense du président vice de MusicFest "Award for Musical Excellence", l'association internationale récompense des éducateurs de jazz "Award for Outstanding Service to Jazz Education", l'association internationale récompense des enseignants en Canadian Jazz", le Jazz Report "Secondary School Ensemble of the Year Award", et le CMEA/MIAC "Catherine Allison Award for Musical Excellence". Neil personnellement a été honoré de la ville de Nepean "Distinguished Service Award for Arts & Culture" et le plus récemment du conseil d'école de zone Ottawa-Carleton "Director's Citation".



Neil Yorke-Slader
Clinician/Clinicien

JEAN PIERRE ZANELLA

ADJUDICATOR, CLINICIAN / ARBITRE, CLINICIEN

Jean Pierre Zanella is a saxophonist, composer and arranger based in Montreal. He has performed with Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Chuck Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton and Dionne Warwick. He has recorded with Pat LaBarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Alias and John Abercrombie and appeared at the Europa Jazz Festival du Mans, Mulhouse Jazz Festival, St-Malo Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, the Festival International de Jazz de Montréal and the Saxophone International Congress in Nuremberg. His arrangements include "Medley Quebecois" as well as the instrumental version of "Summertime", which was used as the theme for the 1987 Montreal Jazz Festival. In addition he has written themes for Radio Canada International and the National Film Board.

Jean Pierre Zanella est saxophoniste, compositeur et arrangeur basé à Montréal. Il a exécuté avec Red Mitchell, Bob Brookmeyer, mandrin Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton et Dionne Warwick. Il a enregistré avec Pat LaBarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Alias et John Abercrombie et apparu chez l'Europa Jazz Festival du Mans, festival de jazz de Mulhouse, festival de jazz de St-Malo, festival de jazz de Montreux, le festival International de Jazz de Montréal et le congrès international de Saxophone à Nuremberg. Ses agencements incluent Medley Quebecois aussi bien que la version instrumentale du "Summertime", qui a été utilisé comme thème pour le festival 1987 de jazz de Montréal. En outre il a écrit des thèmes pour le Radio Canada international et l'office national de film.



Jean Pierre Zanella
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

MusicFest Canada

MILLENNIUM FESTIVAL SPONSORS/ COMMANDITAIRES

MusicFest Canada is proud to recognize the constantly growing list of generous sponsors who, through their contributions, ensure that MusicFest Canada continues to advance to the highest level of excellence in music education for the participants.

MusicFest Canada est fier d'identifier la liste constamment croissante de commanditaires généreux qui, par leurs contributions, s'assurent que MusicFest Canada continue à avancer au niveau le plus élevé de l'excellence dans l'éducation de musique pour les participants.

Yamaha Canada Music Limited • Canadian Airlines International • The Zildjian Company
Canadian Heritage • Ellison Tours and Travel • Affinity Group Tours
Northwest Printing • Canadian Cargo • Rico Products • Sennheiser Canada
Jack Frost Limited • York University, Fine Arts • York University, Faculty of Music
MusicFest U.S.A. • The Jazz Report • Humber College • St. John's Music Ltd.
Low, Glenn & Card • Long & McQuade • Canadian Band Journal
Music Industries Association of Canada • United Musical Instruments (Manhasset)
Canadian Band Association • Jazzworks 2000 • International Music Camp • New West Jazz Clinics

THANK YOU/MERCI